Roma
4—7
novembre
2026



IL PROGETTO E LE FORME DI UN CINEMA POLITICO
DECIMA EDIZIONE 2026

LA **GUERRA CIVILE SPAGNOLA** NOVANT'ANNI DOPO

programma

Fondazione Archivio Audiovisivo
del Movimento Operaio e Democratico

Fondazione Gramsci

in collaborazione con

Real Academia de España en Roma

Archivio Nazionale Cinematografico
della Resistenza

con il patrocinio di

Parlamento Europeo

Università Roma Tre · Dipartimento
Filosofia Comunicazione Spettacolo

Luce Cinecittà

AICVAS

ARCHIVIO AUDIOVISIVO
DEL MOVIMENTO
OPERAIO E
DEMOCRATICO ETS

IL PROGETTO E LE FORME DI UN CINEMA POLITICO X EDIZIONE

LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA NOVANT'ANNI DOPO

La guerra civile spagnola scoppiò il 17 luglio 1936. Novant'anni ci separano da questo evento che sconvolse il mondo e che insanguinò il paese, distrusse città e divenne campo di battaglia su cui si esercitarono per la prima volta, il nazismo e il fascismo. Il seguito furono trentasei anni (fino al 1975) di regime fascista guidato da Francisco Franco. Tanti i film – documentari e di finzione – girati durante la guerra in particolare da militanti giunti da ogni parte del mondo per difendere la Repubblica. Ma la rassegna mostra anche film realizzati nel periodo finale della dittatura e nei primissimi anni dopo la morte del dittatore, della conquistata libertà dalla censura e dalla voglia di dimenticare.

Per riflettere sul passato per non ripeterne gli errori, per prendere coscienza che le ferite politiche che il fascismo ha inferto alla democrazia portano solo alla rovina di tutti.

Attraverso la rassegna cinematografica e audiovisiva, i seminari universitari e una giornata di studio, si intende promuovere un confronto critico tra storia, memoria, linguaggi filmici, coinvolgendo studiosi, ricercatori, studenti, operatori culturali e cittadini. La rilevanza dell'iniziativa deriva innanzitutto dal ruolo che la guerra civile spagnola ebbe nella storia italiana. Migliaia di italiani parteciparono direttamente al conflitto, sia nelle file delle Brigate Internazionali sia nel Corpo Truppe Volontarie inviato dal regime fascista. La guerra di Spagna rappresentò pertanto un momento decisivo nella formazione delle culture politiche italiane del Novecento e nella costruzione delle successive esperienze antifasciste e democratiche. Questa edizione del Progetto e le forme di un cinema politico vuole contribuire a valorizzare una parte fondamentale della memoria del cinema militante, cercando di promuovere una maggiore consapevolezza del rapporto tra passato e presente.

a cura di

ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO ETS

FONDAZIONE GRAMSCI

in collaborazione con

EMBAJADA DE ESPAÑA EN ITALIA

REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

aecid

ANCR ARCHIVIO NAZIONALE CINEMATOGRAFICO DELLA RESISTENZA

con il patrocinio di

Sotto l'alto patrocinio del Parlamento europeo

Roma Tre
Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo

CINECITTÀ LUCE ARCHIVIO

AICVAS

con il sostegno di

MiC Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO

media partner

il manifesto

RADIO RADICALE

+39 06 5728 9551 eventi@aamod.it www.aamod.it

Giornata di studio

Real Academia de España en Roma

Piazza di S. Pietro in Montorio, 3



Mercoledì 4 novembre ore 9:00 - 13:30

IL PROGETTO E LE FORME
DI UN CINEMA POLITICO
X EDIZIONE

ore 9:00
Saluti inaugurali

Maite Méndez Baiges
(Direttrice Real Academia de España)

Enrico Bufalini
(Direttore dell'Archivio Storico Luce)

Francesco Giasi
(Direttore Fondazione Gramsci)

Vincenzo Vita
(Presidente Aamod)

I sessione 9:45 - 11:15
Introduce e coordina

Ermanno Taviani
(Università degli Studi di Catania)

Intervengono:

Paola Lo Cascio
(Universidad de Barcelona)
La guerra civile spagnola tra storia e storiografia

Enrico Acciai
(Università degli Studi Roma Tor Vergata)
Volontari antifascisti e Brigate internazionali nella guerra di Spagna

Maria Elena Cavallaro
(Università LUISS Guido Carli)
Eredità e memoria della guerra civile nella costruzione della Spagna democratica

Coffee break

II sessione 11:30 - 13:30
Introduce e coordina

Alessia Cervini
(Università degli Studi di Palermo)

Intervengono:

Valeria Camporesi
(Direttrice della Filmoteca Española)
Conoscere/riconoscere: la Guerra Civile del cinema e degli archivi cinematografici

David Bruni
(Università degli Studi di Cagliari)
Assenza e memoria, la guerra civile nel cinema di Victor Erice

Vincenzo Vita
(Presidente AAMOD)
Utopie e distopie di George Orwell





Seminari

Università degli Studi
Roma Tre DAMS · Aula A
Via Ostiense 139 · Roma

Giovedì 5 novembre
ore 11:00 - 14:00

La guerra di Spagna e la comunicazione

Introduce e coordina
Giacomo Ravesi
(Università degli Studi RomaTre)

Interviene
Luisa Cigognetti
(Università degli Studi di Bologna)

in dialogo con
Alexander Höbel
(Università degli Studi RomaTre)
e **Leonardo D'Alessandro**
(Università degli Studi di Milano)

Venerdì 6 novembre
ore 11:00 - 14:00

La guerra di Spagna e l'Italia

Introduce e coordina
Ivelise Perniola
(Università degli Studi RomaTre)

Interviene
Daniela Aronica
Centro di Studi sul Cinema Italiano (Barcellona)

Mostrare la guerra, costruire la guerra. Fotografie, cinegiornali e documentari della propaganda fascista.

In dialogo con
Ermanno Taviani
(Università degli Studi di Catania)

LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA NOVANT'ANNI DOPO

Coordinamento
Paola Scarnati

Programmazione, curatela, ricerca
Alessia Cervini
Damiano Garofalo
Alexander Höbel
Pietro Montani
Claudio Olivieri
Luca Peretti
Ivelise Perniola
Gabriele Ragonesi
Giacomo Ravesi
Luca Ricciardi
Ermanno Taviani
Maurizio Zinni

Organizzazione
Matteo Angelici
Stefano Cirone
Milena Fiore
Aurora Palandrani

Graphic design
Roberto del Balzo

Ufficio Stampa
Elisabetta Castiglioni

Rassegna cinematografica

Mercoledì 4 novembre
Cinema Teatro Palladium
P.zza B. Romano 8 · Roma

16:30 **Terra di Spagna** (Joris Ivens, 1937, 55')
Presenta Gabriele Ragonesi *(Aamod)*

18:30 **La cugina Angelica** (Carlos Saura, 1973, 107')
Presenta Valeria Camporesi *(Direttrice della Filmoteca Española)*

20:30 Saluti di Christian Uva *(Università degli Studi RomaTre)*
e Vincenzo Vita *(Presidente Aamod)*

Spagna (Ėsfir' Šub, 1939, 93')
Presenta Alessia Cervini *(Università degli Studi di Palermo)*

Giovedì 5 novembre
Cinema Teatro Palladium



17:00 **Spagna 1936** (Luis Bunuel, 1937, 35')
Presenta Damiano Garofalo *(Università degli studi Roma La Sapienza)*

17:30 **Sierra de Teruel** (André Malraux, 1939, 108')

19:30 **Arrabal e il cavallo di Picasso** (Thomas Sherman, 1975, 50')

L'albero di Guernica (Fernando Arrabal, 1975, 110')
Presenta Ivelise Perniola *(Università degli Studi RomaTre)*

Venerdì 6 novembre
AAMOD Sala Zavattini
Via Ostiense 106 · Roma

16:30 **Intervista a Luigi Longo** (a cura di Paolo e Carla Gobetti, 1975, 6')
Conservata da ANCR
Presenta Alexander Höbel *(Università degli Studi RomaTre)*

Vidali (Franco Giraldi, 1971,18')
Presenta Claudio Oliveri *(Aamod)*



I primi saranno gli ultimi (Pasquale D'Aiello, Mauro Manna, 2021, 97')
Presenta Lorenzo Teodonio *(Aicvas)*
con i registi





Sabato 7 novembre
Cinema Teatro Palladium

16:00 **Lo spirito dell'alveare** (Victor Erice, 1973, 105')

18:00 **En el balcón vacio** (Jomi Garcia Ascot, 1961, 52')
Presenta Giacomo Ravesi *(Università degli Studi RomaTre)*

20:00 **La guerra è finita** (Alain Resnais, 1966, 122')
Introduce Steve Della Casa *(Conservatore Cineteca Nazionale)*

Foyer del Cinema Teatro Palladium
nei tre giorni della rassegna ore 16:30 – 22:00

Documenti filmici sulla Guerra civile spagnola (55')

Spagna 1965 (Bruno Paolinelli, 1965, 64')

Intervista a Luigi Longo (a cura di Paolo e Carla Gobetti, 1975, 6')
Conservata da ANCR

Interviste ai combattenti della Guerra civile spagnola
Realizzate da Fabio Grimaldi, Pietro D'Orazio, tra il 2000 e 2002:

Pasquale Areta
Luigi Bolgiani
Luigi Bolgiani e Anello Poma
Carmen Español
Antonia Fontanillas
Bruno Visentini Ferrer
Julia Vigre Garcia
e Julia Manzanal Pere
Aldo Garosci
Aldo Garosci e Luigi Bolgiani
Teresa Moran
Julia Manzanal Pere
Juana Doña e Soledad Real
Giovanni Pesce
Anello Poma
Soledad Real
Alberto Tibaldi
Leo Valiani

