PUBBLICO E ACCREDITATI DELLA FESTA

GUIDA AI FILM

FESTA DEL CINEMA DI ROMA

13–25 OTTOBRE 2026

21ª EDIZIONE

FONDAZIONE CINEMA PER ROMA

FESTA DEL CINEMA DI ROMA
13/25 OTTOBRE 2026

Fondatori
Roma Capitale
Regione Lazio
Cinecittà S.p.A.
Camera di Commercio di Roma
Fondazione Musica per Roma

Collegio dei Fondatori
Presidente
Lorenzo Tagliavanti
Presidente
Camera di Commercio di Roma

Roberto Gualtieri
Sindaco Roma Capitale
e Città Metropolitana

Francesco Rocca
Presidente Regione Lazio

Antonio Saccone
Presidente Cinecittà S.p.A.

Claudia Mazzola
Presidente
Fondazione Musica per Roma

Consiglio di Amministrazione
Salvatore Nastasi
Presidente

Manuela Maccaroni
Manuela Cacciamani
Valerio Toniolo
Raffaele Ranucci

Collegio Sindacale
Pietro Pennacchi
Presidente
Silvia Muzi
Sindaco Effettivo
Roberto Serrentino
Sindaco Effettivo

Direttrice Generale
Francesca Via

Direttrice Artistica
Paola Malanga

Presidente
Salvatore Nastasi

Direttrice Artistica
Paola Malanga

Direttrice Generale
Francesca Via

Comitato di selezione
Giovanna Fulvi
Alberto Libera
Enrico Magrelli
Emanuela Martini
Alberto Pezzotta

Storia del cinema
in collaborazione con Cineteca di Bologna
Gian Luca Farinelli
Rossana Mordini

Assistente Direttrice Artistica
Rachel Ann Greenwood

Consulenti
Nicola Marzano
Diana Sanchez
Riccardo Specchia

INFORMAZIONI UTILI

Biglietteria

I biglietti per la ventunesima edizione della Festa del Cinema di Roma potranno essere acquistati in prevendita, online, a partire dalle 11 del 7 ottobre 2026, sul sito https://romacinemafest.boxol.it e tramite l'app ufficiale della Festa.
I biglietti saranno disponibili in modalità digitale e potranno essere stampati oppure mostrati sul proprio dispositivo mobile, purché risultino chiaramente leggibili.
Per ulteriori informazioni e per consultare il programma, i luoghi e le convenzioni, visitare il sito www.romacinemafest.it
Durante tutto il periodo di prevendita e vendita, ciascun acquirente potrà acquistare un massimo di sei biglietti per ogni film.

Durante la Festa del Cinema sarà comunque possibile acquistare i biglietti presso le seguenti biglietterie:

Biglietteria centrale dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
Viale Pietro de Coubertin, 30
Il 13 ottobre: dalle ore 11 alle ore 21
Dal 14 al 25 ottobre: dalle ore 11 alle ore 22

Biglietteria del Cinema Giulio Cesare
(esclusivamente per le proiezioni in programma in questa sala)
Dal 15 al 25 ottobre: dalle ore 13.30 alle ore 22.30

Biglietteria della Casa del Cinema
(esclusivamente per le proiezioni in programma in questa sala)
Dal 13 al 25 ottobre: dalle ore 10 alle ore 22

Biglietteria del Teatro Olimpico Acea
(esclusivamente per le proiezioni in programma in questa sala)
Il 15 ottobre: dalle ore 17.30 alle ore 21.30
Dal 16 al 25 ottobre: dalle ore 14.30 alle ore 21.30

L'accesso alla biglietteria sarà contingentato onde evitare assembramenti, si consiglia di prediligere l'acquisto online.
I biglietti per le proiezioni a pagamento in programma al MAXXI – Museo nazionale delle Arti del XXI secolo potranno essere acquistati sul sito https://romacinemafest.boxol.it oppure presso le biglietterie della Festa.
Non sarà possibile acquistarli direttamente presso la biglietteria del museo.

Prezzo dei biglietti

Sala Sinopoli: da € 10 a € 30
Sala Petrassi: da € 10 a € 16
Teatro Studio Gianni Borgna: € 10
MAXXI: da € 10 a € 12
Cinema Giulio Cesare: € 10
Casa del Cinema: € 6
Teatro Olimpico Acea: da € 10 a € 12
Repliche: € 10
Masterclass e *Paso Doble*: € 15

Riduzioni e convenzioni

Per usufruire delle tariffe promozionali riservate agli enti convenzionati, sarà necessario effettuare l'acquisto online, inserendo il codice sconto ricevuto dall'ente o dall'associazione di riferimento.
L'elenco delle convenzioni è disponibile su
www.romacinemafest.it

Attività gratuite della Festa del Cinema

L'accesso alle proiezioni e alle attività gratuite aperte al pubblico e agli accreditati, è libero fino ad esaurimento posti disponibili. L'elenco, le date e gli orari possono essere consultati nella sezione "Programma del pubblico" su www.romacinemafest.it.
Eventuali eccezioni sono comunicate nel programma.

Red Carpet

Durante la Festa, i 1.300 metri quadrati del viale che conduce alla Cavea si trasformano in uno dei red carpet più grandi del mondo. Il sound design del tappeto rosso è affidato al musicteller Federico Sacchi, che ogni giorno accoglie ospiti e pubblico con una selezione musicale realizzata ad hoc e ispirata ai film e alle carriere dei protagonisti in passerella. Le playlist curate da Sacchi saranno disponibili per tutta la durata della Festa sul profilo Spotify *Federico Sacchi Musicteller*.
È possibile assistere ai Red Carpet della Festa, dalla Cavea inferiore e superiore dell'Auditorium Parco della Musica fino a esaurimento posti disponibili. Per motivi di sicurezza, i varchi d'accesso potrebbero essere soggetti a controlli e/o contingentamento.

Pensiero Binario

Il Gruppo FS, sponsor ufficiale anche quest'anno della Festa del Cinema di Roma, partecipa alla Festa con l'installazione "Pensiero Binario".
L'installazione, ideata dai designer Giulio Iacchetti e Luca Madonini, accoglie il pubblico all'ingresso del red carpet con un'esperienza visiva, immersiva e tattile che interpreta il binario come simbolo di movimento, connessione e scoperta.
L'esposizione, collocata all'ingresso pedonale del red carpet, accoglierà gli ospiti della Festa nel loro percorso verso le sale di proiezione, offrendo un'esperienza, visiva e tattile, unica.

Accesso a persone con disabilità

Le persone con disabilità non deambulanti possono acquistare i biglietti presso la biglietteria dell'Auditorium Parco della Musica, previa esibizione della certificazione prevista dalla legge.

Alla persona con disabilità è riservata una riduzione del 20%, mentre l'accompagnatore ha diritto a un biglietto gratuito.
Le medesime agevolazioni sono previste per le persone con disabilità alle quali sia riconosciuto, ai sensi della Legge 104, il diritto all'accompagnamento. Anche in questo caso, i biglietti potranno essere acquistati presso la biglietteria dell'Auditorium, previa esibizione della relativa certificazione.
I biglietti possono essere acquistati in base alla disponibilità dei posti riservati.

Cinema senza barriere
La Festa a favore dell'inclusività

La Festa del Cinema di Roma conferma anche quest'anno il suo impegno a favore dell'inclusività, con un'attenzione particolare all'accessibilità per le persone con disabilità sensoriali. L'obiettivo è quello di garantire a tutte e tutti la possibilità di vivere pienamente la magia del grande schermo e di sentirsi parte di un evento che appartiene davvero alla città.
Nel programma ufficiale, infatti, saranno presenti diversi titoli resi accessibili con audiodescrizione e sottotitoli attraverso l'app MovieReading. Il programma completo sarà disponibile nei prossimi giorni sul sito ufficiale della Festa al seguente link www.romacinemafest.it

Masterclass

Anche in questa edizione le Masterclass, appuntamenti molto attesi del Festival, saranno accessibili anche alle persone ipoudenti, grazie ai servizi offerti da Sub-ti. Un passo importante che arricchisce ulteriormente l'esperienza del pubblico, permettendo a tutti di partecipare a momenti di confronto e approfondimento con i protagonisti del cinema internazionale.

Altre informazioni

L'accesso in sala è consentito tassativamente fino a dieci minuti prima dell'inizio dello spettacolo per tutte le sale.
Per motivi di sicurezza, gli accessi all'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone saranno soggetti a controlli e non sarà possibile introdurre valigie o borse ingombranti. Si consiglia di arrivare con ampio anticipo ai varchi per evitare disagi. Non sarà consentito l'accesso in sala a proiezione iniziata.
La mancata esibizione del biglietto ovviamente non consente l'ingresso alle proiezioni o agli eventi della Festa e non dà diritto a rimborsi. In tutti i luoghi della Festa, i posti sono assegnati nel rispetto della normativa vigente. Si raccomanda di verificare attentamente, al momento dell'acquisto, il numero di posti selezionati e l'eventuale età consigliata. Qualsiasi errore sarà a carico dell'acquirente e potrà comportare l'impossibilità di partecipare all'evento. In caso di smarrimento, i biglietti non sono né duplicabili, né rimborsabili. I biglietti non possono essere sostituiti, a meno che l'evento a cui fanno riferimento non sia stato annullato dalla Fondazione.
Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli in italiano e in inglese o solo in inglese per i film in italiano; le eccezioni saranno comunicate.
Alle proiezioni della Festa non sono ammessi i minori di 6 anni. Nel programma sono segnalate le eventuali proiezioni non adatte ai minori di 14 e 18 anni (oppure 12 e 16 anni se accompagnati da un genitore o da chi ne esercita la potestà genitoriale, entrambi muniti di documento d'identità).
In sala è in funzione un controllo antipirateria ed è obbligatorio tenere i telefoni cellulari rigorosamente spenti. È severamente vietato effettuare riprese audio-video con qualsiasi tipo di apparecchiatura. I contravventori saranno allontanati e denunciati per violazione delle norme antipirateria.
Ogni trasgressione a norme di sicurezza e ordine pubblico determina, a insindacabile giudizio della Festa, l'esclusione dalla manifestazione. L'organizzazione della Festa si riserva inoltre il diritto di intraprendere azioni legali contro il partecipante nel caso di danni provocati dal partecipante stesso.

Linea cinema servizio per pubblico e accreditati

In occasione della Festa del Cinema di Roma 2026 sarà attiva la linea speciale gratuita Cinema, pensata per agevolare gli spostamenti del pubblico e degli accreditati tra i principali luoghi della manifestazione e alcune delle aree più centrali della città. Il servizio collegherà l'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone e la Casa del Cinema con la stazione Termini, piazza della Repubblica e via Vittorio Veneto, zone nelle quali si concentra anche un elevato numero di strutture ricettive.
La linea sarà attiva ogni giorno dalle ore 8.00 alle ore 00.10. Il percorso di andata partirà da Termini (MA, MB, FS) e proseguirà lungo via Einaudi, piazza della Repubblica, via XX Settembre, via Bissolati, via Vittorio Veneto, piazzale Flaminio e viale Tiziano, fino a raggiungere l'Auditorium. Al ritorno, il servizio passerà per piazza Apollodoro, piazzale delle Belle Arti e piazzale Flaminio, per poi rientrare a Termini attraverso via Vittorio Veneto e piazza della Repubblica.
L'attivazione della linea cinema rientra in un più ampio piano dedicato alla mobilità sostenibile durante la manifestazione. Oltre al potenziamento del trasporto pubblico, saranno previste misure per favorire l'utilizzo dei servizi di sharing. Nei pressi dell'Auditorium saranno disponibili stalli riservati ad automobili, biciclette e monopattini, insieme a tariffe agevolate e promozioni dedicate.
Chi si presenterà alla biglietteria dell'Auditorium mostrando sull'app la corsa appena effettuata con il servizio disponibile su www.car-sharing.romamobilita.it potrà usufruire di una riduzione del 20% sui biglietti della Festa. Le eventuali iniziative promozionali proposte dagli altri operatori di sharing saranno comunicate attraverso le rispettive app e sul sito della Festa.

IL VILLAGGIO DEL CINEMA

Nell'area di fronte all'Auditorium, dal 13 al 25 ottobre, è presente il Villaggio del Cinema che costituisce un punto di incontro e aggregazione per il pubblico della manifestazione. In quest'area è allestita "Foodopolis", la città itinerante del gusto realizzata da NOAO. Campo Marzio è presente con uno stand dedicato al merchandising della Festa.
Il Villaggio ospita inoltre gli spazi di Acea, Banca Ifis, Poste Italiane, Peugeot, La Molisana, Direct to Digital, Lavazza. Presso l'Auditorium si trovano l'Auditorium Caffè e il Chiosco BUB | Bar under the Bridge.

LE SALE

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
Sala Sinopoli - Sala Petrassi - Teatro Studio Gianni Borgna
Viale Pietro de Coubertin 30

Altre sale

Cinema Giulio Cesare – Viale Giulio Cesare 229
MAXXI – Via Guidi Reni 4/a
Casa del Cinema – Largo Marcello Mastroianni 1
Teatro Olimpico Acea – Piazza Gentile da Fabriano 17

Sale in città

I biglietti per le seguenti sale, che replicheranno alcuni film della Festa, potranno essere acquistati esclusivamente presso le biglietterie delle sale stesse o con modalità di accesso e acquisto gestito direttamente dalle rispettive strutture.

Teatro Palladium - Piazzale Bartolomeo Romano, 8
È possibile acquistare i biglietti per le proiezioni in programma presso la biglietteria del Teatro Palladium la sera dell'evento, o in prevendita attraverso il sito www.teatropalladium.uniroma3.it

Nuovo Teatro Ateneo - Sapienza Università di Roma
Piazzale Aldo Moro, 5
È possibile accedere alle proiezioni in programma al Nuovo Teatro Ateneo gratuitamente.
Per ulteriori informazioni:
www.nuovoteatroateneo.web.uniroma1.it/

Accreditati alla Festa del Cinema
Modalità di accesso in sala

Di seguito sono riportate le informazioni riservate agli accreditati della Festa del Cinema di Roma 2026.
Al momento del ritiro dell'accredito sarà necessario esibire un documento di identità in corso di validità.
L'accredito è personale e non trasferibile ed è valido per l'intera durata della Festa. Il badge deve essere indossato in modo visibile ed esibito, su richiesta del personale, in tutte le aree della manifestazione.
Qualora il badge venga trovato in possesso di terzi, la Festa si riserva il diritto di ritirarlo e di escludere l'intestatario dalla manifestazione.

Per accedere alle proiezioni della Festa, gli accreditati devono prenotare il proprio posto esclusivamente online, attraverso il sistema Boxol disponibile all'indirizzo https://romacinemafest.boxol.it /Accrediti.
Accedendo all'area riservata con le proprie credenziali, è possibile prenotare il posto, selezionandolo sulla pianta della sala; annullare una prenotazione; consultare l'elenco degli eventi prenotati.
Non è possibile prenotare più proiezioni nella stessa fascia oraria.
La prenotazione può essere effettuata fino all'orario di inizio della proiezione, compatibilmente con la disponibilità dei posti, e annullata entro due ore dall'inizio. Dopo tre prenotazioni non utilizzate né annullate, l'accredito sarà sospeso per 24 ore.
L'accesso in sala è consentito esclusivamente previa prenotazione del posto ed esibizione del badge. Il personale verificherà la prenotazione mediante la lettura del codice a barre riportato sul badge di accredito. Non sarà possibile, in nessun caso, accedere senza esibirlo.
Si raccomanda di arrivare con adeguato anticipo, per consentire lo svolgimento delle procedure di sicurezza previste dalla Festa. Non sarà consentito accedere alla sala a proiezione iniziata.
Il programma dettagliato delle proiezioni riservate agli accreditati è consultabile nelle pagine seguenti della Guida, sul sito e sull'app della Festa www.romacinemafest.it oppure direttamente sul portale Boxol.

Le proiezioni gratuite aperte anche al pubblico sono accessibili liberamente, fino a esaurimento dei posti disponibili. Eventuali eccezioni saranno indicate nel programma.

Durante la Festa, l'accesso all'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone e agli spazi del Villaggio del Cinema è libero. Per motivi di sicurezza, ai varchi potranno essere effettuati controlli.
Nella Cavea sarà allestito il red carpet, con un'area riservata alla stampa e ai fotografi.

Le eventuali tariffe promozionali riservate agli enti convenzionati possono essere consultate nella sezione Accrediti del sito della Festa del Cinema di Roma.

Alice nella città

Per Alice nella città, la biglietteria è separata ed è necessario richiedere un badge specifico per ciascuna delle due manifestazioni. Le modalità di richiesta e le relative agevolazioni tariffarie si trovano a pagina 71.

RISTORANTI CONVENZIONATI

Elenco dei ristoranti che consentono uno sconto agli accreditati della Festa provvisti di badge e al pubblico munito di biglietto.

Flaminio/Ponte Milvio

Apoteca
Sconto: 10%
www.apotecaroma.it
prenotazioni@apotecaroma.it
Piazza Melozzo da Forlì, 15
tel. (+39) 366 2511733
Aperto tutti i giorni dalle 12:30 alle 15:00
e dalle 18:00 all' 01:00
Cucina: tradizionale con enoteca, aperitivi e cocktail

Artesano
Sconto: 10%
www.artesanoroma.it
catering@artesanoroma.it
Via Giulio Romano, 12
tel. (+39) 06 89342285
Aperto tutti i giorni dalle 7:00 alle 21:00
Cucina: forno, pasticceria, gastronomia italiana artigianale

Bar Ristorante Cast-Cine Bistrot
Sconto: 10% pranzo, aperitivo, bar – 20% cena
info@castvillaborghese.it
Largo Marcello Mastroianni, 1
tel. (+39) 06 31050792
Aperto tutti i giorni dalle 08:00 a 00:00
Pranzo dalle 12:00 alle 15:00 - Cena dalle 19:00 alle 22:00
Cucina: tradizionale rivisitata, pizzeria

Bubi's Restaurant
Sconto: 10%
www.bubis.it
reservations@busbisrestaurant.it
Via Giovanni Vincenzo Gravina, 7
tel. (+39) 06 326 00 510
Aperto dal lunedì al venerdì dalle 13:00 alle 15:00
e dalle 19:30 alle 23:00
Sabato dalle 18:30 alle 23:00
Cucina: romana contemporanea – cocktail bar

10 – Food & Beverage
Sconto: 20%
IG: dieci.flaminio
Piazza Perin del Vaga, 10
tel. (+39): 389 02 69 016
Aperto dalle 17:30 alle 22:00
Sabato e domenica anche dalle 12:00 alle 15:30
Chiuso domenica sera
Cucina: bistrot

Etablino – Caffè Due Fontane
Sconto: 10%
IG: etablinoroma
etablino@gmail.com
Piazza Perin del Vaga, 13
tel. (+39) 06 31050480
Aperto tutti i giorni dalle 11:00 alle 23:30
Cucina: italiana, romana, fusion

Hostaria Sireno
Sconto: 10%
www.hostariasireno.com
info@hostariasireno.it
Via del Vignola, 79
tel. (+39) 06 51849454
Chiuso il lunedì
Cucina: classica, aperitivi

La Dispensa di Sireno
Sconto: 10%
www.hostariasireno.com
info@hostariasireno.itVia del Vignola, 83
tel. (+39) 06 51849454
Chiuso il lunedì
Cucina: locale per aperitivi

Mediterraneo, Ristorante e Giardino
Sconto: 10% Pranzo alla carta – 15% Cena alla carta
www.mediterraneorome.it
info@mediterraneorome.it
Via Guido Reni, 4/A
tel. (+39) 391 7053069
Chiuso il lunedì
Aperto dal martedì alla domenica dalle 11:00 a 00:00
Cucina: mediterranea

Metropolita
Sconto: 10%
www.metropolita.it
info@metropolita.it
Piazza Gentile da Fabriano, 2
tel. (+39) 06 84381895
Aperto dalle 18:00 a 00:30
Venerdì e sabato dalle 18:00 alle 02:00
Cucina: piatti internazionali & cocktail-winebar
Location per Eventi

Mostò
Sconto: 10%
info@enotecamosto.it
Viale Pinturicchio, 32
tel. (+39) 3922579616
Aperto dal lunedì alla domenica dalle 17:30 alle 23:30
Cucina: enoteca

Osteria Flaminio
Sconto: 15% pranzo – 10% cena
IG: osteriaflaminio
Via Flaminia, 297
tel. (+39) 375 788 4994
Aperto dal lunedì alla domenica dalle 12:30 alle 15:00 e dalle 19:10 alle 23:00
Chiuso domenica sera
Cucina: osteria romana

Pistoria
Sconto: 10%
www.pistoriaroma.it
Via dei Tadolini, 12-14
tel. (+39): 388 0781991
Aperto tutti i giorni a cena dalle 19:00 a 00:00
Cucina: pizzeria contemporanea e fritti

Spazio Tiziano
Sconto: 15% pranzo alla carta sabato e domenica
15% cena alla carta
Pranzo menù fisso €15
www.spaziotizianoroma.it
info@spaziotizianoroma.it
Viale Tiziano n. 68 - Piazza Apollodoro ang. V.le Tiziano
tel. (+39) 06 3223715 - 392 6898276
Chiuso lunedì
Aperto dal martedì alla domenica dalle 10:00 alle 23:30
Cucina: mediterranea & bar

Il Tiepolo
Sconto: 10% sul conto finale
www.tiepolobistrot.it
IG: @tiepolobistrot
info@tiepolobistrot.it
Via Giovanni Battista Tiepolo, 3-5
tel. (+39) 06 3227449
Aperto tutti i giorni dalle 12:30 alle 16:30 e dalle 19:00 a 00:00
Cucina: mediterranea e vegetariana

Tiz Cucina e Sofà
Sconto: 10%
www.tizcucinaesofa.it
info@tizcucinaesofa.it
Viale del Vignola, 18
tel. (+39) 06 547950 - 3339395759
Aperto lunedì e martedì dalle 17:30 alle 23:00
mercoledì> domenica dalle 12 alle 15 e dalle 17 alle 24
Cucina: contemporanea ispirata alla tradizione

Il Vignola
Sconto: 10%
www.ristorantevignola.it
pizzeriavignola@hotmail.it
Viale del Vignola, 25/27
tel. (+39) 06 3227451 – 3490879880
Chiuso mercoledì
Aperto 12:30-14:45 e 19:30-22:45
Cucina: tradizionale, pizza

Parioli

Al Ceppo
Sconto: 10%
www.ristorantealceppo.it
info@ristorantealceppo.it
Via Panama, 2/4
tel. (+39) 06 8419696
Aperto lunedì dalle 19:30 alle 23:00
Dal martedì alla domenica dalle 12:30 alle 15:00 e dalle 19:30 alle 23:00
Cucina: tradizionale italiana

Ristorante Figo Parioli
Sconto: 15% a pranzo - 10% a cena
www.figoristoranti.it
Viale Parioli, 178
tel. (+39): 06 97994256
Aperto tutti i giorni dalle 12:30 alle 15:30 e dalle 19:30 alle 23:30
Cucina: Italiana con piatti tipici romani

PREMI

CONCORSO

Progressive Cinema
Visioni per il mondo di domani

Miglior film
Gran Premio della Giuria
Miglior regia
Miglior sceneggiatura
Premio alla Miglior attrice
Premio al Miglior attore
Premio Speciale della Giuria
scelto dal Presidente e dai giurati tra altre categorie

Premio del Pubblico Terna

Premio Miglior Opera Prima Poste Italiane

Premio Miglior Documentario

Premio Industry alla Carriera
Tessa Ross

Premio alla Carriera
Javier Bardem
Julianne Moore

Premio Progressive alla Carriera
Anthony Ippolito

ALTRI PREMI

Banca Ifis Music Award
in collaborazione con Fondazione Musica per Roma
Nicola Piovani

Premio Gillo Pontecorvo
Emmanuel Marre

GIURIE

CONCORSO

Progressive Cinema
Visioni per il mondo di domani

Jan Komasa *Presidente*
Alice Braga
Saja Kilani
Carlos Marqués-Marcet
Alessio Rigo de Righi

Miglior Opera Prima
Ludovica Rampoldi *Presidente*
Pauline Loquès
Corneliu Porumboiu

Miglior Documentario
Roberto Minervini *Presidente*
Andrea Queralt
Jessica Sarah Rinland

LEGENDA

Press Acc	proiezione riservata alla stampa e agli accreditati
Press Acc MIA	proiezione riservata alla stampa, agli accreditati e ai buyers MIA
Acc	proiezione riservata agli accreditati
Pub Acc	proiezione aperta a pubblico e accreditati
Pub	proiezione aperta esclusivamente al pubblico
Ingresso gratuito	eventi gratuiti aperti a pubblico e accreditati fino a esaurimento posti

film che concorrono al Premio Miglior Opera Prima

film che concorrono al Premio Miglior Documentario

Tutti i film italiani sono in anteprima mondiale

CONCORSO PROGRESSIVE CINEMA

FREESTYLE FILM / ARTS / SERIE

GRAND PUBLIC

SPECIAL SCREENINGS

BEST OF 2026

MASTERCLASS / PASO DOBLE

STORIA DEL CINEMA DOCUMENTARI / RESTAURI / OMAGGI

ALTRI EVENTI

APP ufficiale
Tramite l'APP ufficiale della Festa, scaricabile gratuitamente da Google Play e App Store, sarà possibile consultare il programma della 21ª edizione e acquistare i biglietti.

Premio del Pubblico Terna

Anche quest'anno potrai votare i film del Concorso Progressive Cinema e contribuire ad assegnare il Premio del Pubblico Terna. Questa è l'occasione per far sentire la tua voce ed essere parte della giuria.

Come funziona la votazione? Al termine della proiezione ufficiale e della prima replica di un film in concorso, potrai esprimere il tuo voto scansionando, all'uscita della sala, il QR code con la fotocamera del tuo smartphone. Valuta il film appena visto su una scala da 5 (Eccellente) a 1 (Non fa per me). Hai un voto per ciascun film. Lascia la tua e-mail se desideri ricevere aggiornamenti o partecipare all'estrazione di un accredito gratuito per la Festa del Cinema di Roma 2027. La finestra di voto rimane aperta per 60 minuti dopo ogni proiezione, quindi assicurati di votare subito dopo il film. Il film con la media di voto più alta riceverà il Premio del Pubblico Terna.

La tua opinione conta: vota e aiutaci a incoronare il vincitore del Premio del Pubblico Terna della Festa del Cinema di Roma 2026!

CONCORSO PROGRESSIVE CINEMA

Visioni per il mondo di domani

Brianza
Simone Catania

Ceniza en la boca
Diego Luna

Closure
Michał Marczak

Congo Boy
Rafiki Fariala

Dua
Blerta Basholli

Eurotrash
Frauke Finsterwalder

Fruit Gathering
Aung Phyoe

Giorni felici
Susanna Nicchiarelli

The Guest
Mads Mengel

I Love Boosters
Boots Riley

I See Buildings Fall Like Lightning
Clio Barnard

The Life and Deaths of Wilson Shedd
Tim Blake Nelson

Mustang
Kasia Smutniak

Sants
Mikel Gurrea

Skateboarding Is Not for Girls
Dina Duma

Ulya
Viesturs Kairišs

Voilà, c'est fini
Gustave Kervern

Yesterday the Eye Didn't Sleep
Rakan Mayasi

Miglior Opera Prima Poste Italiane

7 anniversari
Sabrina Iannucci
Bloques erráticos
Thomas Woodroffe
Cambogia
Valerio Lundini
Clementine Orange
Lisa Forslund
Club Kid
Jordan Firstman
Congo Boy
Rafiki Fariala
Fruit Gathering
Aung Phyoe
The Guest
Mads Mengel
Lady
Olive Nwosu
The Patron
Julia Thelin
The State of Us
Jake Harvey, Ollie Gardner
Tangles
Leah Nelson
El tren fluvial
Lorenzo Ferro, Lucas A. Vignale
Yesterday the Eye Didn't Sleep
Rakan Mayasi

Miglior Documentario

Alea Jacarandas
Hassen Ferhani
Birds of War
Janay Boulos, Abd Alkader Habak
Closure
Michał Marczak
Dans la gueule de l'ogre
Mahsa Karampour
Elza
Eryk Rocha
Un hiver russe
Patric Chiha
Knife: The Attempted Murder of Salman Rushdie
Alex Gibney
Mustang
Kasia Smutniak
Nowruz – Nuovo giorno
Francesco Cannavà
Rehearsals for a Revolution
Pegah Ahangarani
The Secret Reading Club of Kabul
Shakiba Adil, Elina Hirvonen
La stanza degli altri
Enrico Maisto
Tin Castle
Alexander Murphy
To Hold a Mountain
Biljana Tutorov, Petar Glomazić

Brianza

Simone Catania
Italia, Svizzera, 2026, 118'
Cast Paolo Pierobon, Fausto Russo Alesi, Marina Rocco, Giovanni Calcagno

14/10 Sala Petrassi **11:00** Press *Acc*
14/10 Sala Petrassi **18:00** €16 Pub *Acc*
15/10 Giulio Cesare - sala 1 **21:15** €10 *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 3 **11:45** *Acc*

2009: mentre la crisi economica stringe la morsa sull'Italia, Giorgio Farina, erede di una prestigiosa armeria in Brianza, rischia di perdere tutto dopo aver investito una fortuna nell'apertura di una boutique di lusso in Svizzera. Sommerso dai debiti e ossessionato dal mantenere intatta la propria rispettabilità, Giorgio si lascia coinvolgere da Alberto Fumagalli, eccentrico uomo d'affari che gli propone un piano di appropriazione indebita. Il loro incontro dà vita a un'alleanza improbabile: Fumagalli trascina Giorgio in un universo dove le regole sembrano avere un significato diverso e dove ogni problema può diventare un'opportunità. Quella che sembra una facile via d'uscita, però, diventa una spirale di segreti e pericoli che minaccia la sua famiglia, il suo onore e tutto ciò che ha sempre cercato di proteggere. Ispirato a un fatto di cronaca realmente accaduto.

Ceniza en la boca

Diego Luna
Messico, Spagna, 2026, 98'
Cast Anna Diaz, Adriana Paz, Luisa Huertas, Guillermo Ríos, Sergio Bautista, Benny Emmanuel, Teresa Lozano, Adriana Jacomé

14/10 Sala Petrassi **9:00** *Press Acc*
14/10 Sala Petrassi **20:45** €12 *Pub Acc*
15/10 Giulio Cesare - sala 1 **14:30** €10 *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 1 **9:00** *Acc*

Dal Messico a Madrid, da Madrid a Barcellona e poi ancora di nuovo in Messico, una migrazione continua, instancabile, inarrestabile, alla ricerca di una vita forse impossibile: questa è la storia di Lucila, giovane messicana a cui la madre, emigrando in Spagna quando lei e il fratello erano piccoli, ha dato una vita migliore di quella che avrebbe potuto attenderli in un Messico dove bambini e ragazzini continuano a scomparire. Film sullo sradicamento e sulla decisa volontà di trovare un proprio posto, dove Lucila fa di tutto, dalla badante alla cameriera, dalla rider alla baby sitter pur di resistere alla disillusa affermazione del fratello Diego: «Qui o là è tutto uguale. È sempre sopravvivere». Accorato e lucido, è il quarto film diretto da Diego Luna che, insieme a Alba Castillo e Diego Rabasa, ha tratto la sceneggiatura dal romanzo omonimo di Brenda Navarro.

Closure

Michał Marczak
Polonia, Francia, 2026, 108'

19/10 Giulio Cesare - sala 6 **19:00** *Press Acc*
20/10 Teatro Studio Gianni Borgna **15:00** €10 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 7 **17:00** €10 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 1 **9:00** *Acc*

Il filmmaker Michał Marczak aiuta un uomo, Daniel, a cercare il figlio adolescente, che teme possa essere scomparso nelle acque della Vistola, il fiume più lungo della Polonia. Le ricerche richiedono la creazione di videocamere che possano andare sott'acqua, o l'uso di droni per le riprese dall'alto. E le vicende di Daniel si intrecciano con quelle di altri genitori, al bivio tra la scoperta di una verità tragica o il prolungamento di un'attesa che, per quanto insostenibile, non chiude la speranza. Quello di Marczak è un *anti-reality* girato in modo cinematografico e con un sound design unico – un documentario che scavalca tutte le convenzioni del genere. Un'esperienza immersiva ed emotivamente sconvolgente, un racconto *in progress*, che non sa mai se potrà arrivare a una conclusione, a una catarsi.

Congo Boy

Rafiki Fariala

Repubblica Centrafricana, Francia, Repubblica Democratica del Congo, Italia, 2026, 91'

Cast Bradley Fiomona Dembeasset, Christy Djomanda Louba, Pétruche Mbomba, Rosiana Kotozia, Gloria Ambacko, Dieufera Sana

23/10 Sala Petrassi **9:00** *Press Acc MIA*
23/10 Teatro Studio Gianni Borgna **18:45** €10 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 7 **19:00** €10 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 1 **9:00** *Acc*

Robert ha diciassette anni e sogna di farsi strada nel mondo della musica rap. Fuggito con la famiglia dal Congo in preda alla guerra civile, vive a Bangui, nella Repubblica Centrafricana. Quando i suoi genitori sono arrestati e messi in carcere, Robert deve darsi da fare per mantenere sé stesso, i fratelli e le sorelle minori. Tra gli impegni a scuola e i lavori occasionali, non abbandona la sua vocazione musicale. Rafiki Fariala (musicista, cantante e poeta slam noto con il nome d'arte Rafiki-RH20) costruisce *Congo Boy* sulla propria storia di giovane rifugiato e aspirante musicista con uno stile semplice, ritmato, coinvolgente ed efficacissimo. Bradley Fiomona Dembeasset è perfetto nella parte del giovane protagonista.

Dua

Blerta Basholli

Kosovo, Svizzera, Francia, 2026, 101'

Cast Pinea Matoshi, Vlera Bilalli, Kaona Matoshi, Yllka Gashi, Kushtrim Hoxha, Andi Bajgora

17/10 Teatro Studio Gianni Borgna **11:00** *Press Acc*
17/10 Teatro Studio Gianni Borgna **18:45** €10 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 7 **19:30** €10 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 1 **09:00** *Acc*

Priština, fine anni Novanta. Mentre le tensioni tra albanesi e serbi si fanno sempre più violente e la guerra appare ormai vicina, la tredicenne Dua cerca di trovare un posto tra i coetanei e di fare i conti con un corpo che cambia. L'incontro con Maki, una ragazza più sicura e combattiva che la introduce al judo, le offre una prima forma di emancipazione, mentre in famiglia si discute se lasciare il Paese mentre il fratello pensa invece di prendere le armi. Dopo *Hive*, Blerta Basholli torna a raccontare il Kosovo scegliendo questa volta lo sguardo di un'adolescente e facendo coincidere la scoperta di sé con l'irruzione della Storia nella vita quotidiana. La macchina da presa rimane quasi costantemente vicina a Dua, immortalandone esitazioni, paure e improvvise euforie senza separare i toni del *coming of age* dalla violenza politica che lo condiziona. Il film rappresenterà il Kosovo agli Oscar® 2027.

Eurotrash

Frauke Finsterwalder

Germania, Svizzera, Austria, 2026, 98'

Cast Barbara Sukowa, Alexander Fehling, Pascal Ulli, Jennifer Mariah Ehnert, Stefan Kurt

15/10 Giulio Cesare - sala 7 **20:00** *Press Acc*
16/10 Teatro Studio Gianni Borgna **18:00** €10 *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 7 **20:15** €10 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 1 **11:15** *Acc*

Philipp (Alexander Fehling) odia Zurigo e ha un rapporto conflittuale con la madre (Barbara Sukowa), dipendente da alcol e psicofarmaci. Sorprendendo sé stesso, decide di accompagnarla in un viaggio che attraversa la Svizzera: per la donna è anche un modo per sperperare il frutto dei suoi investimenti nell'industria delle armi. Madre e figlio si confrontano con la loro profonda incapacità di comunicare, e fanno i conti con i fantasmi che li hanno sempre divisi e allontanati. Reso vibrante da una grande Barbara Sukowa, *Eurotrash* è un viaggio attraverso i panorami e i segreti di un'Europa che sogna di fuggire da sé stessa; ma soprattutto è la storia tragicomica di una famiglia borghese, dei suoi demoni, della vergogna e del senso di colpa ereditati dal passato e della necessità di superarli. Dall'omonimo romanzo autobiografico di Christian Kracht, una delle nuove voci della letteratura tedesca contemporanea.

Fruit Gathering

Aung Phyoe

Birmania, Repubblica Ceca, Francia, 2026, 97'

Cast Nandar Myat Aung, Nandar Myint Lwin, Thida Soe Khant, Tin Tin Ei, Min Nyo

15/10 Teatro Studio Gianni Borgna **11:00** *Press Acc*
15/10 Teatro Studio Gianni Borgna **20:30** €10 *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 1 **14:30** €10 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 1 **9:00** *Acc*

La timida San Kyi vive in povertà e lavora in una fabbrica tessile di Yangon. L'arrivo della giovane Theint Theint Oo rompe lentamente la sua monotonia: tra le due nasce un legame profondo, destinato però a scontrarsi con una società che rifiuta l'amore tra donne. L'esordio nel lungometraggio del birmano Aung Phyoe parte dalle coordinate del realismo sociale (il lavoro femminile, la precarietà, l'oppressione politica e le convenzioni familiari) ma preferisce affidarsi ai dettagli più piccoli e sorprendenti. L'amore diventa qui una richiesta di libertà, tanto più forte poiché espressa in un Paese dove il desiderio privato e il controllo sociale sono difficili da separare. E il sentimento non rappresenta una fuga dal mondo, ma forse il primo modo possibile per immaginarne uno diverso.

Giorni felici

Susanna Nicchiarelli

Italia, Belgio, 2026, 90'

Cast Carlotta Gamba, Riccardo Scamarcio, Bruno Orlando, Anna Bellato, Leonardo Maddalena, Aurora Di Modugno, Sara Mafodda

21/10 Sala Petrassi **11:00** *Press Acc MIA*
21/10 Sala Petrassi **18:30** €16 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 1 **19:15** €10 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 1 **9:00** *Acc*

Claudia ha vent'anni ed è una ragazza come tante, che vive tra amori passati e futuri, passioni sopite e prove importanti da affrontare. Ma Claudia ha qualcosa di speciale: in alcuni momenti, quando è eccitata o arrabbiata, si trasforma in una strana creatura, con ali bianche, zanne e zampe da felino. Seguendo le battaglie e le peripezie di Claudia, e della creatura che diventa, *Giorni felici*, tratto dall'omonima graphic novel di Zuzu, racconta la storia di una crescita, di una trasformazione e della costruzione di un'identità.

The Guest

Mads Mengel

Danimarca, 2026, 99'

Cast Simon Bennebjerg, Trine Dyrholm, Josephine Park, Peter Gantzler, Petrine Agger, Mette Klakstein Wiberg, Kristine Kujath Thorp

22/10 Maxxi 11:15 *Press Acc MIA*
22/10 Sala Petrassi **16:00** €12 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 3 **16:30** €10 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 1 **9:00** *Acc*

Karl (Simon Bennebjerg) ed Emilie (Mette Klakstein Wiberg) hanno invitato amici e parenti in un hotel di lusso sulla spiaggia per la festa del loro bambino appena nato. Il problema maggiore sembra essere la scelta tra gli asparagi o il salmone come antipasto, finché non compare la donna che, nelle prime inquadrature del film, abbiamo visto guidare nervosamente un'auto, fumando e senza cintura allacciata: Vibeke (Trine Dyrholm), la mamma di Karl e di sua sorella Rikke che, all'insaputa del fratello, l'ha invitata all'evento. Una mamma stravagante, ingombrante, eccentrica, disturbata, dalla quale Karl ha preso le distanze da anni. Trine Dyrholm (star di Thomas Vinterberg e Susanne Bier, ma anche la Nico di Susanna Nicchiarelli) trascina con spirito indomito e spesso inafferrabile il dramma familiare grottesco e nero, esordio nel lungometraggio del danese Mads Mengel.

I Love Boosters 14+

Boots Riley
Stati Uniti, 2026, 105'
Cast Keke Palmer, Naomi Ackie, Taylour Paige, Poppy Liu, Eiza González, LaKeith Stanfield, Will Poulter, Demi Moore

15/10 Giulio Cesare - sala 6 **21:00** *Press Acc*
16/10 Sala Petrassi **21:00** €12 *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 1 **21:30** €10 *Pub Acc*
17/10 Teatro Olimpico Acea **15:30** €10 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 1 **11:15** *Acc*

Capelli gialli, rosa, viola e abiti coloratissimi, mini, spumeggianti, provocanti. Non hanno paura di nulla e certo non hanno paura di essere notate le giovani taccheggiatrici che rubano abiti firmati nei grandi magazzini della San Francisco Bay Area per poi venderli a prezzi stracciati. Una pratica che in inglese si chiama "boosting", mentre le ragazze si fanno chiamare la "Velvet Gang" e prendono di mira soprattutto la catena Metro, che vende le collezioni monocromatiche firmate da una stilista tostissima, interpretata da Demi Moore. Il rapper Boots Riley, autore di *Sorry to Bother You*, torna alla regia con una commedia trascinante e politica, che scava con ironia nell'immoralità dell'industria della moda, apre squarci surreali di viaggi nel tempo e nello spazio (in Cina, dove si cuciono gli abiti costosissimi venduti da Metro), e gioca con i colori e gli stili. L'altra faccia, polemica, un po' demenziale, irresistibile, de *Il diavolo veste Prada*.

I See Buildings Fall Like Lightning

Clio Barnard
Regno Unito, 2026, 109'
Cast Anthony Boyle, Joe Cole, Jay Lycurgo, Daryl McCormack, Lola Petticrew

14/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **21:00** *Press Acc*
15/10 Teatro Studio Gianni Borgna **15:30** €10 *Pub Acc*
15/10 Giulio Cesare - sala 1 **17:00** €10 *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 1 **11:15** *Acc*

I grandi palazzoni popolari cadono in una nuvola di polvere infernale per far posto alla nuova edilizia in un'area di città gentrificata: siamo a Birmingham, dove cinque amici trentenni si incontrano per il compleanno di uno di loro, e continuano poi a cercarsi e vedersi, nonostante la vita li abbia portati in direzioni diverse (da chi ha avuto successo con investimenti online e si è trasferito in una casa trendy a Londra a chi fa il rider). Tanta musica, luci e ombre, una felicità sempre inseguita e una solidarietà di gruppo sempre tenuta viva. Forte e vitale, il sesto film di Clio Barnard (*The Arbor*, *Dark River*, *The Selfish Giant*, *Ali & Ava*) prosegue il racconto della working class britannica contemporanea senza paternalismo né retorica; si butta dentro la mischia delle loro serate al pub e delle loro vite disorientate. Dal romanzo omonimo di Keiran Goddard, un film umanissimo che sa raccontare illusioni e delusioni del nuovo secolo.

The Life and Deaths of Wilson Shedd 14+

Tim Blake Nelson
Stati Uniti, 2026, 121'
Cast Amanda Seyfried, Scoot McNairy, Missi Pyle, Devyn Tyler, Elizabeth Marvel, Tim Blake Nelson, Grant Harvey

21/10 Teatro Studio Gianni Borgna **8:45** *Press Acc MIA*
21/10 Teatro Studio Gianni Borgna **15:30** €10 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 7 **16:00** €10 *Pub Acc*
21/10 Teatro Palladium **20:00** €10 *Pub*
22/10 Giulio Cesare - sala 7 **11:15** *Acc*

Karen (Amanda Seyfried) insegna scrittura creativa in un carcere di massima sicurezza dell'Oklahoma. Wilson Shedd (Scoot McNairy) è sicuramente il migliore dei suoi studenti, sa raccontare con grande efficacia la sua vita segnata dalla violenza: e pian piano Karen, vittima degli abusi del marito, si lascia irretire. Dire di più non si può, anche perché il film ha una costruzione non lineare che riserva più di una sorpresa. Al di là della tensione noir che richiede nervi saldi, quello dello sceneggiatore e regista Tim Blake Nelson (attore per Malick, i fratelli Coen, Spielberg e molti altri) è l'affresco di un'America marginale, sia bianca sia nera, che sembra non poter trovare mai una redenzione. E alla fine diventa una riflessione sul concetto di giustizia e sulla sua applicazione punitiva, che pone questo film accanto ai grandi classici del genere.

Mustang

Kasia Smutniak
Italia, 2026, 105'

19/10 Sala Petrassi **11:00** *Press Acc MIA*
19/10 Sala Sinopoli **18:00** €30 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 3 **18:30** €10 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 3 **12:00** *Acc*

Nel 2003 Kasia e Pietro si conoscono da poco quando, zaino in spalla e una piccola telecamera, partono per il Mustang, nel Nepal. Quel luogo sospeso nel tempo, dove non esiste neppure la strada, diventa parte di loro e lì si scambiano una promessa: tornare e fare qualcosa per proteggere quella cultura. Ma il corso degli eventi cambia improvvisamente e insieme non ci torneranno più. Molti anni dopo, la loro figlia Sophie riscopre le immagini di quel viaggio e di quelli che sua madre ha fatto con lei da bambina. È in questo percorso che incontra Kunzom, una donna speciale, e con lei si realizza la promessa fatta: costruire una scuola che consenta ai bambini di quella regione di proseguire gli studi senza abbandonare le loro famiglie. Attraverso la voce di Sophie, il racconto ripercorre oltre vent'anni di vita, tra memoria personale e storia collettiva, in un viaggio che attraversa il tempo e le generazioni, cercando ciò che resta quando tutto si trasforma in quel flusso che in Mustang chiamano Samsara.

Sants

Mikel Gurrea
Spagna, Italia, 2026, 104'
Cast Victoria Luengo, Ariadna Gil, Eulàlia Ramon

19/10 Sala Petrassi **9:00** *Press Acc MIA*
19/10 Teatro Studio Gianni Borgna **21:15** €10 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 1 **9:00** *Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 7 **21:45** €10 *Pub Acc*

Fiaccole nella notte, all'improvviso, o fuochi fatui, lucciole, stelle di un'immaginaria, mobile costellazione: sono le luci sui caschi da minatore di un gruppo di ladri. Lali, tornata a Barcellona dopo anni di vagabondaggio per assistere la mamma malata terminale, è una di loro: rubano santi, Madonne, immagini sacre, nelle chiese, nelle cappelle, nelle strade, nei palazzi. E le rivendono ai ricettatori specializzati, che hanno una classifica precisa per tutte le statue dei santi. Scritto e diretto da Mikel Gurrea (esordiente nel 2022 con *Suro*), tra accorato mélo famigliare e thriller, un film che ritrova il surrealismo nero tipicamente spagnolo. Con momenti imprevedibili e altri visivamente notevoli, immersi in un universo urbano tutto da scoprire. Protagonista: Victoria Luengo, l'interprete di *El ser querido* di Rodrigo Sorogoyen e *Amarga Navidad* di Pedro Almodóvar.

Skateboarding Is Not for Girls

Dina Duma
Macedonia del Nord, Belgio, Slovenia, Croazia, 2026, 79'
Cast Efkjar Abaz, Simonida Selimovič, Džefrina Jašari, Ganimet Abdula, Labina Mitevska

15/10 Teatro Studio Gianni Borgna **9:00** *Press Acc*
15/10 Teatro Studio Gianni Borgna **18:00** €10 *Pub Acc*
15/10 Giulio Cesare - sala 1 **19:30** €10 *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 7 **9:15** *Acc*

Una ragazzina fa skateboard, mentre in split screen scorrono le immagini di una città: Adela ha undici anni e vive a Skopje, la capitale della Macedonia del Nord, con la mamma e la sorella più grande, Zara. Il babbo è emigrato da tempo in Svizzera, dove si è fatto una vita lontana dalla famiglia. Il mondo va avanti, Adela e Zara vivono nella modernità, ma sopravvivere facendo pulizie è difficile e un matrimonio vantaggioso per Zara aiuterebbe. Secondo lungometraggio della macedone Dina Duma (autrice di *Sisterhood*, candidato all'Oscar® nel 2021), *Skateboarding Is Not for Girls* cattura la vitalità incontenibile delle ragazze in un paese e una cultura ancora agganciati a tradizioni patriarcali come quella del "mercato delle spose". Sospeso tra una gara di skateboard e un rito matrimoniale, un efficace racconto tragicomico sulla condizione femminile contemporanea, co-sceneggiato da Teona Strugar Mitevska, mentre sua sorella Labina è tra gli interpreti.

Ulya

Viesturs Kairišs

Lettonia, Estonia, Polonia, Lituania, 2026, 102'

Cast Kārlis Arnolds Avots, Chulpan Khamatova, Aleksas Kazanavičius, Arturs Krūzkops, Kaspars Dumburs

21/10 Teatro Studio Gianni Borgna **11:00** *Press Acc MIA*
21/10 Teatro Studio Gianni Borgna **20:30** €10 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 7 **20:45** €10 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 7 **9:15** *Acc*

Unione Sovietica, Lettonia, 1964. Ulya, un'adolescente alta quasi due metri, cresce in un villaggio rurale. La sua altezza turba la famiglia, che si chiede se ci sia un posto per lei nel mondo. Quando la sua foto raggiunge gli allenatori di basket, Ulya viene portata a Riga per essere inserita nella TTT, la squadra più importante d'Europa. La ragazza si allena duramente, ma si rende conto che il basket non può realizzare il suo sogno di una vita normale. Fuggita e tornata a casa, scopre che ogni sua aspirazione si scontra con un mondo che la riduce alla sua statura. Accettando sé stessa, si trova di fronte a una scelta: nascondersi o puntare a essere la migliore giocatrice del mondo. Le origini della cestista sovietica Ulyana Semjonova, esplorate in uno stupefacente bianco e nero dal regista e dall'attore di *January* (qui anche sceneggiatore), vincitori del concorso di Roma 2022. Il film rappresenterà la Lettonia agli Oscar® 2027.

Voilà, c'est fini

Gustave Kervern

Francia, 2026, 101'

Cast Loïc Mandere, Suzanne Lindon, Léa Drucker, Mathieu Amalric, Martine Hennequin-Charrié, Menwar

18/10 Teatro Studio Gianni Borgna **9:00** *Press Acc*
18/10 Teatro Studio Gianni Borgna **18:00** €10 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 7 **18:15** €10 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 1 **9:00** *Acc*

Isole Mauritius: il dipendente di un grande resort (Loïc Mandere) si innamora di una turista francese anoressica (Suzanne Lindon, figlia di Vincent), sotto gli occhi apatici dei genitori di lei, e sogna di cambiare vita. Al suo primo lavoro da solo dopo la lunga collaborazione con Benoît Delépine, Kervern racconta la contemporaneità dalla prospettiva di un mondo apparentemente lontano, dove la vita vera degli isolani si svolge accanto a quella artificiale dei turisti. Non dimentica lo humour pungente e paradossale dei suoi film precedenti, ma non cerca mai la provocazione frontale: lascia parlare le immagini e fa un uso straordinario di una colonna sonora a contrasto, che va da Peaches ai Suicide.

Yesterday the Eye Didn't Sleep

Rakan Mayasi

Belgio, Libano, Palestina, Qatar, Arabia Saudita, 2026, 100'

Cast Rim Al Mawlah, Jawaher Al Mawlah, Yasser Al Mawlah

22/10 Teatro Studio Gianni Borgna **11:00** *Press Acc MIA*
22/10 Teatro Studio Gianni Borgna **19:15** €10 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 7 **19:30** €10 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 7 **11:15** *Acc*

Nella nebbia della Valle della Bekaa, al confine tra Libano e Siria, qualcuno dà fuoco a un camion; una scintilla potenzialmente esplosiva si propaga in una comunità beduina dai legami strettissimi. Gamra è sparita – forse si nasconde, forse è in fuga – e suo cugino Yaser si mette in viaggio per ritrovarla. Più cerca, più si imbatte in fantasmi, rancori e nella logica della vendetta. A casa, le sue sorelle, Jawaher e Rim, vengono scelte per rimettere le cose a posto. Non viene chiesto loro il parere: vengono offerte. Una è calma, l'altra ribelle, ma entrambe sanno quanto rapidamente le ragazze possano essere scambiate in cambio della pace. I giorni scorrono. Si taglia la legna. Si lava la lana. Si abbassa lo sguardo. Eppure, sotto la superficie, tutto è cambiato: una canzone segreta, un addio, una macchia di rossetto nell'oscurità. Primo lungometraggio del palestinese Rakan Mayasi, nato a Berlino, cresciuto ad Amman e residente tra Beirut e Bruxelles.

7 anniversari

Sabrina Iannucci

Italia, Portogallo, 2026, 91'

Cast Benedetta Porcaroli, Lorenzo Zurzolo, Bruno Orlando, Luca Maria Vannuccini, Gaja Masciale, Francesca Alice Antonini, Celeste Savino, Pia Lanciotti

20/10 Sala Petrassi **11:00** *Press Acc MIA*
20/10 sala Petrassi **16:30** €12 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 1 **16:45** €10 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 3 **9:30** *Acc*

"Buon anniversario: il settimo, il predestinato". Che ci rimbalza all'indietro nel tempo, quando comincia per caso, con la consegna di un hamburger, la storia d'amore tra Emma, che fa con buon successo la doppiatrice, e Teo, un creativo che per il momento fa il rider. Si piacciono, s'innamorano e, per superare le paure e le incertezze di lei, lui propone di firmare un patto: tra sette anni esatti si lasceranno. Ma la vita si complica e il tempo passa in fretta. Interpretata da Benedetta Porcaroli e Lorenzo Zurzolo e ambientata tra Cuneo e Lisbona, una romantic comedy dolceamara, buffa, lucida, che racconta bene, con spirito e affetto, la chimica dei sentimenti e la malinconia degli abbandoni.

Bloques erráticos

Thomas Woodroffe

Cile, Francia, Argentina, 2026, 92'

Cast Denis Lavant, Francesca Bozzano, Dominique Legoupil, Reinaldo Caro, Daniel Muñoz, Dominga Sotomayor, Felipe Gálvez

18/10 Maxxi **17:15** €12 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 6 **15:00** €10 *Pub Acc*

Thomas Woodroffe realizza il suo primo lungometraggio ispirandosi lontanamente a un evento storico: la spedizione compiuta negli anni Venti dal geografo Paul Castelnau e dall'operatore Lucien Le Saint in Patagonia e nella Terra del Fuoco, dove filmarono le popolazioni Kawésqar e Yagán. Liberato dopo cent'anni trascorsi all'interno di un ghiacciaio, il fantasma del cineasta Lucien Castelnau vaga in un'ipertecnologica Patagonia del futuro. Incapace di trovare pace poiché un film da lui realizzato un secolo prima è rimasto senza pubblico, parte quindi alla ricerca di qualcuno che possa finalmente sottrarlo all'oblio. Magistralmente interpretato da Denis Lavant, il film riflette sul ruolo delle immagini e sulla loro capacità di rendere immortali le persone, i luoghi e le culture.

Cambogia

Valerio Lundini

Italia, 2026, 100'

Cast Valerio Lundini, Benedetta Porcaroli, Gabriel Montesi, Giorgio Montanini, Andrea Di Maria, Sonia Bergamasco

21/10 Sala Petrassi **9:00** *Press Acc MIA*
21/10 Sala Sinopoli **21:30** €16 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 3 **22:00** €10 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 3 **11:30** *Acc*
23/10 Teatro Palladium **20:00** €10 *Pub*

Sparatorie, esplosioni e faide criminali: siamo sul set di *Cambogia*, una famosa serie crime. Ma quando il regista dà lo stop, qualcosa va storto e l'attore Valerio De Nicolais (Valerio Lundini) si ritrova improvvisamente intrappolato dentro il mondo violento e pericolosissimo della serie, dove le pistole di scena sparano per davvero. Nel frattempo, nel mondo reale, a prendere il suo posto è Tramezzino, lo sgangherato scagnozzo che De Nicolais interpreta nella serie. Per ragioni incredibili, i due si ritrovano così a vivere la vita dell'altro, uno alle prese con feste, privilegi e i vantaggi della fama, l'altro costretto a sopravvivere in un universo criminale che sembra aver già deciso il suo destino. Ma se la storia è già scritta, forse c'è ancora un modo per cambiarla. E per restare vivi, bisognerà trovare il coraggio di farlo.

Caro mondo crudele

Niccolò Falsetti

Italia, 2026, 104'

Cast Aurora Malianni, Tara Trocchia, Francesco Turbanti, Petra Valentini, Leonardo Baldoni, Elena Fioravanti, Giulio Iapichino, Samuele Sabatini, Guglielmo Tanganelli, Sergio Pierattini, Francesco Mancini, Teresa Tanini

16/10 Maxxi **11:15** *Press Acc*
16/10 Sala Sinopoli **16:00** €12 *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 3 **17:00** €10 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 7 **9:15** *Acc*

Albinia, 1999. Giovanna è una dodicenne un po' sfigata. Vive con la madre Sabrina, mentre il suo babbo è morto anni fa, ma è a lui che si appoggia nei momenti difficili, e con la sua immaginazione lo disegna nella sua mente come se fosse l'eroe di un cartone giapponese. In quel microcosmo di provincia che si regge su regole solide e non scritte, Giovanna ha un unico alleato: Mirko, legato a lei per la vita da un patto di sangue. Ma quando Mirko scompare e le spiegazioni dei grandi si fanno sempre più vaghe, Giovanna decide: sarà lei a trovarlo, costi quel che costi. Al suo fianco si ritroveranno la pluribocciata Ludovica, detta il Maglio, e la sua banda di bulli: compagni inattesi con cui Giovanna stringerà un'improbabile amicizia e con cui si ritroverà a gestire una verità impossibile da immaginare. Opera seconda del regista di *Margini*, con Zerocalcare che anima l'immaginazione della giovane protagonista.

Clementine Orange

Lisa Forslund

Svezia, 2026, 70' | Anteprima mondiale |

Cast Gizem Kling Erdogan, Erik Enge, Dilan Apak, David Book, Michel van Berkum, Zardasht Rad

14/10 Teatro Studio Gianni Borgna **9:00** *Press Acc*
14/10 Teatro Studio Gianni Borgna **19:00** €10 *Pub Acc*
15/10 Giulio Cesare - sala 7 **18:15** €10 *Pub Acc*
22/10 Teatro Palladium **20:00** €10 *Pub*

Angelica ha un rapporto epistolare con John, un detenuto muscoloso e imponente che ha visto solo in foto e che la attrae molto. Si sono affezionati l'uno all'altra e, quando l'uomo ottiene un permesso di libera uscita di ventiquattro ore, decidono di incontrarsi e passare la giornata di libertà insieme. Ma John non è stato del tutto onesto con lei e qualcosa non corrisponde alle aspettative di Angelica. Piccola storia quasi d'amore dove Angelica e John finiscono per parlarsi, cominciare a conoscersi e capirsi nonostante gli equivoci iniziali, sospesi tra delusione e illusione, tra comicità e malinconia. Ambientato a Stoccolma, il primo lungometraggio di finzione dell'attrice e regista Lisa Forslund è giocato su una sceneggiatura esemplare, che mescola l'ansia, il nervosismo, la tenerezza e la grande emozione dei due giovani protagonisti.

Club Kid

Jordan Firstman

Stati Uniti, 2026, 122'

Cast Jordan Firstman, Reggie Absolom, Diego Calva, Cara Delevingne, Kirby Howell-Baptiste, Colleen Camp, Vicki Pepperdine, Nigil Whyte, Eldar Isgandarov, Saturn Risin9, Miss Benny, Alaska Riley

22/10 Teatro Studio Gianni Borgna **8:30** *Press Acc MIA*
22/10 Sala Petrassi **18:30** €16 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 1 **19:00** €10 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 3 **11:30** *Acc*

Per Peter Green (Jordan Firstman), promoter di travolgenti serate nella scena queer dei club newyorkesi, la festa non finisce mai. Ogni notte si confonde con la successiva, mentre le responsabilità sono sistematicamente scaricate sugli altri. Ma la sua vita viene messa in discussione quando scopre di avere un figlio di dieci anni (Reggie Absolom) di cui ignorava l'esistenza, che viene improvvisamente affidato alle sue cure... Partendo dall'energia della nightlife newyorkese e da un umorismo contemporaneo e tagliente, Jordan Firstman – nel suo spettacolare debutto alla regia – costruisce un film smaccatamente pop, capace di unire ironia, dolcezza e spirito underground in un racconto sorprendentemente tenero sulla paternità, sull'amicizia e sulla possibilità di reinventarsi quando si pensa che sia già troppo tardi.

Faith

Paul Andrew Williams
Regno Unito, 2026, 109'
Cast Erin Doherty, James McAvoy, Liv Hill, Smylie Bradwell

22/10 Sala Sinopoli **16:15** €12 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 3 **17:30** €10 *Pub Acc*

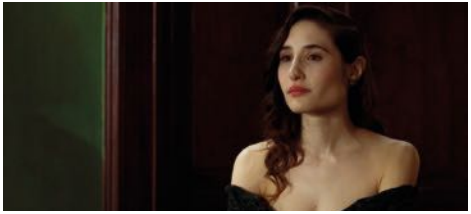
Gina, madre single sulla trentina, lavora in una fabbrica di dolciumi e cresce il figlio Jamie, nove anni, in un quartiere popolare. Durante un quiz al pub conosce Michael, un uomo gentile e misterioso che fa volontariato al banco alimentare. Gina e Jamie si affezionano a lui, che diventa presto una presenza costante nelle loro vite. Ma alla vigilia del decimo compleanno di Jamie, un tragico incidente sconvolge tutto.
Travolta dal dolore e dal senso di colpa, Gina perde il lavoro e si allontana da chi le vuole bene. Solo Michael resta al suo fianco. Quando Gina tocca il fondo, lui le chiede un atto di fede. Gina dovrà così confrontarsi con interrogativi che vanno ben oltre il proprio dolore.

The Idiot(s)

Małgorzata Szumowska, Michał Englert
Polonia, Germania, 2026, 118'
Cast Aimee Lou Wood, Johnny Flynn, Vicky Krieps, Christian Friedel

19/10 Giulio Cesare - sala 7 **21:30** *Press Acc*
20/10 Teatro Studio Gianni Borgna **17:45** €10 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 1 **19:00** €10 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 6 **11:30** *Acc*

Anna Dostoevskaja (Aimee Lou Wood) vive all'ombra del genio del marito Fëdor (John Flynn), ma non se ne lascia dominare: tiene a bada i debiti, risolve i problemi quotidiani, sostiene e stenografa il suo lavoro e, più tardi, diventa editrice delle sue opere. *The Idiot(s)* racconta il periodo trascorso dalla coppia a Baden Baden, dove Dostoevskij tenta di scrivere *L'idiota* mentre sperpera i loro risparmi alla roulette. Intorno a loro si muovono il rivale Ivan Turgenev (Christian Friedel), la sua compagna (Vicky Krieps) e la società cosmopolita dell'epoca. Małgorzata Szumowska e Michał Englert firmano una bizzarra commedia di caratteri che talvolta vira in tragedia, un racconto grottesco e surreale che tuttavia restituisce l'umanità tormentata e profonda dei personaggi, più contemporanei (soprattutto nei dialoghi) di quanto il costume induca a pensare. Basato sul libro *La moglie del giocatore* di Andrew D. Kaufman.



Interno familiare

Paolo Coletta
Italia, Francia, 2026, 85'
Cast Marianna Fontana, Mariangela D'Abbraccio, Giovanna Sannino, Peppa Talamo, Ludovica Schiano di Zenise, Stanislao Capissi, Daniele Di Pietro, Giuseppe De Simone, Viviana Cangiano, Serena Pisa

19/10 Maxxi **19:15** €12 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 6 **21:00** €10 *Pub Acc*

Nella Napoli di un tempo sospeso, alla vigilia di Natale, Anastasia Finizio (Marianna Fontana) è una giovane donna indipendente, elegante, proprietaria di un negozio, ma legata a una famiglia che dipende interamente da lei. Madre, fratelli e una vecchia zia abitano il grande appartamento di Monte di Dio nel quale Anastasia ha sacrificato, quasi senza accorgersene, gran parte della propria libertà. Durante la messa di mezzanotte, Dora, la sua migliore amica, le annuncia il ritorno di Antonio Laurano, l'uomo che anni prima aveva acceso in lei la speranza di un'altra vita. Nel corso del pranzo di Natale, realtà, memoria, desiderio e sogno cominciano a confondersi. Antonio diventa insieme uomo amato e figura di una possibile trasformazione. Tratto dall'omonimo racconto di Anna Maria Ortese, un film musicale in cui parola e canto si inseguono senza soluzione di continuità e il quotidiano si apre continuamente all'immaginazione.

Lady

Olive Nwosu
Regno Unito, Nigeria, 2026, 93'
Cast Jessica Gabriel's Ujah, Amanda Oruh, Tinuade Jemiseye, Binta Ayo Mogaji, Seun Kuti, Bucci Franklin

21/10 Maxxi **11:15** *Press Acc MIA*
21/10 Teatro Studio Gianni Borgna **18:15** €10 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 7 **18:30** €10 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 6 **9:30** *Acc*

Due ragazzine guardano il mondo, a testa in giù. Comincia con questa immagine la storia di Lady, una giovane donna che fa un mestiere da uomo: la tassista, a Lagos, metropoli nigeriana di oltre venti milioni di abitanti, caotica, pullulante di un'umanità sconvolta dalle tensioni politiche e dall'aumento dei prezzi. Lady vuole risparmiare abbastanza per tornare nella città dei suoi sogni: Freetown, la città in Sierra Leone dov'è nata sua madre. Un giorno Pinky, la sua grande amica d'infanzia, che fa la prostituta, le fa una proposta di lavoro: diventare l'autista del suo capo e portare in giro la notte le ragazze che lavorano per lui. Lady accetta. L'esordio vitale, colorato, sospeso tra duro realismo e volontà di fuga, di Olive Nwosu, che vive a Londra ma è tornata a Lagos, dov'è nata, per raccontare una storia che è un inno alla libertà, non solo femminile.

Mission

Paul Wright
Regno Unito, 2026, 87'
Cast George MacKay, Rosy McEwen

15/10 Maxxi **21:00** €12 *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 6 **17:00** €10 *Pub Acc*

«Non riesco a entrare in contatto: con nessuno e con niente». Sono le parole di Dylan, un trentenne che lavora in un ristorante di Glasgow e che non riesce a dare un significato alla sua vita. Girovaga, tra la città, lo zoo, i boschi, e quando viene licenziato decide di vivere una settimana come se fosse l'ultima, per capire cosa si prova a sentirsi vivi. Dopo più di dieci anni dal primo lungometraggio (*Il superstite*), il produttore Paul Wright torna alla regia con un'altra storia di solitudine e nevrosi interpretata da George MacKay (*& Sons* di Pablo Trapero, *The Beast* di Bertrand Bonello, *1917* di Sam Mendes). Una storia che sta dentro e fuori dalla testa di Dylan, nel suo passato che trapela a rapidi sprazzi, nel presente che non riesce a padroneggiare. Litigi, casini, scazzottate, pub, locali, sbronze, piccole orge, un coltello, una pistola, una roulette russa. Un film che è un ottovolante, come la mente di Dylan.

The Patron

Julia Thelin
Svezia, 2026, 100'
Cast Carla Sehn, Maxwell Cunningham, Lucas Lynggaard Tønnesen, Ulf Stenberg

15/10 Giulio Cesare - sala 6 **19:00** *Press Acc*
16/10 Teatro Studio Gianni Borgna **15:30** €10 *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 7 **16:00** €10 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 6 **9:30** *Acc*

Una ragazza addetta alle pulizie conduce due studenti dell'Accademia di belle arti nella villa momentaneamente vuota della sua datrice di lavoro, una nota mecenate; spacciandosi per lei, fa ai due giovani aspiranti artisti delle promesse che ovviamente non può mantenere. Nel corso di una lunga notte, il gioco diventa sempre più rischioso, assumendo anche una dimensione sessuale, e senza che lo spettatore possa mai indovinare quale sarà la conclusione. Tra echi di Polanski, Haneke e Östlund, l'esordiente regista svedese firma un *Kammerspiel* sui generis, dimostrando come l'arte giochi un ruolo centrale nell'immaginario di classe e come sia uno strumento di potere e manipolazione.

Riverrun

Philippe Parreno

Stati Uniti, Francia, Spagna, Svezia, Danimarca, 2026, 96' | Opera prima | Anteprima mondiale |

Cast Charlotte Gainsbourg, Zoe Saldaña, Vicky Krieps

23/10 Giulio Cesare - sala 7 **21:00** *Press Acc*
24/10 Teatro Studio Gianni Borgna **21:00** €10 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 7 **21:30** €10 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 1 **15:30** €10 *Pub Acc*

Lucy (Charlotte Gainsbourg), una musicista, sta lentamente perdendo il controllo del proprio corpo e della propria voce; la sua psichiatra, la dottoressa Cruz (Zoe Saldaña), la manda in una clinica specializzata in Spagna, dove Lucy incontra la misteriosa Tony (Vicky Krieps). Quello che inizia come un trattamento terapeutico sperimentale, per Lucy pian piano diventa un intenso viaggio di scoperta e trasformazione personale, che porterà al risveglio di potenti forze invisibili. Primo lungometraggio di finzione del celebre artista visivo e documentarista francese Philippe Parreno, che firma anche la sceneggiatura. Ángela Molina è un'infermiera della clinica.

The State of Us

Jake Harvey, Ollie Gardner

Regno Unito, 2026, 90'

Cast Samuel Bottomley, Callum Scott Howells, Safia Oakley-Green, Frances Barber, Seamus O'Hara, Sunetra Sarker

18/10 Giulio Cesare - sala 6 **21:00** *Press Acc*
19/10 Teatro Studio Gianni Borgna **19:00** €10 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 7 **15:00** €10 *Pub Acc*
20/10 Teatro Palladium **20:00** €10 *Pub*
21/10 Giulio Cesare - sala 6 **9:30** *Acc*

Un ventenne irrequieto, Frankie, si aggira di notte intorno a un edificio. Riesce a entrare: è un hospice nel quale trascorrono l'ultimo periodo della loro vita i malati terminali. Uno di loro è Taylor, il migliore amico di sempre che Frankie trascina fuori per regalargli un'ultima notte indimenticabile di bagordi. Una bottiglia di whisky, un party, una ragazza carina, una corsa in auto in cima alla collina, a salutare la vita e la morte mentre esplodono i fuochi d'artificio. Scritto con arguzia e sentimento e interpretato con passione da Samuel Bottomley (alla Festa di Roma 2025 menzione come miglior attore insieme al coprotagonista Séamus McLean Ross per *California Schemin'* di James McAvoy) e Callum Scott Howells, un film agrodolce sull'amicizia, capace di far ridere sulla malattia e sulla morte, dove il realismo ironico di Alan Clarke incontra la follia di *Trainspotting*. Esordio nella regia di Jake Harvey e Ollie Gardner, non ancora trentenni.

Tangles

Leah Nelson

Canada, Stati Uniti, 2026, 102' | Animazione |

Voci Julia Louis-Dreyfus, Abbi Jacobson, Bryan Cranston, Beanie Feldstein, Seth Rogen, Samira Wiley, Sarah Silverman, Wanda Sykes, Bowen Yang, Pamela Adlon, Fern Grandin

17/10 Maxxi **11:15** *Press Acc*
17/10 Teatro Studio Gianni Borgna **15:30** €10 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 3 **16:30** €10 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 3 **9:30** *Acc*

Sarah abbandona la sua vita da attivista e artista nella San Francisco degli anni Novanta per tornare nella piccola e conservatrice città da cui era fuggita, quando l'Alzheimer inizia a intaccare la vivace personalità di sua madre. Costretta a crescere in fretta, si destreggia tra una nuova relazione, ambizioni professionali e una famiglia eccentrica che segue fino in Messico e ritorno, nel disperato tentativo di convincerli a prendere sul serio la situazione. Di fronte a una realtà che non può controllare, Sarah deve ritrovare il proprio equilibrio – imparando ad accettare il declino di sua madre e la bellezza imperfetta della sua famiglia – per diventare la figlia di cui c'è bisogno. Opera d'animazione in bianco e nero basata sulla graphic novel autobiografica *Tangles: A Story About Alzheimer's, My Mother, and Me*, firmata dalla canadese Sarah Leavitt, che ha anche scritto il film assieme allo sceneggiatore Trev Renney e alla regista Leah Nelson.

El tren fluvial

Lorenzo Ferro, Lucas A. Vignale
Argentina, 2026, 75'
Cast Milo Barría, Lucrecia Pazos, Mailén Barría, Mariano Barría, Rita Pauls, Fabián Casas

19/10 Maxxi **11:15** *Press Acc MIA*
19/10 Teatro Studio Gianni Borgna **15:00** €10 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 7 **17:30** €10 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 7 **9:15** *Acc*

Un bambino di nove anni e suo padre: l'uomo ordina, il figlio obbedisce. E poi il figlio, Milo, va in scena e balla, insieme agli altri bambini che ballano al suo fianco con energia. Si chiama malambo la danza popolare argentina nella quale i gauchos, in nero, con il frustino alla cintura e gli stivaloni, si sfidano, e per la quale si allena costantemente Milo, oltre a tenere in ordine la casa. Ma Milo sogna anche, desidera fuggire e prende un treno per Buenos Aires, un treno fantastico che lo porta come un fiume verso nuovi incontri, immagini, luoghi. Le dimensioni sterminate della pampa e della città invece del mare de *I 400 colpi*: la storia di un desiderio di libertà e di crescita, sospesa tra realismo e immaginazione scritta e diretta da due registi argentini esordienti non ancora trentenni, Lorenzo Ferro e Lucas A. Vignale. Lo scorso giugno, Lucas A. Vignale è rimasto vittima di un incidente in elicottero nei cieli di Rio de Janeiro.

Il caso Modigliani

Luca Rea
Italia, 2026, 75' | Doc |

23/10 Maxxi **15:00** €12 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 6 **21:00** €10 *Pub Acc*

Livorno, estate 1984. Tre teste scolpite affiorano dall'acqua. Il mondo dell'arte le acclama come autentiche opere di Modigliani; peccato siano dei falsi. Questa è l'incredibile storia di una presa in giro che è sfuggita di mano. La storia di una truffa. La storia di una morte in circostanze mai chiarite. Uno dei più grandi scandali artistici di tutti i tempi. Uno dei più intricati misteri nella storia dell'arte e allo stesso tempo un esempio cristallino di quanto una meravigliosa bugia riesca sempre a sovrastare e a essere preferita a qualunque realtà.

L'imaginifico. Gabriele d'Annunzio

Mauro Bartoli, Italia
2026, 70' | Doc |

15/10 Maxxi **17:00** €12 *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 7 **14:00** €10 *Pub Acc*

«Il palazzo è vuoto. Fiume è senza musica». Con queste parole, nel gennaio del 1921, Gabriele d'Annunzio saluta per sempre la "città di vita" e apre l'ultimo capitolo della propria esistenza. Quella dove si ritira a Gardone Riviera nel "Vittoriale degli Italiani", dove trascorrerà gli ultimi diciassette anni della sua vita trasformando la propria dimora in un'opera d'arte e nel luogo destinato a custodire la sua memoria. Con la voce narrante di Adriano Giannini, il film ci porta in una casa-mondo in cui ogni stanza e ogni oggetto riflettono la personalità e le ossessioni del suo ideatore. E le parole del Vate, tratte dalle opere e dalla corrispondenza, si intrecciano con gli interventi di studiosi e artisti, offrendo nuove chiavi di lettura della sua figura e della sua eredità culturale.

Ingeborg Bachmann Someone Who Was Once Me

Regina Schilling
Germania, Austria, 2026, 97′ | Doc |
Con Sandra Huller.

22/10 Maxxi **21:30** €12 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 6 **16:00** €10 *Pub Acc*

Nel centenario della nascita di Ingeborg Bachmann, Regina Schilling firma un ritratto originale della grande scrittrice austriaca, interpretata dalla magnifica Sandra Hüller. Tra scene recitate, materiali d'archivio, interviste e testi, il film immagina una giornata nella Roma in cui Bachmann visse a lungo e, attraverso le sue parole, ne attraversa le principali stagioni della vita e dell'opera. Ne emerge una figura lucida e inquieta, capace di interrogare con sorprendente modernità l'amore, l'identità, i rapporti di genere e le dinamiche di potere. Più che una biografia tradizionale, il documentario è un viaggio dentro la sua opera e il suo pensiero, tra fragilità personale e radicale libertà intellettuale.

La linea dell'orizzonte

Federico Frascherelli
Italia, 2026, 67′ | Doc |

18/10 Maxxi **19:30** €12 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 7 **14:00** €10 *Pub Acc*

Tullio Pericoli disegna su una superficie trasparente: segni apparentemente indecifrabili pian piano prendono la forma di un paesaggio – forse quello delle Marche. È il segno del legame con una terra e anche con una tradizione pittorica che parte dal Rinascimento e arriva al Novecento. Ma Pericoli è sempre stato interessato al ritratto, a quel paesaggio che è il volto umano, dove il disegno rivela "quello che il proprietario del volto non sa". Realizzato pazientemente in un lungo arco di tempo, *La linea dell'orizzonte* non è solo il profilo di un artista molto riservato e che finora, di rado si era lasciato riprendere; è anche il racconto autobiografico di un giovane sognatore che arriva a Milano negli anni Sessanta, e rievoca un mondo a tratti ostico ma irrimediabilmente perduto.

Lucia Di Luciano

Fabio Cherstich
Italia, 2026, 60′ | Doc |

24/10 Maxxi **17:30** €12 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 7 **20:00** €10 *Pub Acc*

Un'intima conversazione tra l'artista Lucia Di Luciano e il regista Fabio Cherstich, in cui i dipinti diventano il punto di partenza per un viaggio attraverso la memoria, la ricerca artistica e una vita interamente dedicata all'astrazione. Dopo la scomparsa dell'artista, avvenuta nel gennaio 2026, il film si rivela come una delle più complete testimonianze cinematografiche della sua voce, del suo pensiero e della sua straordinaria eredità artistica.

The Oligarch and the Art Dealer

Andreas Dalsgaard

Danimarca, Francia, Stati Uniti, Paesi Bassi, Svizzera, 2026, 118′ | Doc |

24/10 Maxxi **19:00** €12 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 7 **21:30** €10 *Pub Acc*

Andreas Dalsgaard firma un documentario che ha il passo di un thriller, e si addentra in uno degli scandali più clamorosi del mercato dell'arte contemporaneo. Presentato al Sundance e ad altri importanti festival internazionali, il film ricostruisce il rapporto tra il mercante svizzero Yves Bouvier e l'oligarca russo Dmitry Rybolovlev: un'alleanza costruita sull'acquisto di capolavori, da Leonardo a Rothko, poi esplosa in una battaglia legale da miliardi. Tra freeport, aste, collezioni private e zone grigie della finanza globale, il racconto apre una crepa nel mondo dell'ultra-ricchezza, dove l'arte si trasforma in bene rifugio, moneta di scambio e arma di potere. Un'indagine tesa e lucidissima, in cui ogni verità sembra avere il suo prezzo.

I pesci non chiudono gli occhi

Audrey Gordon

Italia, Francia, 2026, 65′ | Doc |

23/10 Maxxi **19:00** €12 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 6 **15:30** €10 *Pub Acc*

I pesci non chiudono gli occhi è un romanzo di Erri De Luca pubblicato nel 2011 e il cui titolo, poeticamente, si spiega solo alla fine. Si tratta di un racconto autobiografico ambientato sulla spiaggia di Ischia negli anni Sessanta, dove un ragazzino di Napoli in villeggiatura e una ragazzina del Nord scoprono affinità, crescono e si innamorano, scoprendo le prime sopraffazioni del mondo che si apre davanti a loro. La regista francese Audrey Gordon porta Erri De Luca, oggi, su quei luoghi. Il racconto cinematografico al passato si intreccia con i materiali documentari e con una inedita e toccante riflessione autobiografica: i genitori innamorati degli Stati Uniti, la presa di coscienza delle ingiustizie sociali, il distacco dalla famiglia, l'immersione nella politica negli anni Settanta, il riannodarsi dei rapporti grazie anche alla letteratura.

Pinocchio, il bambino del mondo

Paolo Borraccetti

Italia, Francia, 2026, 90′ | Doc |

24/10 Maxxi **21:30** €12 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 6 **17:00** €10 *Pub Acc*

Ha incantato i bambini con Disney, ha sfidato la censura nelle edizioni iraniane, si è seduto tra i banchi delle scuole cinesi, ha danzato nei cartoni animati sovietici: ovunque è arrivato, Pinocchio ha trovato una casa e una nuova voce. A duecento anni dalla nascita di Carlo Collodi, il documentario racconta come una storia nata quasi per caso sulle pagine di una rivista per ragazzi sia riuscita a conquistare l'immaginario collettivo di ogni angolo del pianeta, attraversando culture, ideologie, linguaggi artistici e generazioni. Girato all'Accademia di Belle Arti di Firenze, dove la marionetta prende vita e conduce il racconto, *Pinocchio, il bambino del mondo* si avvale di materiale d'archivio prezioso e in gran parte inedito, edizioni rare, filmati storici, illustrazioni provenienti da culture diverse, e di interventi, tra gli altri, di Francesca Comencini, Guillermo del Toro, della filosofa francese Caroline Anthérieu-Yagbasan e della pittrice iraniana Narges Ghorbani.

Siri Hustvedt – Dance Around the Self

Sabine Lidl

Germania, Svizzera, 2026, 110' | Doc |

17/10 Maxxi **21:30** €12 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 1 **14:15** €10 *Pub Acc*

Scrittrice, saggista e intellettuale tra le più originali del panorama contemporaneo, Siri Hustvedt si racconta alla cinepresa di Sabine Lidl. Dal Minnesota a New York dove trova la propria voce letteraria, il film ripercorre la sua formazione, le prospettive femministe e una ricerca che intreccia arte, psicologia, identità e potere delle parole. Al centro emerge anche il lungo sodalizio umano e intellettuale con Paul Auster, suo marito, compagno di vita e interlocutore creativo. Mentre i due riflettono sull'amore, sulla letteratura e sull'identità, la malattia dello scrittore irrompe nella loro quotidianità e nel film. Seguendo Hustvedt per diversi anni, Lidl compone un ritratto intimo e vitale che si apre progressivamente a una meditazione sull'arte, la memoria e la perdita.

Spaccanapoli Times

Nadia Baldi

Italia, 2026, 120'

Cast Ruggero Cappuccio, Giovanni Esposito, Gea Martire, Franca Abategiovanni, Estelle Maria Presciutti, Claudio Di Palma, Emanuele Zappariello

19/10 Maxxi **21:30** €12 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 6 **14:30** €10 *Pub Acc*

In una Napoli sospesa tra il reale e l'onirico, quattro fratelli si ritrovano nella casa di famiglia dopo anni di assenza. Il poeta Giuseppe Acquaviva (Ruggero Cappuccio) che vive in una strana grotta affacciata sul mare di Napoli, chiama a raccolta le due sorelle e il fratello per un misterioso appuntamento. Ciascuno è perso nel proprio tempo, nei propri ricordi e nelle proprie nevrosi. Tra dialoghi surreali, fotografie che piovono dal soffitto, una bambina misteriosa che sfugge come la memoria e colombi viaggiatori che consegnano messaggi segreti, il film esplora i legami familiari, il peso del passato, l'infelicità come forza creativa. Tratto dall'omonima opera teatrale di Ruggero Cappuccio e girato nella casa dove visse Roberto De Simone, il film si rivela una dirompente macchina comica, dove il divertimento diventa una straordinaria lente d'ingrandimento per leggere la realtà del male di vivere.

L'ultimo abbraccio "Chi come me"

Michele Mally

Italia, 2026, 75' | Doc |

19/10 Maxxi **17:15** €12 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 6 **19:00** €10 *Pub Acc*

Uno spettacolo sull'adolescenza diventato un fenomeno di culto, con trecento repliche e continui sold out. Definito dal pubblico "molto più di uno spettacolo", "un'esperienza di vita", "un percorso emozionale e di conoscenza", *Chi come me* ha rivelato una rara capacità di estendersi oltre il palcoscenico, assumendo i contorni di un caso eccezionale, capace di unire diverse generazioni e di vivere oltre la scena. Diretto da Andrée Ruth Shammah su testo del drammaturgo israeliano Roy Chen e basato su un'esperienza reale, *Chi come me* ci porta all'interno di un centro di salute mentale. Cinque adolescenti isolati, fragili, ma attraversati da un urgente e comune bisogno di vivere, trovano nelle lezioni di teatro un varco verso sé stessi. Le loro storie toccano un nervo scoperto della nostra società e un senso di identificazione e commozione di cui il documentario indaga le ragioni a partire dall'ultima replica al Teatro Franco Parenti di Milano.

Walking with Animators

Gilles Penso, Alexandre Poncet

Francia, 2026, 104' | Doc |

18/10 Maxxi **21:30** €12 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 1 **14:30** €10 *Pub Acc*

Walking with Animators è innanzitutto un atto d'amore verso l'animazione e chi la crea. Diretto da Alexandre Poncet e Gilles Penso, è un'opera imponente, frutto di quasi otto anni di lavoro e costruita attraverso oltre settanta interviste a figure leggendarie dell'industria. Il suo valore è anche nel momento storico in cui arriva: mentre l'intelligenza artificiale inizia a trasformare il settore, il film celebra la manualità, la pazienza e il pensiero che stanno dietro ogni singolo fotogramma. Più che una storia dell'animazione, è un omaggio agli artisti, al loro mestiere e alla dedizione necessaria per dare vita alle immagini.

177 giorni. Il rapimento di Farouk

Carlo Carlei

Italia, 2026, ep. 1-2, 107'

Cast Marco Bocci, Antonia Desplat, Rosa Diletta Rossi, Domenico Diele, Mauro Addis, Andrea Tedde, Giacomo Fadda, Rose Aste, Enrico Inserra, Filippo Papa, Anna Chiara Fattore, Martina Tore, Giulia Bellanzoni, Leonardo Capuano, Alessandro Gazale, Fabrizio Sabatucci

19/10 Giulio Cesare - sala 7 **19:30** *Press Acc*
20/10 Sala Petrassi **18:45** €16 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 7 **19:15** €10 *Pub Acc*

Il racconto del sequestro del piccolo Farouk Kassam, avvenuto in Costa Smeralda il 15 gennaio 1992. Una famiglia straniera che vive da tempo nell'isola: padre (Marco Bocci), madre (Antonia Desplat), due bambini. Sembrerebbe il paradiso terrestre se un giorno la violenza non irrompesse cambiando per sempre la vita di queste persone: il piccolo Farouk (Filippo Papa), sette anni, viene rapito in casa da un gruppo di banditi sotto gli occhi sconvolti e impotenti dei suoi genitori e della sorellina. Comincia così un incubo che durerà 177 giorni e che terrà con il fiato sospeso l'Italia intera. Un evento storico che arriverà a mettere in crisi persino lo Stato. Uomini e donne che, di fronte a un fatto sconvolgente come il sequestro di un bambino, si trovano a scoprire in sé stessi risorse, limiti, emozioni e istinti che non sapevano di avere. E che vedono messi alla prova i legami più stretti e le certezze più salde.

All's Fair

Stati Uniti, 2026, ep. 1 – Stagione 2, 45'
| Anteprima mondiale |

Cast Kim Kardashian, Naomi Watts, Niecy Nash-Betts, Teyana Taylor, Matthew Noszka, Cauã Reymond, Sarah Paulson, Glenn Close

24/10 Sala Sinopoli **19:30** €30 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 3 **20:00** €10 *Pub Acc*

Le avvocate dello studio Grant, Ronson & Greene tornano per una nuova stagione di scandali, segreti e tacchi a spillo. Mentre nascono nuove alleanze, le amicizie vengono messe alla prova e una sconvolgente rivelazione minaccia l'esistenza stessa dello studio.

Cagnàz

Alessandro Roia

Italia, 2026, ep. 1-2, 105'

Cast Guido Caprino, Eugenio Franceschini, Dora Romano, Sergio Romano, Astrid Meloni, Amedeo Gullà, Dharma Mangia Woods, Chiara Martegiani, Giordano De Plano, Roberta Mattei, Denis Fasolo, Chiara Baschetti, Eva Robin's

17/10 Giulio Cesare - sala 6 **19:00** *Press Acc*
18/10 Sala Petrassi **18:30** €16 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 1 **19:00** €10 *Pub Acc*

L'ispettore Marco Cagnani (Guido Caprino), detto Cagnàz (letteralmente "cagnaccio" in dialetto romagnolo) è un poliziotto scanzonato ma geniale, che vive e lavora secondo regole tutte sue. Dalla barca in cui vive scopre ogni segreto della Riviera Romagnola, e conosce il crimine locale meglio di chiunque altro. Ad affiancarlo c'è Ossani (Eugenio Franceschini), collega rigoroso e inizialmente diffidente, con cui forma una coppia tanto improbabile quanto efficace. Tra intuizioni brillanti e modi irriverenti, i due poliziotti risolveranno i casi mettendo da parte le loro differenze. Scopriremo che dietro la facciata da cialtrone di Càgnaz si cela un passato doloroso e un'ossessione: incastrare la Zia, spietata boss 'ndranghetista. Tra crime e ironia, la resa dei conti sarà inevitabile.

ChiaroScuro

Jan Maria Michelini

Italia, 2026, ep. 1-2, 94'

Cast Pierpaolo Spollon, Andrea Lattanzi, Matilde Gioli, Romana Maggiora Vergano, Aurora Giovinazzo, Federico Tocci, Paz Vega, Alessandro Preziosi

16/10 Giulio Cesare - sala 6 **19:00** *Press Acc*
17/10 Sala Petrassi **21:45** €12 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 1 **22:00** €10 *Pub Acc*

Cosmo Speranza (Pierpaolo Spollon) è il miglior art advisor sul mercato. Il più piccolo dettaglio gli permette di capire se un'opera d'arte sia vera o falsa. Un'abilità che gli torna utile quando si ritrova a collaborare con la Squadra mobile di Roma e con l'ispettore Angelo Tiberi (Andrea Lattanzi). I due si ritrovano costretti a lavorare fianco a fianco, scoprendo di essere una coppia investigativa improbabile quanto efficace. Perché, come un quadro, una scena del crimine può essere contraffatta. E Cosmo è in grado di trovare gli indizi per far crollare il castello di carte costruito dall'assassino. Una sfida che lo porterà a fare i conti con il suo passato: quando su una scena del crimine viene ritrovato un quadro raffigurante la sua casa d'infanzia, Cosmo capisce che il killer sta parlando con lui, spingendolo a riaprire l'indagine sul suicidio di suo padre. Una ricerca fra passato e presente, in cui sembra impossibile distinguere fra vero e falso.

La famiglia Panini - L'avventura delle figurine

Letizia Lamartire

Italia, 2026, ep. 1-2 + preview ep. 4, 105'

Cast Serena Rossi, Simone Liberati, Federico Cesari, Benedetta Cimatti, Luca Di Sessa, Samuele Teneggi, Cecilia Bertozzi, Isabella Mottinelli, Elisa Nardini, Adalgisa Manfrida, Edoardo Pesce, Barbora Bobulova

23/10 Giulio Cesare - sala 6 **21:00** *Press Acc*
24/10 Sala Sinopoli **21:30** €16 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 3 **22:00** €10 *Pub Acc*

I Panini – madre, padre e otto figli – lasciano la campagna per la città con pochi soldi in tasca e tante speranze. Al centro della famiglia c'è Olga (Serena Rossi), la madre, capace di sognare senza mai perdere di vista ciò che conta. "Andiamo a vedere!" è il suo motto, un invito a guardare avanti anche quando il futuro è incerto. In una Modena che si rialza dalle ceneri della Seconda guerra mondiale, Olga spinge la famiglia verso una scommessa: comprare un'edicola, destinata a diventare una finestra sul mondo e sui desideri degli Italiani. Lì, i Panini capiscono che i sogni diventano grandi quando sono alla portata di tutti e decidono di investire in qualcosa di umile ma democratico: le figurine. Dopo fallimenti e sacrifici, restando uniti, trasformano un'idea semplice in un miracolo che varca i confini: il 1970 e i Mondiali di calcio in Messico segnano la consacrazione nel mondo del mito delle figurine, dell'impresa straordinaria di una famiglia apparentemente ordinaria.

Livatino - Il giudice e i suoi assassini

Michele Placido

Italia, 2026, ep. 1-2, 104'

Cast Giuseppe De Domenico, Leonardo Maltese, Nino Frassica, Michela De Rossi, Ninni Bruschetta, Brenno Placido, Francesco Benigno, Vito Lopriore, Matilde Piana, Roberta Procida, Gabriele Cicirello, Francesco Giulio Cerilli, Salvatore Madonia, Francesco Cassibba, Vincenzo Ficarra

20/10 Giulio Cesare - sala 6 **19:00** *Press Acc*
21/10 Sala Petrassi **21:00** €12 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 1 **21:30** €10 *Pub Acc*

Negli anni Ottanta, nell'agrigentino, si incrociano i destini del magistrato Rosario Livatino (Giuseppe De Domenico) e di un gruppo di giovani *stiddari*, cresciuti nella povertà e attratti dalla criminalità come via di riscatto. Livatino combatte il potere mafioso colpendone patrimoni, interessi economici e radicamento nel territorio, mentre gli stiddari avanzano nella provincia conquistando spazio e consenso. In un chiasmo narrativo che oppone legge e violenza, giustizia e sopraffazione, i due percorsi si avvicinano fino al 21 settembre 1990, quando un commando della Stidda uccide il magistrato. La sua testimonianza di giustizia e fede lo renderà un simbolo della lotta alla mafia e il primo magistrato della storia a essere proclamato beato dalla Chiesa cattolica.

Melania Rea

Stefano Mordini

Italia, 2026, ep. 1-2, 82'

Cast Maria Esposito, Daniele Rienzo, Michela Cescon, Carmen Pommella, Antonio Buonanno, Francesco Rungi, Giulia Ercolini, Alessandro Giallocosta, Andrea Genovese, Beatrice Bartoni, Zoe De Santis

18/10 Giulio Cesare - sala 6 **19:00** *Press Acc*
19/10 Sala Petrassi **21:30** €12 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 1 **22:00** €10 *Pub Acc*

Il 20 aprile 2011 il corpo della ventinovenne Melania Rea viene ritrovato in un bosco a Ripe di Civitella, nel parco nazionale d'Abruzzo, non lontano da dove viveva con il marito, il caporal maggiore dell'esercito Salvatore Parolisi, e con la loro figlia di diciotto mesi, Vittoria. È l'inizio di una delle indagini più seguite e controverse degli ultimi anni, un caso che ha segnato la storia giudiziaria italiana, contribuendo a portare al centro del dibattito pubblico il tema della violenza di genere e il concetto di "femminicidio". Maria Esposito interpreta Melania Rea, Daniele Rienzo è Salvatore Parolisi.

Memoriae

Cosimo Alemà, Isabella Aguilar

Italia, 2026, ep. 1-4, 100'

Cast Dario Aita, Gaia Messerklinger, Anna Godina, Paola Sambo, Roberto Citran

14/10 Casa del Cinema - sala Fellini **21:00** *Press Acc*
15/10 Sala Petrassi **16:30** €12 *Pub Acc*
15/10 Giulio Cesare - sala 7 **22:00** €10 *Pub Acc*

Quando una frana apparentemente innocua colpisce il piccolissimo paese montano di Vallata, alcuni abitanti cominciano a soffrire di una misteriosa amnesia: sei anni di vita svaniti nel nulla. Relazioni, figli, scelte fondamentali: tutto dimenticato. Il paese viene messo in isolamento e all'esterno nessuno sa cosa sta succedendo, ma Matteo (Dario Aita), un reporter di guerra originario di Vallata, riesce a superare la sorveglianza con l'obiettivo di scoprire la verità; unirà le forze con Alma (Gaia Messerklinger), un'oncologa che si trova in zona per un'escursione ed è rimasta bloccata in paese. Ben presto appare chiaro che l'amnesia è solo la punta dell'iceberg: chi ha perso la memoria comincia ad avere strane visioni che, di giorno in giorno, si fanno più vivide della realtà stessa. Quale terribile verità si cela dietro questo strano fenomeno? È una malattia, una maledizione o un oscuro passato a lungo rimosso che ora vuole riemergere?

Il Milanese

Simone Spada
Italia, 2026, ep. 1-2, 102'
Cast Alessandro Tedeschi, Vittoria Puccini, Alberto Astorri, Francesco Acquaroli

16/10 Giulio Cesare - sala 6 **21:00** *Press Acc*
17/10 Sala Petrassi **16:00** €12 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 1 **16:30** €10 *Pub Acc*

Raffaele Vasile, detto "Il Milanese" (Alessandro Tedeschi), ha sempre vissuto sul filo del rasoio: rapine spettacolari, lusso, belle donne e il fascino incrollabile del rapinatore gentiluomo. A spezzare l'illusione arriva una pesante condanna a ventisette anni di carcere. L'unica breccia è il programma di giustizia riparativa ideato da Veronica (Vittoria Puccini), psicologa dell'istituto: un percorso di mediazione in cui i detenuti incontrano e si confrontano con le vittime dei propri reati. Per Raffaele è solo una strategia per ottenere un permesso premio ed evadere. Ma nel confronto serrato con Veronica e con il proprio passato, la sua armatura crolla: costretto ad affrontare le sue ferite più profonde, scoprirà che dal vero sé stesso non si può evadere.

Radici

Nicola Ravera Rafele
Italia, 2026, ep. 1-4, 100' | Doc |

15/10 Teatro Olimpico Acea **20:30** €12 *Pub Acc*
16/10 Teatro Olimpico Acea **15:30** €10 *Pub Acc*

Settembre 2024: Daniele De Rossi, leggenda del calcio italiano, viene esonerato da allenatore della Roma. Invece di cercare un'altra squadra, decide di comprare la piccola società dilettantistica dove è cresciuto e che sta per fallire, a Ostia. Comincia così un viaggio che dura due anni, un'avventura in cui il passato, i ricordi, le radici fanno da sfondo a una grande e inaspettata impresa sportiva. Sotto la guida di De Rossi e dei suoi collaboratori, l'Ostiamare inizia la scalata verso la Serie C, il calcio professionistico: una prospettiva che solo pochi mesi prima, tra spogliatoi senza acqua calda e difficoltà di classifica, sembrava inimmaginabile. Quando tutto sembra andare a gonfie vele, De Rossi torna ad allenare, questa volta a Genova, e la improvvisa lontananza del proprietario sembra incrinare le certezze dell'Ostiamare...

VisionQuest

Christopher J. Byrne, Gandja Monteiro, Vincenzo Natali, Terry Matalas
Stati Uniti, 2026, ep. 1-2 + preview ep. 3, 100'
Cast Paul Bettany, James Spader, Ruaridh Mollica, Todd Stashwick, T'Nia Miller, Lauren Morais, Orla Brady, Diane Morgan, Polly Frame, Henry Lewis, Jonathan Sayer, Emily Hampshire, James D'Arcy

15/10 Sala Petrassi **9:00** *Press Acc*
15/10 Sala Sinopoli **21:00** €16 *Pub Acc*
15/10 Giulio Cesare - sala 3 **21:45** €10 *Pub Acc*

Visione (Paul Bettany), riavviato e sfuggito a coloro che volevano trasformarlo in un'arma, vive ormai nascosto. Alla ricerca di un nuovo significato per la propria esistenza, si rivolge alle personalità d'intelligenza artificiale integrate nella sua programmazione, tra cui F.R.I.D.A.Y., E.D.I.T.H., J.A.R.V.I.S. e il famigerato Ultron (James Spader). La sua vita nell'ombra viene sconvolta quando una taglia sulla sua testa lo costringe alla fuga insieme a Thomas Shepard (Ruaridh Mollica), un misterioso ragazzo che potrebbe essere suo figlio reincarnato. Mentre cerca di sfuggire alla cattura, Visione dovrà confrontarsi con la propria natura, resistere all'influenza di Ultron e fare luce sull'enigma che avvolge il suo giovane compagno, se vuole riuscire a sopravvivere.

La Bataille de Gaulle: L'Âge de fer

Antonin Baudry
Francia, 2026, 160'
Cast Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur, Benoit Magimel, Loïc Corbery, Anamaria Vartolomei, Niels Schneider, Karim Leklou, Tom Mison, Kacey Mottet-Klein, Grégoire Colin, Pablo Cobo, Campbell Scott, Mathieu Kassovitz, Félix Kysyl

24/10 Teatro Studio Gianni Borgna **10:00** *Press Acc*
25/10 Sala Petrassi **17:30** €12 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 1 **18:00** €10 *Pub Acc*

Giugno 1940. La Francia crolla e firma l'armistizio. Nel mezzo del caos, un uomo rifiuta di arrendersi. Da solo contro tutti, questo generale sconosciuto fugge verso Londra per salvare ciò che resta di un sogno: la libertà. Senza esercito, senza appoggio, senza speranza. Ma con una folle convinzione: la Francia, la sua Francia, non ha deposto le armi. Tenta un'ultima scommessa: convincere il mondo che la battaglia di Francia non è né finita, né persa. La realtà è ostinata e gli dà torto. Ma a poco a poco si levano attorno a lui in Inghilterra, in Francia e in Africa dei resistenti nell'ombra, studenti liceali ribelli, soldati determinati. La loro fede, la loro audacia, la loro rabbia per la libertà sfidano la Storia che sembrava scritta in anticipo.

Changer l'eau des fleurs

Jean-Pierre Jeunet
Francia, Italia, 2026, 132'
Cast Leïla Bekhti, Matthias Schoenaerts, Melvil Poupaud, Anouk Grinberg, Natacha Lindinger, Clotilde Mollet, Philippe Uchan, Philippe Rebbot, Arnaud Maillard, Émilie Gavois-Kahn, Bruno Lochet, Élodie Batard Gaultier, Laure Sagols, Sarah Bauer, Émilie Hubert, Sergio Castellitto, Alban Lenoir, Claire Nadeau

20/10 Sala Sinopoli **8:30** *Press Acc MIA*
20/10 Sala Sinopoli **18:15** €30 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 3 **18:30** €10 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 1 **11:15** *Acc*

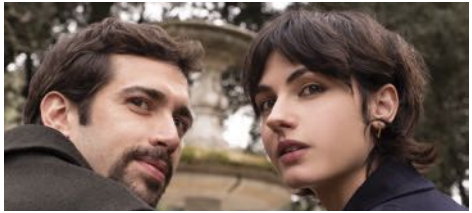
Violette Toussaint (Leïla Bekhti) è la custode di un piccolo cimitero della Borgogna. Nella sua casa, passanti e frequentatori abituali vengono a lasciare un segreto e portarsi via un po' di calore. Insieme alla piccola squadra di addetti alle sepolture, forma una famiglia un po' fuori dal comune. Ma quali eventi hanno portato Violette in questo mondo dove il tragico e il comico si intrecciano? Dall'omonimo romanzo best seller di Valérie Perrin, il nuovo film del regista de *Il favoloso mondo di Amélie*.

The Debut

Jesse Eisenberg
Stati Uniti, 2026, 105'
Cast Julianne Moore, Paul Giamatti, Halle Bailey, Jesse Eisenberg, Cara Buono, Craig Bierko, Eldar Isgandarov, Bernadette Peters

21/10 Sala Sinopoli **9:00** *Press Acc MIA*
21/10 Sala Sinopoli **18:45** €30 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 3 **19:30** €10 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 3 **9:30** *Acc*

Quando Mona Friedman (Julianne Moore), donna timida, modesta e dalla vita ordinaria, viene scritturata per una parte in una compagnia teatrale amatoriale, non immagina l'impatto che questo evento inaspettato avrà sulla sua vita. Sfidata dal risoluto regista dello spettacolo a dare il meglio di sé, si trasformerà infatti in un'attrice appassionata, disposta a tutto pur di proteggere l'integrità artistica del suo ruolo, trovando così anche la forza di riprendere in mano la propria esistenza. Una magnifica Julianne Moore è protagonista con Paul Giamatti di una commedia brillante ed emozionante, un potente racconto di rinascita e scoperta di sé attraverso la magia dell'arte e dello spettacolo, scritto e diretto dall'attore Jesse Eisenberg, alla sua terza regia dopo *Quando avrai finito di salvare il mondo* e *A Real Pain*.



Desiderio

Michela Cescon
Italia, 2026, 110'
Cast Enrico Borello, Romana Maggiora Vergano, Davide Iachini, Francesca Alice Antonini, Marilena Anniballi, Marco Tè, Matteo Berardinelli, Imma Villa

17/10 Giulio Cesare - sala 6 **21:00** *Press Acc*
18/10 Sala Petrassi **21:15** €12 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 1 **21:30** €10 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 6 **9:30** *Acc*

Alla fine degli anni Ottanta, in una Roma senza tempo, Matteo (Enrico Borello) frequenta l'università quando conosce Livia (Romana Maggiora Vergano). Lui sogna di diventare sceneggiatore, lei è indecisa sul futuro. Tra loro scatta un'attrazione che mette a nudo le differenze sociali e le insicurezze della loro età. Quando Livia si trasferisce a Londra per cercare la sua strada, quel sentimento mai vissuto sembra un'illusione da ragazzi. Anni dopo Matteo è diventato giornalista, si è sposato con Anna e ha due figli. Inaspettatamente rincontra Livia: lei custodisce un segreto e la sua presenza a Roma non è casuale. La distanza e il tempo non hanno spento il loro legame: ora riaffiora come un amore che chiede coraggio e responsabilità, scatenando conseguenze che mettono alla prova. E forse, al di là delle decisioni che prendono e degli eventi che accadono nelle loro vite, non avranno scelta. Liberamente ispirato all'omonimo romanzo di Giorgio Montefoschi.

È andata così

Gianni Zanasi
Italia, Spagna, Albania, 2026, 120'
Cast Michele Riondino, Valerio Mastandrea, Valentina Lodovini, Leonardo Lidi, Pier Luigi Pasino, Michelangelo Dalisi, Andréa Furet, Marco Fiore, Alma Teresa Giardina, Emanuele Maria Di Stefano

18/10 Sala Sinopoli **8:45** *Press Acc*
18/10 Sala Sinopoli **21:30** €16 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 3 **22:00** €10 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 3 **11:30** *Acc*

Cecilia (Valentina Lodovini) si trova costretta suo malgrado a convivere in un casolare sperduto in campagna con i tre uomini più importanti della sua vita (Michele Riondino, Valerio Mastandrea, Leonardo Lidi). Tra assistenti sociali, gatti scappati, uno strozzino che l'aspetta sotto casa e spettri che si aggirano, inspiegabilmente Cecilia ritrova tutto quello che le sembrava perduto. La leggerezza di poter dire: «È andata così».

Elsinore

Simon Stone
Regno Unito, 2026, 111'
Cast Andrew Scott, Olivia Colman, Billie Piper, Johnny Flynn, Luke Thompson

14/10 Sala Sinopoli **9:00** *Press Acc*
14/10 Sala Sinopoli **18:30** €30 *Pub Acc*
15/10 Giulio Cesare - sala 3 **16:30** €10 *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 3 **9:30** *Acc*

Londra, 1989. Ian Charleson (Andrew Scott), attore scozzese di talento e carisma (è stato Eric Liddell in *Momenti di gloria*), è insoddisfatto dei ruoli che gli vengono offerti quando arriva l'occasione della vita: interpretare Amleto al National Theatre, subentrando a Daniel Day-Lewis che ha abbandonato il palcoscenico. Ma Charleson sta combattendo contro l'AIDS e la malattia lo consuma. Nonostante le cure e gli avvertimenti della dottoressa Johnson (Olivia Colman), Ian si dedica alla parte. Durante prove e rappresentazioni l'attore trasforma la lotta contro la morte in una delle sue più grandi interpretazioni. Quando la dottoressa gli ordina di non andare in scena, esce di nascosto dalla clinica per andare a recitare. Avvalendosi di un magistrale Andrew Scott, a cui fa da controcanto un'indimenticabile Olivia Colman, *Elsinore* racconta una storia vera di trionfo sulla tragedia: quella di un giovane uomo che, guardando la morte negli occhi, ha la forza di scegliere il teatro, la vita e gli altri.

Le Fantôme de l'Opéra

Alexandre Castagnetti
Francia, 2026, 134' | Anteprima mondiale |
Cast Deva Cassel, Romain Duris, Julien de Saint-Jean, Laika Blanc-Francard

17/10 Sala Petrassi **10:30** *Press Acc*
17/10 Sala Petrassi **18:30** €16 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 1 **19:00** €10 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 6 **11:30** *Acc*

Nella Parigi dei giorni nostri, Anastasia (Deva Cassel), una giovane ballerina, entra a far parte del prestigioso teatro de l'Opéra di Parigi. Mentre prova l'*Orpheus*, un'opera maledetta che sarebbe stata composta dal Fantasma dell'Opera, si innamora di un misterioso pianista (Julien de Saint-Jean). Con l'avvicinarsi della prima rappresentazione, tra incidenti inspiegabili e rivelazioni sconcertanti, Anastasia si ritrova coinvolta in una storia d'amore impossibile, al confine tra il reale e il fantastico.

Ghost Song

Fatih Akin
Germania, 2026, 106'
Cast Mariam Dawoud, Eren M. Güvercin, Carlotta von Falkenhayn, Gabriel-Winner Amorim

22/10 Sala Petrassi **11:00** *Press Acc MIA*
22/10 Sala Petrassi **21:15** €12 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 1 **21:30** €10 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 6 **11:30** *Acc*

Farasha e Faris si sono incontrati a una festa; hanno vent'anni, si sono guardati e innamorati a prima vista. Ma succede qualcosa che li separa, e resteranno solo quaranta notti per continuare a vedersi, parlarsi, conoscersi. Il nuovo film di Fatih Akin (*La sposa turca*, *Soul Kitchen*, *Oltre la notte*, *L'isola dei ricordi*) è una storia d'amore intensa e tenera che punta dritta al mélo: un amore impossibile, percorso da fantasmi che si aggirano di notte in città e si allontanano, in autobus, in metro, in vaporetto. Ambientato ad Amburgo, ripresa in un bianco e nero denso e suggestivo da Frank Griebe (uno dei maggiori direttori della fotografia tedeschi di oggi, noto per il lavoro con Tom Tykwer), con una visione mozzafiato dall'alto della Heinrich-Hertz-Turm (la torre della televisione, alta 279 metri), un racconto romantico e misterioso pienamente contemporaneo.

I Play Rocky

Peter Farrelly
Stati Uniti, 2026, 127'
Cast Anthony Ippolito, AnnaSophia Robb, P.J. Byrne, Toby Kebbell, Tracy Letts, Jay Duplass, Matt Dillon, Stephan James, Kiki Seto

19/10 Sala Sinopoli **8:30** *Press Acc MIA*
19/10 Sala Sinopoli **21:00** €16 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 3 **21:30** €10 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 3 **9:30** *Acc*
20/10 Teatro Olimpico Acea **15:00** €10 *Pub Acc*

Sylvester (Anthony Ippolito) sogna di fare l'attore, ma è cresciuto in povertà e sbarca il lunario come può. Quando una sera, in un pub, vede in tv il leggendario incontro di boxe in cui Chuck Wepner mette al tappeto Muhammad Ali, scatta in lui un'ispirazione irrefrenabile: in pochi giorni febbrili, scrive un copione su un pugile perdente che dà tutto sé stesso per farcela, e riesce a portarlo a uno studio hollywoodiano. I produttori leggono, si entusiasmano, sono disposti a comprare subito la sceneggiatura. Ma a Sylvester non basta: vuole essere lui a interpretare il suo Rocky Balboa. E non farà un passo indietro.
Nel cinquantesimo anniversario di *Rocky*, la vera storia del film che ha trasformato lo sconosciuto Sylvester Stallone in un fenomeno mondiale, lanciandolo per sempre tra le star di Hollywood. Alla regia Peter Farrelly (premio Oscar® per *Green Book*). Impressionante il giovane Anthony Ippolito in un'interpretazione che vale una carriera.

Je so' pazzo

Nicola Prosatore

Italia, 2026, 105'

Cast Massimiliano Caiazzo, Mariasole Pollio, Giovanni Ludeno, Giuseppe Brunetti, Leonardo Bianconi, Monica Nappo, Antonia Truppo, Giampiero de Concilio, Massimiliano Rossi, Demi Licata, Mirko Della Vecchia, Riccardo Betteghella, André Garofalo, Luca Chikovani, Yuri Pascale Langer, Ettore Mirabilia, Matteo Trapanese, Michele Gargiulo

15/10 Sala Sinopoli **9:00** *Press Acc*
15/10 Sala Sinopoli **18:30** €30 *Pub Acc*
15/10 Giulio Cesare - sala 3 **19:00** €10 *Pub Acc*

Je so' pazzo è un ritratto intenso di Pino Daniele (interpretato da Massimiliano Caiazzo), un'anima ribelle nata nei vicoli di Napoli, che ha rivoluzionato la musica italiana fondendo blues, jazz e tradizione partenopea. Il film racconta la sua ascesa, dagli anni difficili dell'infanzia segnata dall'abbandono, fino al leggendario concerto del 1981 davanti a duecentomila persone. Tra conflitti familiari, fragilità personali e amori profondi, Pino trova nella musica un linguaggio per esprimere ciò che non riesce a dire. Ma il successo porta con sé nuove sfide: il rapporto irrisolto con il padre, il peso delle aspettative e il rischio di ripetere gli stessi errori. Non è solo la storia di un musicista straordinario, ma quella di un uomo in lotta con sé stesso, in cerca di riconciliazione con le sue radici e con l'amore di una città che non ha mai smesso di aspettarlo.

Un jeu dangereux

Karine Silla

Francia, 2026, 93' | Anteprima internazionale |

Cast Valeria Bruni Tedeschi, Vincent Perez, Zahia Dehar, Tess Perez, Jules Porier, Ghjuvanna Benedetti, Yasmine Fraioli, Eye Haïdara

16/10 Teatro Studio Gianni Borgna **9:00** *Press Acc*
16/10 Teatro Studio Gianni Borgna **20:30** €10 *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 7 **22:15** €10 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 6 **11:30** *Acc*

In una lussuosa residenza estiva, una coppia sposata da più di vent'anni (Valeria Bruni Tedeschi e Vincent Perez) invita una giovane donna misteriosa (Zahia Dehar) per una breve vacanza. Tra desiderio, gelosia e non detti, nel trio s'insinua un gioco pericoloso, dove ciascuno recita la propria parte. I figli seguono la situazione a distanza e si preoccupano: chi gioca con chi? La loro madre è in pericolo?

Juste une illusion

Eric Toledano, Olivier Nakache

Francia, 2026, 114'

Cast Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin, Simon Boublil, Alexis Rosenstiehl, Jeanne Lamartine

18/10 Sala Petrassi **8:45** *Press Acc*
18/10 Sala Sinopoli **16:00** €12 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 1 **16:30** €10 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 1 **11:15** *Acc*

1985. Vincent (Simon Boublil), che sta per compiere tredici anni, vive nella periferia parigina in una famiglia della classe media, tra un fratello maggiore distante (Alexis Rosenstiehl) e genitori (Louis Garrel e Camille Cottin) in conflitto permanente. Non più un bambino e non ancora un adulto, Vincent si pone domande e dubbi sull'identità, l'amicizia, la famiglia, la religione, il desiderio e i primi slanci amorosi. La nuova commedia di Eric Toledano e Olivier Nakache su quel periodo dell'infanzia in cui la speranza di cambiare il mondo non era "solo un'illusione...".

Klara and the Sun

Taika Waititi

Nuova Zelanda, Regno Unito, Stati Uniti, 2026, 116'

Cast Jenna Ortega, Amy Adams, Mia Tharia, Aran Murphy, Steve Buscemi, Natasha Lyonne

17/10 Sala Petrassi **8:15** *Press Acc*
17/10 Sala Sinopoli **21:30** €16 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 3 **21:45** €10 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 3 **9:30** *Acc*

Tratto dal romanzo bestseller del premio Nobel Kazuo Ishiguro e scritto e diretto dal premio Oscar® Taika Waititi (*Jojo Rabbit*), *Klara and the Sun* racconta la storia di Klara (Jenna Ortega), un'Amica Artificiale il cui unico desiderio è trovare la casa perfetta. Quando Klara incontra Josie (Mia Tharia), le due scoprono fin da subito una forte affinità e, sebbene la ragazza viva un rapporto conflittuale con la madre (Amy Adams) segnato da un grave lutto, lo stupore innocente e l'incrollabile lealtà di Klara inizieranno a sanare le ferite della famiglia, riportando la luce nel complicato mondo di Josie.

Me, You

Bille August

Italia, Francia, 2026, 104' | Anteprima mondiale |

Cast Sonia Ammar, Kolbjörn Skarsgård, Massimiliano Caiazzo, Blake Ritson, Valentina Cervi, Patrick Joswig, Alessia Cappello, Arcangelo Iannace, Vincenzo Leto, Billie Steiner, Marina Vitolo, Coco Maertens, Brian Cox, Laura Morante, Tim Roth

22/10 Sala Sinopoli **9:00** *Press Acc*
22/10 Sala Sinopoli **19:00** €30 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 3 **19:30** €10 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 6 **9:30** *Acc*

Ambientato nel 1950 su una piccola isola Italiana del Mar Mediterraneo, *Me, You* racconta la storia di Marco (Kolbjörn Skarsgård), un quattordicenne londinese, in vacanza con la famiglia, e del suo incontro con Caia (Sonia Ammar), una giovane donna ebrea rimasta orfana durante la Seconda guerra mondiale. Nel corso dell'estate, il loro legame si trasforma in un percorso di scoperta e crescita, toccando temi profondi come il trauma della guerra, la memoria e il passaggio dall'infanzia all'adolescenza. Tratto dal romanzo *Tu, mio* di Erri De Luca, un ritratto lirico dell'innocenza, del primo amore e delle cicatrici indelebili lasciate dalla guerra.

Il Ministero dell'Amore

Giacomo Ciarrapico, Luca Vendruscolo

Italia, 2026, 106'

Cast Pif, Corrado Guzzanti, Pietro Sermonti, Angela Finocchiaro, Alessandra Mastronardi, Carlo De Ruggieri, Massimo De Lorenzo, Dharma Mangia Woods, Federico Cesari, Leonardo Lidi, Cristina Pellegrino, Daniele Natali, Luca Amorosino, Giampiero Judica, Lucio Patanè, Thomas Trabacchi, Ninni Bruschetta, Fabio Balsamo, Andrea Pennacchi

16/10 Sala Petrassi **09:00** *Press Acc*
16/10 Sala Sinopoli **19:00** €30 *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 3 **19:30** €10 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 7 **09:15** *Acc*
19/10 Teatro Olimpico Acea **18:00** €10 *Pub Acc*

Aldo (Pif) è un brillante cronista parlamentare che passa le sue giornate nel caos della politica romana, ignaro del fatto che che la vera crisi stia per esplodere dentro di lui. Nel suo mondo interiore, infatti, i sentimenti diventano una questione di Stato e un singolare Consiglio dei Ministri governa ogni sua decisione attraverso decreti emotivi e leggi dell'anima. Quando la storia d'amore con Claudia (Alessandra Mastronardi) inizia a vacillare, il "Governo Aldo" precipita nella sua più grande crisi.

Noi, un po' meglio

Daniele Luchetti
Italia, 2026, 107'
Cast Elio Germano, Maria Chiara Giannetta, Anna Bonaiuto, Ilaria Spada, Caterina Guzzanti, Dajana Roncione, Jacopo Olmo Antinori, Francesca Romana De Martini, Filippo Nigro

18/10 Teatro Studio Gianni Borgna **11:00** *Press Acc*
18/10 Sala Sinopoli **19:00** €30 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 3 **19:30** €10 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 6 **11:30** *Acc*
19/10 Sala Sinopoli **15:30** €10 Pub *Acc*
20/10 Teatro Olimpico Acea **20:30** €10 *Pub Acc*

Simone (Elio Germano) e Lucia (Maria Chiara Giannetta) sono molto diversi: lui è un uomo strutturato e con un forte senso della famiglia, lei è indipendente, allergica alle convenzioni e da sempre contraria alla maternità. Malgrado questo, il loro è un rapporto molto forte e ogni contrasto lascia il passo al loro amore, la cui colonna sonora è una continua, minuziosa e divertente trattativa su tutto. Quando la sfida diventa l'adozione di un bambino, quest'ultima diventa un'avventura che catalizza le loro divergenze più profonde. Riusciranno a superare i tanti ostacoli che questa prova metterà sul loro cammino? Una commedia sentimentale che mette a nudo la necessità di confrontarsi con le proprie paure e i propri desideri nel tentativo di essere sé stessi... un po' meglio.

L'ora di tutti

Stefania Rocca
Italia, 2026, 105'
Cast Alice Pagani, Simone Coppo, Eleonora De Luca, Ignazio Oliva, Giulia Petrungaro, Antonio Monsellato, Alessio Boni

20/10 Maxxi **11:15** *Press Acc MIA*
20/10 Teatro Studio Gianni Borgna **20:30** €10 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 1 **17:00** €10 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 7 **9:15** *Acc*

Liberamente ispirato al romanzo omonimo di Maria Corti, il debutto alla regia di Stefania Rocca rilegge il sacco di Otranto del 1480 collocandolo in un tempo indefinito e facendone l'archetipo di ogni guerra. Idrusa (Alice Pagani), infelice moglie del pescatore Antonio, si innamora del soldato spagnolo Manuel. Durante la notte della grande pesca, mentre Idrusa si abbandona a Manuel, Antonio sfida la tempesta per tornare a casa e perde la vita in mare. La flotta nemica è alle porte. Manuel e i compagni spagnoli fuggono. Gli otrantini scelgono di resistere. Gli uomini difendono le mura e le donne si rifugiano nella cattedrale, ma Idrusa infrange il coprifuoco e attraversa la città, collegando i due fronti. Svanita ogni speranza di aiuto, Idrusa guida le donne che si preparano a combattere. A loro è dedicato il film, alle donne dimenticate. Perché l'ora di tutti è l'ora della scelta: decidere chi essere e per quale libertà resistere.

Il profilo dell'altra

Francesco Bruni
Italia, 2026, 105'
Cast Pilar Fogliati, Ginevra Francesconi, Raffaella Lebboroni, Giulia Ercolini, Cora Marcaccio, Fabrizio Costella, Silvia Degrandi, Aisha Meki, Alice De Matteis

22/10 Sala Petrassi **9:00** *Press Acc MIA*
22/10 Sala Sinopoli **21:30** €16 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 3 **22:00** €10 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 3 **9:30** *Acc*

Antonia e Cecilia non potrebbero essere più diverse. Antonia (Pilar Fogliati) è una trentenne che pochi anni fa ha pubblicato un libro molto apprezzato ma poi, senza una spiegazione, ha smesso di scrivere e ora fa la cameriera in un bar di Milano. Cecilia (Ginevra Francesconi) è una diciottenne della Milano bene, ma è anche una content creator con milioni di follower e una nonna elegante e severa che la segue nella sua inarrestabile ascesa sui social. Antonia e Cecilia svilupperanno una relazione profonda, conflittuale eppure simbiotica, che le cambierà entrambe radicalmente. Liberamente ispirato all'omonimo romanzo di Irene Graziosi.

The Rome Eight

Hannu Salonen

Germania, Slovacchia, 2026, 124' | Anteprima internazionale |
Cast Oliver Masucci, Felix Kammerer, Svenja Jung, Leonard Kunz, Nick Romeo Reimann, Vito Wiesner, Leon Kleinschmidt, Jakob Schmölzer, Till Neumann, Moritz Wolff, Katrin Röver, Stephanie Amarell

16/10 Teatro Olimpico Acea **21:00** €12 *Pub Acc*
18/10 Teatro Olimpico Acea **15:00** €10 *Pub Acc*

Germania Ovest, fine anni Cinquanta. Karl Adam, docente di matematica, rivoluziona il canottaggio agonistico con innovativi metodi di allenamento scientifici. Attorno a sé raccoglie un gruppo di giovani atleti con l'obiettivo di guidarli alle Olimpiadi di Roma del 1960. Dietro l'impresa dell'equipaggio, destinata a spezzare quarant'anni di egemonia USA, trapelano le spaccature del dopoguerra: le traversie del giovane Hans Lenk, separato dalla donna amata rimasta oltre il confine orientale, e il passato nazista del mentore Adam. Pur inserendosi nel solco del cinema sportivo classico, Hannu Salonen piega i codici del genere per uno scandaglio etico e civile della Germania dell'epoca, individuando nello sport uno strumento capace di unire una collettività: il sincronismo della vogata e il ritmo condiviso dei remi trascendono la dimensione agonistica, facendosi immagine di una generazione chiamata ad affrontare i fantasmi della Storia e a ritrovare una rotta comune.

Le rose di Marrakech

Ginevra Elkann

Italia, 2026, 90'
Cast Nisrin Erradi, Fanny Ardant, Ahmed Hammoud, Jalila Tlamsi, Boubkar Fahmi

17/10 Teatro Studio Gianni Borgna **9:00** *Press Acc*
17/10 Teatro Studio Gianni Borgna **21:00** €10 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 7 **21:30** €10 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 6 **9:30** *Acc*

Leila e Isabelle: due donne che vengono da mondi lontani vivono in uno spazio fuori dal tempo, in quella tenuta di Marrakech che racchiude sogni e segreti e dove ognuno interpreta alla perfezione il proprio ruolo. Leila (Nisrin Erradi) è la devota governante della signora Isabelle (Fanny Ardant), che custodisce meticolosamente l'ordine di questo luogo, in cui la perfezione e la bellezza sono l'antidoto ai dolori e alle preoccupazioni, tenute oltre le mura: fuori il deserto, dentro un giardino fiorito, a cui il fedele capo giardiniere Yusef (Ahmed Hammoud) si dedica totalmente, anche contro la stessa natura. Ma non bastano le mura di cinta per arginare la realtà. Quando la sorella di Leila arriva inaspettatamente, svelando un pesante segreto del loro passato, la tranquillità di questo microcosmo inizia a incrinarsi.

Il rumore delle cose nuove

Paolo Genovese

Italia, 2026, 114'
Cast Emanuela Fanelli, Edoardo Pesce, Claudia Pandolfi, Lino Musella, Stefano Accorsi, Vittoria Puccini, Claudio Santamaria, Edoardo Vitalone, Rolando Ravello

13/10 Sala Sinopoli **11:00** *Press Acc*
13/10 Sala Sinopoli **19:00** *Inviti - Acc*
13/10 Sala Petrassi **19:00** €10 *Pub Acc*
13/10 Teatro Studio Gianni Borgna **20:00** €10 *Pub Acc*
15/10 Giulio Cesare - sala 3 **11:00** *Acc*

Tre coppie diverse e sconosciute tra di loro hanno in comune la gabbia che si sono costruite nella vita – per paura di trovare chissà cosa là fuori – e un reticolato fitto che ha relegato i loro sentimenti in un perimetro tranquillo e rassicurante. Fino a quando un evento inatteso non le coinvolgerà tutte, costringendole a riordinare cuore e anima, a rivedere la loro esistenza e a gettare tutto ciò che forse è di troppo.

Se domani non torno

Paola Randi *Coproduzione con Alice nella Città*
Italia, 2026, 107'
Cast Filippo Timi, Tecla Bossi, Sabrina Martina, Tommaso Allione, Rossana Mortara, Lia Grieco, Denis Fasolo, Boris Vecchio, Giovanni Cannata, Beniamino Marcone, Ignazio Oliva, Elisabetta De Palo, Linda Caridi

23/10 Sala Sinopoli **9:00** *Press Acc MIA*
23/10 Sala Sinopoli **18:30** €30 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 3 **19:00** €10 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 6 **11:30** *Acc*

Una famiglia come tante nella provincia del Nord Est. Gino Cecchettin (Filippo Timi) e i suoi figli: il più piccolo, Davide (Tommaso Allione), va al liceo; la maggiore, Elena (Tecla Bossi), è all'estero per studiare; Giulia (Sabrina Martina) sta per laurearsi. Potrebbe essere la nostra. Ma l'11 novembre 2023 Giulia scompare e niente è più come prima. Inizia un incubo che non credevano potesse accadere a loro. Questa è la storia di un'assenza gigantesca e di come una famiglia come tante trova la forza di trasformare un inimmaginabile dolore privato in un grido collettivo d'impegno per il cambiamento. Perché storie come questa non debbano più essere raccontate.

La sera a Roma

Enrico Vanzina
Italia, 2026, 98'
Cast Massimo Ghini, Carlo Buccirosso, Martina Stella, Rocio Muñoz Morales, Vittorio Viviani, Florence Nicolas, Elvira Zingone, Riccardo Terrana, Gabriella Germani, Ricky Memphis, Luca Ward, Nicoletta Romanoff, Sofia Bartoli

23/10 Sala Petrassi **11:00** *Press Acc MIA*
23/10 Sala Sinopoli **21:30** €16 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 3 **22:00** €10 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 3 **9:30** *Acc*
24/10 Teatro Olimpico Acea **15:30** €10 *Pub Acc*

In una Roma elegante e decadente, Federico (Massimo Ghini), affermato giornalista e sceneggiatore "alternativo" con un film di successo alle spalle, si muove tra i salotti nobili, le redazioni dei giornali, le trattorie e l'entourage cinematografico. Un giorno, un broker della finanza romana gli chiede di incontrare Domenico (Riccardo Terrana), attore desideroso di entrare nel mondo del cinema. Federico lo invita a casa. Poche ore dopo il ragazzo viene ucciso e Federico è coinvolto nelle indagini. La sua vita privata non lo aiuta: sposato con un'intellettuale francese, ha una relazione con Claudia (Rocio Muñoz Morales), un'insegnante di pilates legata alla vittima, e una complicata amicizia con la principessa Giulia (Martina Stella). A districare la trama di segreti, tradimenti e vendette, sono chiamati il commissario Margiotta (Carlo Buccirosso), il giornalista Maselli (Ricky Memphis) e Federico, che dovrà lottare per provare la propria innocenza.

A Talent for Murder

Anton Corbijn
Regno Unito, Italia, 2026, 106'
Cast Helen Mirren, Alden Ehrenreich, Olivia Cooke

16/10 Sala Sinopoli **9:00** *Press Acc*
16/10 Sala Petrassi **18:30** €16 *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 1 **19:00** €10 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 3 **9:30** *Acc*

Svizzera, 1995. Patricia Highsmith (una strepitosa Helen Mirren), celebre autrice del ciclo di romanzi dedicato all'antieroe criminale Tom Ripley, vive in isolamento tra le montagne. A raggiungerla da New York è Edward Ridgeway (Alden Ehrenreich), giovane emissario della casa editrice, che ha l'incarico di convincerla a scrivere il capitolo finale della serie. Come il suo predecessore, misteriosamente scomparso, Edward si trova ad affrontare una donna combattiva e imprevedibile, capace di comprendere i lati più oscuri della natura umana. Nel frattempo, Edward incontra Clementine, una giovane newyorkese che spera di convincere la ricca zia Peggy a sbloccarle il fondo fiduciario. Tra i due scatta subito l'attrazione. Quando finalmente Highsmith accetta di scrivere il nuovo romanzo a condizione che Edward la aiuti a ideare l'omicidio perfetto, il confine tra autore, personaggio e realtà si fa sempre più sottile.

Un tranquillo funerale di famiglia

Massimiliano Bruno
Italia, 2026, 98'
Cast Claudia Pandolfi, Pietro Sermonti, Stefano Fresi, Beatrice Arnera, Dino Abbrescia, Giulia Vecchio, Edoardo Ferrario, Carlo Amleto, Alessandro Mauthe, Giovanni Iovino, Carlo Buccirosso, Diego Abatantuono, Stefania Sandrelli

24/10 Sala Sinopoli **9:00** *Press Acc*
25/10 Sala Sinopoli **18:30** €16 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 3 **21:30** €10 *Pub Acc*
25/10 Teatro olimpico Acea **20:30** €10 *Pub Acc*

Nel giorno del funerale del patriarca della famiglia Mancuso, i due figli Daria (Claudia Pandolfi) e Riccardo (Pietro Sermonti) si ritrovano a fare i conti con rancori mai sopiti e segreti inconfessati. Quella che dovrebbe essere una solenne cerimonia di commiato si trasforma presto in un imprevedibile susseguirsi di rivelazioni inattese ed equivoci grotteschi, destinati a far emergere tutte le fragilità e le contraddizioni di una famiglia tutt'altro che perfetta. Tratto da *Death at a Funeral* di Dean Craig, adattamento di Massimiliano Bruno e Edoardo Falcone.

Whalefall

Brian Duffield
Stati Uniti, 2026, 98'
Cast Austin Abrams, Josh Brolin, Elisabeth Shue, John Ortiz, Jane Levy, Emily Rudd

14/10 Sala Sinopoli **21:30** €16 *Pub Acc*

Dopo la morte di suo padre (Josh Brolin), Jay Gardiner (Austin Abrams) si immerge al largo della costa centrale della California alla ricerca dei suoi resti ma viene inghiottito da un'enorme balena. Mentre è intrappolato nel suo ventre con solo un'ora di ossigeno a disposizione, Jay si rende conto che le lezioni apprese a fatica dal padre potrebbero essere la chiave per la sua fuga.

Alea Jacarandas

Hassen Ferhani
Algeria, Francia, 2026, 78'

17/10 Maxxi **17:30** €12 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 6 **15:00** €10 *Pub Acc*

Quasi sempre fuori campo, il regista algerino Hassen Ferhani si confronta con il padre, il giornalista e scrittore Ameziane Ferhani, che ha studiato in Francia negli anni Settanta e poi ha deciso di tornare nel suo Paese. Ma oltre che un dialogo tra generazioni, il film è anche e soprattutto il ritratto di una città, Algeri, di cui Ameziane mappa gli oltre 200 alberi di jacaranda, arrivati dall'America Latina a partire dal 1838; alberi che, con le loro esplosioni di fiori lilla, punteggiano l'intera città. Gli alberi sono il filo conduttore del libro che sta scrivendo Ameziane, e sono carichi di un simbolismo profondo. E il film, perdendosi nei labirinti di stradine e cortili segreti, diventa sia un viaggio nella memoria di un passato tragico e doloroso, sia una riflessione sulla bellezza che, sola, può salvarci.

Alla tua partenza sarà notte

Nicolò Ribolla

Italia, 2026, 94' | Doc |

24/10 Maxxi **15:00** €12 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 6 **21:00** €10 *Pub Acc*

Nicolò entra a vivere in una comunità di recupero per restare accanto a suo zio Matteo, durante quello che dovrebbe essere l'ultimo mese del suo percorso. Matteo è arrivato lì dopo anni trascorsi passando da una struttura all'altra, portandosi dietro un vuoto che sembra inghiottirlo. La vita nella comunità continua a scorrere, scandita da regole, attese, piccoli conflitti e persone che arrivano per poi scomparire. In questo tempo sospeso, Nicolò e Matteo costruiscono un'intimità tutta loro. Si cercano e si respingono, si proteggono e si feriscono. Poi qualcosa li costringe a confrontarsi con una colpa che nessuno dei due riesce davvero a mettere a fuoco. Il passato torna a occupare lo spazio del presente, riportando alla luce le ferite e i nodi irrisolti di una famiglia. Mentre il futuro di Matteo si fa sempre più incerto, il confine tra chi ha bisogno di essere salvato e chi può davvero farlo diventa sempre più fragile.

A mare

Alessandra Cutolo

Italia, 2026, 70' | Doc |

20/10 Maxxi **15:00** €12 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 6 **17:00** €10 *Pub Acc*

Un racconto corale che coinvolge un gruppo di madri e figli provenienti da Nigeria, Etiopia, Senegal, Marocco, Eritrea e Tunisia, residenti nei palazzi occupati "Spin Time" e "4 Stelle" di Roma. La narrazione segue lo svolgersi di una giornata al mare: dalla sveglia del mattino al viaggio in treno, dall'incontro con il mare fino alla scomparsa del piccolo Adonai, che attiva e rende visibile il trauma condiviso del viaggio attraverso il Mediterraneo. Un trauma che risuona in tutte e tutti, nei figli, che lo assorbono come un'eredità, nelle madri che quel viaggio lo hanno vissuto in prima persona e vengono sollecitate da parenti ancora bloccati in Tunisia o che proseguono il viaggio verso il nord. Immergersi nel mare significa affrontare la memoria dei compagni di viaggio scomparsi, la presenza di spiriti, sirene, *mamiwata* che trascinano nell'abisso, e insieme l'apertura verso una dimensione misterica e spirituale che riconnette all'unità.

Artefici di meraviglia. Viaggio nell'illusionismo

Francesca Bellucci

Italia 2026, 51' | Doc |

15/10 Maxxi **15:30** €12 *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 6 **12:00** *Acc*

Il documentario esplora la magia non soltanto come arte scenica, ma come una necessità profonda dello spirito umano. La storia dal tono fiabesco è ambientata in un negozio di magia sospeso nel tempo, dove un misterioso negoziante si esibisce per due bambini, trasmettendo alla nuova generazione la scintilla della meraviglia. Attraverso il loro sguardo, il documentario unisce il fascino nostalgico per l'epoca d'oro dell'illusionismo a una visione del suo futuro. Con interviste esclusive ed esibizioni dal vivo di illusionisti di fama internazionale — tra cui i campioni mondiali FISM Anca & Lucca, il campione francese Jad Illusionist, Van Denon, Trifunov, Sestieri e il presentatore Mago Lupis, il film restituisce l'energia spettacolare del Magic International Grand Gala, riflettendo al tempo stesso sulla storia, sull'anima e sulla poesia senza tempo di un'arte antichissima.

L'assurda storia della Gialappa's Band

Walter Veltroni
Italia, 2026, 105' | Doc |

20/10 Sala Petrassi **9:00** *Press Acc MIA*
20/10 Sala Sinopoli **21:30** €16 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 3 **22:00** €10 *Pub Acc*
21/10 Teatro Olimpico Acea **15:30** €10 *Pub Acc*

A quarant'anni dagli esordi sulle frequenze di Radio Popolare, la Gialappa's Band ripercorre la propria storia professionale in un film diretto da Walter Veltroni. Con il suo sguardo attento e originale, il regista attraversa quattro decenni di comicità, invenzioni e ironia, restituendo il percorso di Giorgio Gherarducci, Marco Santin e Carlo Taranto, tre protagonisti assoluti che hanno rivoluzionato il linguaggio dell'intrattenimento nel nostro Paese. *L'assurda storia della Gialappa's Band* esplora l'universo creativo della storica formazione e il segno lasciato da una comicità unica, capace di attraversare le generazioni e diventare parte integrante della cultura popolare italiana.

Un atto d'amore

Stefano Ribaldi
Italia, 2026, 48' | Doc |

22/10 Teatro Studio Gianni Borgna **21:30** €10 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 7 **18:30** €10 *Pub Acc*

23 maggio 1992, la strage di Capaci: con Giovanni Falcone muore la speranza di un Paese. L'Italia ebbe un sussulto: a ogni balcone sbocciò un lenzuolo, prima a Palermo poi nell'intero stivale. Maria Falcone decise di costituire una Fondazione per le vittime di mafia. *Un atto d'amore* ripercorre il lavoro di trent'anni nelle scuole d'Italia e nelle manifestazioni per il 23 maggio, prima nell'aula bunker ora nella nuova sede della Fondazione, che raccoglie in un museo tanti ricordi, dalle agende all'auto che trattiene l'ultimo respiro di Giovanni Falcone. Narrato in prima persona da Maria Falcone, il racconto è impreziosito dal materiale di repertorio: la viva voce di Falcone e Borsellino, papa Giovanni Paolo II e papa Francesco, i presidenti Napolitano e Mattarella. La rivoluzione non è ancora compiuta, ma «la vita e la morte di Giovanni e Paolo non sono state inutili, la loro memoria è divenuta il nostro presente e i loro sogni rappresentano il nostro futuro».

Birds of War

Janay Boulos, Abd Alkader Habak
Regno Unito, Siria, Libano, 2026, 85'

15/10 Maxxi **19:00** €12 *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 6 **15:00** €10 *Pub Acc*

Nel 2016 la giornalista libanese Janay Boulos lavora a Londra come giornalista per la BBC Arabic e riceve immagini dalla Siria girate da Abd Alkader Habak, giovane cameraman e attivista impegnato a documentare la guerra ad Aleppo. Tra i due comincia uno scambio di messaggi e registrazioni vocali che, mentre Habak continua a rischiare la vita sul campo, diventa gradualmente una relazione amorosa. Tredici anni di archivi personali raccontano così la guerra siriana, l'esilio, il Libano e la storia di due persone che imparano a conoscersi con l'iniziale mediazione di uno schermo e testimoniano che cosa significhi assistere, documentare e sopravvivere alla Storia.

Blu
Denis Brotto
Italia, 2026, 85' | Doc |

18/10 Maxxi **15:00** €12 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 6 **17:00** €10 *Pub Acc*

Blu è un viaggio cinematografico attraverso i mari italiani, da Sud a Nord, seguendo il respiro dell'acqua e le tracce che lascia nel paesaggio, nella memoria e nell'immaginario. Attraverso la voce e lo sguardo di Marco Baliani, il film esplora coste, isole e fondali, da Aci Trezza e Siracusa fino alle Cinque Terre e Trieste, raccontando luoghi in cui il mare custodisce storie antiche e testimonia profonde trasformazioni. Tra scienza e mito, *Blu* esplora un universo vitale e fragile, fatto di biodiversità, creature, correnti e memorie. Sotto la superficie emergono però i segni di un equilibrio sempre più minacciato: l'aumento delle temperature, l'inquinamento e le conseguenze dell'attività umana. Un ritratto contemplativo e urgente che interroga il nostro rapporto con il mare e invita a uno sguardo nuovo, più consapevole e responsabile. Un mare vivo e vulnerabile, che chiede cura a tutti.

Cantona
David Tryhorn, Ben Nicholas
Regno Unito, 2026, 115' | Doc |

23/10 Teatro Olimpico Acea **20:30** €12 *Pub Acc*
24/10 Teatro Olimpico Acea **18:00** €10 *Pub Acc*

Dalla Francia, con l'inizio bruciante tra Marsiglia, Bordeaux, Montpellier e con una prematura, probabile fine di carriera (a soli venticinque anni), all'Inghilterra, il Leeds e soprattutto il Manchester United, l'incontro con l'allenatore Alex Ferguson, che riuscì a comprendere, mettere a fuoco e a regime il talento formidabile di Eric Cantona, che un carattere impulsivo e litigioso rischiava di far franare. Diretto dagli inglesi David Tryhorn e Ben Nicholas, che mescolano con abilità, ritmo e affetto, calcio e cinema (su tutti, *Il mio amico Eric* di Ken Loach), riprese televisive e fuorionda, nuove interviste e preziosi Super8 inediti girati dal padre del calciatore. Un ritratto a tutto tondo pieno di vita di un talento eclettico, non solo uno sportivo e un attore ma anche un uomo appassionato di poesia e pittura.

Custodi della memoria. La Natura al tempo del Fuoco
Francesco Conversano, Nene Grignaffini
Italia, 2026, 80' | Doc |

23/10 Maxxi **21:00** €12 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 6 **17:00** €10 *Pub Acc*

Tra il 2023 e il 2025, nella sola British Columbia, in Canada, gli incendi boschivi hanno devastato quasi 5 milioni di ettari di territorio. Le parole dei popoli indigeni della regione, custodi di queste terre, insieme alle voci degli alberi e delle foreste, ricordano la forza della memoria, l'urgenza della cura dell'ambiente e la necessità di ritrovare l'antica connessione tra l'essere umano e la natura. I suoni del film, testimonianza della presenza ancestrale degli alberi e delle foreste, si intrecciano alle presenze poetiche di chi continua a difendere l'ambiente. Gli incontri con membri delle comunità indigene conducono a una dimensione spirituale e ancestrale che vuole ristabilire l'interconnessione perduta. Le testimonianze di chi ha vissuto il disastro ambientale di Lytton, il paese distrutto dal fuoco nel 2021, si intrecciano al racconto del dolore delle comunità indigene, private della loro terra, dei loro diritti e della loro identità culturale.

Dans la gueule de l'ogre

Mahsa Karampour
Francia, 2026, 86'

23/10 Maxxi **17:00** €12 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 6 **19:00** €10 *Pub Acc*

Ricorrendo ai filmati da lei effettuati nel corso degli anni, l'iraniana Mahsa Karampour, al suo debutto alla regia, ricostruisce la vicenda del fratello Siavash, musicista della scena underground e membro degli Yellow Dogs, un gruppo nato clandestinamente a Teheran e poi approdato negli Stati Uniti. Il percorso conduce dall'Iran, dove suonare rock significa fare i conti con la censura e la repressione, a New York, promessa di libertà che si rivelerà assai meno semplice del previsto, anche dopo la tragedia che nel 2013 colpì alcuni componenti della band. Film musicale e storia familiare finiscono così per coincidere. Karampour evita tanto la mitizzazione dell'artista ribelle quanto il facile schema dell'Occidente come terra promessa: lascia invece emergere la distanza tra i due fratelli, il prezzo psicologico dello sradicamento e la necessità di continuare a creare. Un esordio intimo e liberissimo.

Elza

Eryk Rocha
Brasile, 2026, 105'

18/10 Maxxi **11:15** *Press Acc*
18/10 Teatro Studio Gianni Borgna **20:45** €10 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 7 **22:30** €10 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 7 **9:15** *Acc*

Icona della musica popolare brasiliana (emersa dalla povertà della favelas per affermarsi come rappresentante fondamentale del samba e della Música Popular Brasileira), Elza Soares è stata una delle voci più potenti e dirompenti del Novecento. Eryk Rocha (figlio di Glauber, uno dei più grandi registi della storia del cinema sudamericano) ne raccoglie la testimonianza per comporre un memoir libero e non cronologico. Attraverso materiali d'archivio e spezzoni di film che hanno fatto la storia del cinema brasiliano, la parabola della cantante s'intreccia alle ferite storiche del paese, facendosi specchio di oltre sette decenni di lotte contro il razzismo, la violenza e le disuguaglianze. Schivando le trappole dell'agiografia postuma, Rocha lascia che sia Elza stessa a guidare il racconto con le sue continue metamorfosi artistiche e umane. Ne emerge il ritratto di una donna passata attraverso le tragedie e la censura senza mai farsi piegare.

Eva Mameli Calvino. La Signora dei fiori

Alessandra Usai
Italia, 2026, 74' | Doc |

17/10 Maxxi **15:30** €12 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 6 **17:00** €10 *Pub Acc*

L'eccezionale storia di una donna pioniera, scienziata visionaria e tra le prime ambientaliste italiane. Nei primi decenni del Novecento, Eva Mameli Calvino costruì un percorso straordinario, spinta da una profonda passione per la natura e la ricerca botanica, che dalla Sardegna la portò a Pavia, Cuba e Sanremo. Prima donna in Italia a conseguire la libera docenza in Botanica, nel 1926 divenne anche la prima donna a dirigere un orto botanico, a Cagliari. In un'epoca in cui alle donne veniva chiesto di scegliere tra famiglia e carriera, Eva rifiutò questa alternativa, affermandosi come scienziata e crescendo i suoi figli, tra cui il futuro scrittore Italo Calvino. Sanremo divenne la città dei fiori anche grazie al suo contributo scientifico. Attraverso le sue parole, archivi, interviste, ricostruzioni e animazioni originali, il film riscopre una donna che trasformò l'amore per la natura e la conoscenza in una missione al servizio della società.

Federica – L'ultima olimpiade

Federico Gariboldi, Paolo Novelli

Italia, 2026, 92' | Doc |

21/10 Teatro Olimpico Acea **18:00** €12 *Pub Acc*
23/10 Teatro Olimpico Acea **15:30** €10 *Pub Acc*

Un ritratto profondamente intimo e personale che prende avvio da una frattura e non da una vittoria. Nato dall'amicizia che lega da sempre il regista Federico Gariboldi a Federica e Davide Brignone, il documentario segue dall'interno il percorso della campionessa a partire dal rientro dalle finali di Coppa del Mondo 2025 — un momento di felicità spezzato di lì a poco dal dolore dell'infortunio — attraverso la sala operatoria e la lunga riabilitazione, fino al ritorno sulla neve a soli 74 giorni dai Giochi di Milano-Cortina 2026. Accanto a lei, il fratello — sguardo tecnico e insieme affettivo — e un team di medici, fisioterapisti e allenatori che rivelano la dimensione collettiva nascosta dietro uno sport apparentemente individuale. Un percorso che culmina nell'impresa che sembrava impossibile: due medaglie d'oro olimpiche a soli 318 giorni da un infortunio gravissimo, e la storia di una donna che, fino alla fine, resta profondamente libera.

I fili dell'anima

Francesco Fei

Italia, 2026, 71' | Doc |

22/10 Maxxi **17:00** €12 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 7 **15:00** €10 *Pub Acc*

Sulle rive del lago di Como, nel borgo di Corenno Plinio, Franco Citterio, maestro intagliatore e marionettista, sceglie un pezzo di legno levigato dall'acqua. Nei suoi occhi quel frammento grezzo contiene già una presenza, una storia possibile. Franco è l'erede di una tradizione secolare: quella della Compagnia Carlo Colla & Figli, la più antica compagnia di marionette al mondo, custode di un'arte che attraversa oltre due secoli di storia italiana. Dal cuore artigianale della Brianza ai palcoscenici milanesi, il film segue il processo creativo che trasforma la materia in figura, e la figura in emozione. Nei laboratori dell'Atelier Colla, tra scenografie dipinte, costumi cuciti a mano e marionette sospese, si compie un rito antico: dare anima all'inanimato. Accanto a Franco lavorano Maria Grazia, Cecilia, Giovanni e gli altri membri della compagnia, legati da una storia comune e da un sapere tramandato nel tempo. La colonna sonora è firmata da Morgan.

Five Living Buildings (by Renzo Piano)

Jonathan Goodman Levitt

Cina, Italia, Stati Uniti, 2026, 85' | Doc |

21/10 Maxxi **19:00** €12 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 7 **17:30** €10 *Pub Acc*

L'architettura è l'arte di creare rifugi, non solo per gli individui, ma per le comunità, per la società, per tutto. Sono più di una costruzione: danno forma agli spazi dove la gente vive. Questa è la concezione su cui si basa il Building Workshop di Renzo Piano, fondato a Parigi nel 1981. Il film attraversa le esperienze delle persone che vivono cinque degli edifici più celebri del Renzo Piano Building Workshop: un centro culturale in Grecia, un ospedale per bambini in Uganda, il Whitney Museum di New York, un parco industriale in Cina, il Centre Pompidou di Parigi. In ognuno di questi luoghi incontriamo dottori, studenti, giardinieri, artisti, che vivono con gli edifici trasformandoli in "organismi viventi". Realizzato dal documentarista Jonathan Goodman Levitt (*Being BeBe*, *Among the Believers*), è un film che riflette la profonda filosofia umanistica di Renzo Piano, la sua ricerca della bellezza, la pace, la dignità per tutti.

Fuksas - Da tutta la vita

Elisa Fuksas

Italia, 2026, 114' | Doc |

15/10 Maxxi **11:15** *Press Acc*
15/10 Sala Petrassi **21:15** €12 *Pub Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 6 **9:30** *Acc*
16/10 Giulio Cesare - sala 1 **16:30** €10 *Pub Acc*

«Quanti anni sono che abbiamo iniziato a girare questo film?» chiede la regista al protagonista. E lui: «Da tutta la vita». *Fuksas – Da tutta la vita* è il racconto pubblico e privato di Massimiliano Fuksas, fatto di architettura, pittura, incontri straordinari, passione, ma anche perdite e ricordi incongruenti. Tra presente e passato, il rapporto tra protagonista e regista si specchia in quello tra padre e figlia che finalmente, grazie a questo film di una vita, riescono a conoscersi e, soprattutto, a inventarsi.

Il ghiaccio in tasca. Mio padre Giuseppe Sinopoli

Giovanni Sinopoli

Italia, 2026, 93' | Doc |

22/10 Giulio Cesare - sala 6 **19:00** *Press Acc*
23/10 Sala Sinopoli **16:00** €12 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 3 **16:30** €10 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 6 **9:30** *Acc*

A venticinque anni dalla morte improvvisa del padre, il direttore d'orchestra Giuseppe Sinopoli, Giovanni intraprende un viaggio intimo per ritrovare l'uomo dietro la figura pubblica. Attraverso la propria voce, filmati di famiglia, materiali d'archivio e interviste a familiari, musicisti e artisti che lo hanno conosciuto, il documentario ricostruisce un dialogo mai avvenuto tra padre e figlio, interrogando l'eredità culturale di Sinopoli e il ruolo della musica classica oggi, soprattutto per le nuove generazioni.

Il gioco del silenzio

Vincenzo De Caro

Italia, Svizzera, 2026, 80' | Doc |

22/10 Maxxi **19:00** €12 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 1 **16:30** €10 *Pub Acc*

Nato e cresciuto al Nord, Vincenzo De Caro è vissuto nel mito della Sicilia trasmesso dalla sua numerosa famiglia. Un'origine tanto onnipresente quanto irraggiungibile: nessuno di loro è mai tornato sull'isola. All'età di vent'anni Vincenzo scopre perché: Gaspare Mutolo, autista di Totò Riina, pluriomicida di Cosa Nostra e poi collaboratore di giustizia, è un loro parente. È suo zio. Quella e altre scoperte legate alla lotta alla mafia intrapresa dal nonno paterno per salvare la famiglia, lo costringono a fare i conti con una verità fatta di contrasti, fughe, silenzi e vergogna. Vincenzo affronta ciò che per decenni la sua famiglia ha cercato di dimenticare. E scopre che la sua battaglia non è soltanto conoscere la verità, ma restituire una voce a chi, senza avere colpe, ne ha portato il peso per tutta la vita, pagando il prezzo delle scelte di altri.

Giudecca
Maria Tilli
Italia, 2026, 83' | Doc |

20/10 Maxxi **21:30** €12 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 7 **14:00** €10 *Pub Acc*

Sull'isoletta della Giudecca, poco distante da Venezia, sorge un istituto penitenziario femminile estremamente all'avanguardia.
Durante un laboratorio artistico che vede alcune detenute impegnate nella realizzazione di autoritratti, le protagoniste si raccontano: Jenni è cresciuta in un ambiente che l'ha forgiata al male e si confronta con il proprio senso di colpa; Rachida si è sentita libera solo quando è riuscita ad allontanarsi dalla morsa di un marito violento; Patrizia sta cercando di ricostruire ciò che è successo la notte in cui la sua vita è cambiata; Giulia ha appena scontato una lunga pena e guarda al futuro con una nuova fiducia.
Affreschi personali fatti di relazioni familiari spezzate, violenze subite e inflitte, colpe irreversibili, accomunati da una consapevolezza ritrovata dalle detenute proprio grazie al lavoro che la reclusione le ha costrette a fare su loro stesse.

Give Me the Ball!
Liz Garbus, Elizabeth Wolff
Stati Uniti, 2026, 102' | Doc |

20/10 Maxxi **19:30** €12 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 1 **15:00** €10 *Pub Acc*

Billie Jean King non è stata soltanto una delle più grandi tenniste del Novecento: la sua battaglia per la parità dei premi, la nascita del circuito professionistico femminile e la celeberrima «Battle of the Sexes» contro Bobby Riggs nel 1973 hanno modificato il rapporto fra sport, genere e diritti civili. Liz Garbus ed Elizabeth Wolff ne ricostruiscono la vicenda tramite materiali d'archivio e nuove interviste, insistendo però anche sul prezzo privato pagato da King: il matrimonio con Larry King, la relazione con Marilyn Barnett, l'outing forzato del 1981 e la lunga difficoltà di conciliare identità pubblica e vita sentimentale. Il ritratto non rinuncia a rievocare anche i momenti più dolorosi e restituisce così l'immagine di una donna costretta per anni a subordinare sé stessa alla causa che rappresentava.

Un hiver russe
Patric Chiha
Francia, 2026, 87'

16/10 Maxxi **17:00** €12 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 6 **15:00** €10 *Pub Acc*

Dopo l'invasione dell'Ucraina nel 2022, alcuni giovani russi contrari al regime lasciano il paese per evitare il carcere, la mobilitazione militare o le conseguenze della loro attività politica. Patric Chiha li incontra tra Istanbul e Parigi e ne documenta la condizione sospesa: Margarita, Yuri e gli altri, infatti, non possono tornare a casa e non riescono a sentirsi pienamente accolti altrove. Le famiglie rimaste in Russia, le difficoltà economiche, la precarietà dei permessi di soggiorno, la nostalgia per ciò che si è lasciato alle spalle, la depressione e il senso di colpa scandiscono le tappe di un esilio doloroso, privo di qualsiasi aura romantica. Chiha evita però di attribuire ai suoi personaggi lo statuto rassicurante di vittime esemplari, ma ne mostra le contraddizioni e lo smarrimento. Un film sull'emigrazione politica ma soprattutto su una generazione a cui la guerra ha sottratto la possibilità di immaginare con chiarezza il futuro.

In a Time Lapse
A Journey Inside the Album

Ana Shametaj
Italia, 2026, 87′ | Doc |

18/10 Giulio Cesare - sala 7 **20:30** *Press Acc*
20/10 Sala Sinopoli **16:00** €12 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 3 **16:30** €10 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 7 **9:15** *Acc*

A più di dieci anni dal successo internazionale di *In a Time Lapse*, Ludovico Einaudi torna nei luoghi dove quell'album ha preso vita, dalla casa di famiglia a Dogliani al convento di Lonigo, mentre l'Arena di Verona accoglie una nuova esecuzione dal vivo del maestro e della sua band. Alternando concerto e racconto, il film intreccia le testimonianze dei collaboratori più stretti di Einaudi al suo memoir personale, restituendo il ritratto di un artista alla ricerca di un equilibrio invisibile tra intuizione, disciplina e ascolto del mondo, culminando in una toccante esecuzione della sua amatissima composizione *Experience*.

L'incontro

Fabrizio Galatea
Italia, 2026, 94′ | Doc |

16/10 Maxxi **19:15** €12 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 1 **14:30** €10 *Pub Acc*

Giorgio Bazzega ha due anni quando, il 15 dicembre 1976, il padre viene ucciso da Walter Alasia, giovane esponente delle Brigate Rosse, a sua volta ammazzato nel conflitto a fuoco che ne segue. Crescendo, questa perdita diventa una ferita, che nell'adolescenza si trasforma in un percorso segnato dalla tossicodipendenza e dal desiderio di vendetta. Al culmine della parabola di rabbia e sofferenza, Giorgio entra in contatto con il Gruppo dell'incontro, ispirato ai principi della giustizia riparativa e nato con l'intento di far dialogare vittime e responsabili della lotta armata. Inizia così per lui un percorso fatto di ascolto, rivelazioni e incontri impossibili, in cui l'umanità dell'altro apre una via di trasformazione. Ripercorrendo la storia di Giorgio, il film attraversa le ferite vive degli anni di piombo e mostra come il riconoscimento reciproco possa diventare il primo passo verso una guarigione, personale e collettiva.

In un battito

Giovanni Troilo
Italia, 2026, 97′ | Doc |

18/10 Teatro Olimpico Acea **20:30** €12 *Pub Acc*
19/10 Teatro Olimpico Acea **15:30** €10 *Pub Acc*

Il 1° dicembre 2024, durante Fiorentina-Inter, Edoardo Bove, una delle promesse più brillanti del calcio italiano, si accascia improvvisamente sul terreno di gioco. In pochi istanti il tempo si ferma: per lui, per chi gli sta accanto, per milioni di persone che assistono sgomente a quella scena. È l'inizio di una frattura profonda, non solo fisica ma esistenziale. Questo documentario segue Edoardo nei mesi successivi a quell'evento, accompagnandolo in un viaggio intimo e imprevedibile. Per la prima volta nella sua vita, il percorso che sembrava già scritto si interrompe. Il futuro è un territorio sconosciuto: tornerà a giocare? Potrà ancora farlo in Italia? E soprattutto, chi è Edoardo fuori dai campi di calcio?

Kintsugi... e sono la mia opera

Ludovico Boccianti
Italia, 2026, 50' | Doc |

23/10 Teatro Olimpico Acea **18:30** €12 *Pub Acc*
25/10 Teatro Olimpico Acea **16:30** €10 *Pub Acc*

Kintsugi... e sono la mia opera è un racconto sul dolore, la trasformazione e la rinascita. Nato durante la lavorazione del nuovo album di Elisa, ne raccoglie la dimensione più intima, trasformando in immagini, musica, danza e parole le emozioni legate alla nascita delle canzoni.
Elisa è protagonista e voce narrante di un percorso tra realtà e dimensione onirica. Spazi teatrali e paesaggi interiori si intrecciano in un racconto nel quale ogni canzone apre una nuova prospettiva. Pensieri e ricordi prendono forma attraverso la sua voce.
La danza diventa uno strumento per entrare in contatto con la propria parte più fragile. Alla musica si intrecciano monologhi, confessioni e riflessioni nate durante la scrittura, tra paura, perdita, desiderio di ricominciare e fiducia. Il titolo richiama l'arte giapponese del kintsugi: ciò che si è rotto non viene nascosto, ma riparato e valorizzato. Una metafora della trasformazione, in cui le cicatrici diventano parte di una nuova consapevolezza.

Knife: The Attempted Murder of Salman Rushdie

Alex Gibney
Stati Uniti, 2026, 107'

14/10 Teatro Studio Gianni Borgna **11:00** *Press Acc*
14/10 Teatro Studio Gianni Borgna **21:00** €10 *Pub Acc*
15/10 Giulio Cesare - sala 7 **16:00** €10 *Pub Acc*

12 agosto 2022: durante un incontro pubblico nello stato di New York, Salman Rushdie è colpito da quindici fendenti, riportando lesioni e la perdita dell'occhio destro. Muovendo dall'autobiografia dello scrittore e dalle riprese della moglie Rachel Eliza Griffiths, Alex Gibney (uno dei massimi documentaristi viventi) ricostruisce la vicenda di Rushdie, dalla pubblicazione de *I versi satanici* nel 1988 alla *fatwa* dell'ayatollah Khomeini, fino ai trent'anni trascorsi all'ombra della minaccia di morte, intrecciando immagini di repertorio, sequenze d'animazione e letture dell'opera per comporre un'indagine sul trauma e sulla memoria. Svelando le immagini dell'aggressione, la regia sposta il baricentro dell'opera dalla brutalità dell'atto alla rielaborazione dell'esperienza: contro la cieca violenza della lama, il film riafferma il potere della parola e della narrazione come strumento per riappropriarsi del destino e non farsi definire dal ruolo di vittima.

Lorenzo
L'incredibile avventura di Jovanotti

Dario Zonta, Carlo Zoratti
Italia, 2026, 83' | Doc |

16/10 Sala Petrassi **11:00** *Press Acc*
16/10 Sala Sinopoli **21:30** €16 *Pub Acc*
17/10 Teatro Olimpico Acea **18:00** €10 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 3 **17:00** €10 *Pub Acc*

Il racconto di una vita straordinaria: le canzoni, il successo, i viaggi, la bici, dalla piccola radio locale alle folle oceaniche di pubblico. Ma Lorenzo non si ferma lì, non è solo quello. Attraversa ciò che conosciamo e arriva in un luogo più intimo, segreto, sorprendente. Un racconto autentico e personale, che diventa una riflessione universale sulla capacità di continuare a sognare, amare e crescere, a qualsiasi età. È così che l'artista che tutti conosciamo diventa la persona che pochissimi hanno davvero incontrato.

MACE – An Out of Body Experience

Giorgio Testi

Italia, 2026, 75' | Doc |

22/10 Teatro Olimpico Acea **20:30** €12 *Pub Acc*
24/10 Teatro Olimpico Acea **21:00** €10 *Pub Acc*

Per la seconda volta nella sua carriera, MACE torna al Forum di Milano e riunisce sul palco gli artisti che hanno dato voce al suo universo musicale: Venerus, Gemitaiz, Joan Thiele, Salmo e molti altri. Più che il racconto di un concerto, il film è un viaggio nella percezione: dall'intimità alla dimensione collettiva, dal controllo all'estasi. Attraverso le parole dei protagonisti e le immagini della preparazione e dello show, segue la nascita di un'esperienza condivisa. Prove, palco e pubblico si fondono in un flusso in cui il confine tra realtà e allucinazione si fa sempre più sottile.

Make some noise: Mano Negra!

David Dufresne

Francia, 2026, 109' | Doc | Anteprima mondiale |

19/10 Teatro Olimpico Acea **20:30** €12 *Pub Acc*
20/10 Teatro Olimpico Acea **18:00** €10 *Pub Acc*

Più di 700 ore di materiale d'archivio esclusivo raccolto, scelto e montato dal regista David Dufresne, per raccontare una delle band alternative più famose di Francia: i Mano Negra, che divennero cult con brani come *Mala vida*, *Out of Time Man* e *King Kong 5*. Colta in scena e fuori scena, negli incontri con Joe Strummer e gli Urban Dance Squad o in momenti del viaggio attraverso la Colombia sul treno El Expresso del Hielo, la band «trasmette energia e speranza», racconta Dufresne. «I Mano Negra sono esistiti per il tempo breve di quattro album, ma amati da parecchie generazioni. Dal 1987 al 1994, nell'epoca delle ultime utopie, prima che il mondo scegliesse il cammino che percorriamo ancora oggi». E il film di Dufresne (noto per documentari come il recente *The Monopoly of Violence* e per lavori interattivi come *Fort McMoney*) trasmette proprio quella idea di utopia e quel bisogno di libertà e solidarietà.

The Match

Juan Cabral, Santiago Franco

Argentina, 2026, 91' | Doc |

21/10 Teatro Olimpico Acea **20:30** €12 *Pub Acc*
22/10 Teatro Olimpico Acea **15:30** €10 *Pub Acc*

Il 22 giugno 1986, allo stadio Azteca di Città del Messico, Argentina e Inghilterra disputarono uno dei quarti di finale più celebri nella storia dei Mondiali, la cui importanza trascende l'ambito squisitamente sportivo. Quattro anni dopo la guerra delle Falkland/Malvine, Diego Maradona segnò nell'arco di pochi minuti, prima con la famigerata "mano de Dios" e poi con quello che sarebbe stato eletto il "gol del secolo", una delle prodezze sportive più straordinarie che si siano mai viste. Juan Cabral e Santiago Franco ripartono da quei novanta minuti per raccontare due secoli di rivalità e conflitti tra i due Paesi, utilizzando materiali d'archivio e le testimonianze dei protagonisti di entrambe le squadre.

Nedo, un italiano

Ruggero Gabbai
Italia, 2026, 84' | Doc |

18/10 Teatro Studio Gianni Borgna **16:00** €10 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 7 **16:15** €10 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 6 **11:30** *Acc*

Nedo Fiano, nato a Firenze nel 1925, è sopravvissuto ad Auschwitz poiché arruolato nel Kanada Kommando, composto da prigionieri costretti a smistare gli effetti personali dei deportati all'arrivo sulla rampa del campo. Il film, che ripercorre la sua testimonianza legata all'arresto, alla deportazione, alla devastante perdita dell'intera famiglia all'arrivo al campo di Auschwitz-Birkenau e alla terrificante "marcia della morte" che, dopo l'evacuazione di Auschwitz, lo portò in altri sette campi, si sviluppa su tre piani: il racconto diretto di Nedo, testimone unico per l'immediatezza e la forza delle sue parole, affiancato da quello dei suoi familiari, i tre figli, e i nipoti, che descrivono la trasmissione del trauma e la pesante eredità fatta di silenzi e dolorosi racconti. La storia personale si accosta dunque alla storia familiare, per poi essere rapportata alla storia collettiva e a un presente che non riesce a liberarsi dalla guerra.

Non importa dove

Francesco Fei, Consuelo Moschella
Italia, 2026, 94' | Doc |

21/10 Maxxi **21:30** €12 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 6 **17:00** €10 *Pub Acc*

Dopo essere stato per anni al centro della scena musicale e televisiva italiana, Morgan viene progressivamente escluso da quel mondo che lo aveva osannato e trasformato in un personaggio mediatico. Lontano dai grandi palcoscenici e dalla televisione, continua però a creare incessantemente, non importa dove. Per due anni, il film entra nella sua vita con un accesso inedito e senza filtri, fino agli spazi più intimi della sua esistenza. La sua casa milanese, rifugio e archivio di una vita interamente consacrata all'arte, diventa il cuore di un racconto che attraversa quotidianità, affetti, musica e creazione, ma anche la solitudine e il grande dolore che ha segnato profondamente la sua vita. Uno sguardo intimo e ravvicinato restituisce l'artista oltre il personaggio: le sue contraddizioni, la fragilità, la forza e l'urgenza incessante di trasformare anche il dolore in arte. Un artista unico e senza compromessi, per il quale creare non è mai stata una scelta, ma una necessità. *Non importa dove* è un viaggio dentro l'universo privato e creativo di Morgan: il ritratto di un artista che, anche quando il mondo sembra voltargli le spalle, non smette di esistere attraverso la sua musica.

Nowruz - Nuovo giorno

Francesco Cannavà
Italia, 2026, 74'

17/10 Maxxi **19:30** €12 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 7 **14:00** €10 *Pub Acc*

A Torino, un gruppo di giovani donne iraniane si ritrova attorno a Homa, squadra di calcio femminile, unito dal bisogno di sentirsi parte di una comunità. Giocano per passione, per costruire legami, per sentirsi libere. In Iran erano costrette a coprirsi e a sottostare a regole che limitano i diritti delle donne; in Italia ricostruiscono una quotidianità lontano da casa.
Per un anno, tra allenamenti e tornei, vivono un percorso di autodeterminazione e partecipano al Balon Mundial 2025, torneo cittadino delle comunità migranti. Ma all'improvviso la notizia della guerra in Iran irrompe nelle loro vite: la distanza dal paese d'origine diventa paura per le famiglie, tensione nella comunità e domanda sul senso di appartenenza a una terra ferita.
Correre senza velo, gridare insieme, cadere e rialzarsi diventano gesti di resistenza. Sospese tra esilio e appartenenza, trasformano nostalgia e dolore in comunità, coraggio e desiderio di futuro.

Once Upon a Time in Harlem

William Greaves, David Greaves

Stati Uniti, 2026, 100′ | Doc |

24/10 Teatro Studio Gianni Borgna **18:30** €10 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 7 **19:00** €10 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 6 **11:30** *Acc*

Un pomeriggio dell'agosto del 1972 un nutrito gruppo di intellettuali e artisti afroamericani si ritrovò per un party nella casa di New York di Duke Ellington. Invitate da William Greaves, cineasta, produttore, attore, attivista, arrivarono altre leggende: poeti, pittori, musicisti, scrittori, editori, attori che negli anni Venti e Trenta avevano dato vita alla Harlem Renaissance, il movimento artistico-culturale afroamericano che da Harlem si diffuse poi in tutti gli States. Parlano, bevono punch, recitano poesie e brani letterari, cantano, suonano, rievocano cultura, politica e aneddoti, sotto gli occhi delle numerose cineprese in 16mm di Greaves. Nessuna malinconia, ma la rivendicazione fiera delle loro istanze e della loro arte. Più di cinquant'anni dopo, il figlio di Greaves, David, recupera quel materiale e lo monta, componendo un ritratto di quel movimento e tracciando un filo diretto tra anni Trenta, Settanta e oggi.

Pétros ení

Paula Ortiz

Italia, Spagna, Città del Vaticano, 2026, 60′ | Doc |

16/10 Teatro Studio Gianni Borgna **11:30**
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

La tomba di San Pietro è uno dei segreti meglio custoditi del Vaticano, mai accessibile agli esterni fino a oggi. Con l'attore Chris Pratt ad accompagnare gli spettatori, *Pétros ení* conduce nel cuore della Santa Sede, fino alla Necropoli nascosta sotto la Basilica di San Pietro, per raccontare la storia della tomba del primo Apostolo e del primo Papa. Pietro, la "roccia" su cui è stata edificata la cristianità, ha plasmato con la sua eredità la fede cattolica nel mondo e, più in generale, il corso della civiltà occidentale. Un viaggio tra fede, storia e archeologia, arricchito dalla testimonianza di Papa Leone XIV sul significato di essere Successore di Pietro. Un'esplorazione di un luogo sacro che ha attraversato i millenni, in cui la storia dell'Apostolo Pietro si intreccia con quella della Basilica, che nel 2026 celebra il 400° anniversario della sua consacrazione, e con le origini della fede cattolica.

Rehearsals for a Revolution

Pegah Ahangarani

Repubblica Ceca, Spagna, 2026, 95′

22/10 Maxxi **15:00** €12 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 7 **17:00** €10 *Pub Acc*

Attrice molto popolare in patria prima dell'esilio, Pegah Ahangarani ricostruisce oltre quarant'anni di storia iraniana attraverso le vicende di cinque persone appartenenti alla sua famiglia o legate alla sua formazione politica e affettiva. Filmati domestici, fotografie, registrazioni sonore, immagini delle proteste e materiali d'archivio collegano la Rivoluzione del 1979, la guerra Iran-Iraq, la repressione degli oppositori e le proteste studentesche, fino agli avvenimenti più recenti. Il grande merito dell'opera è quello di rifiutare la separazione fra Storia e autobiografia: ogni svolta politica lascia infatti una traccia nelle amicizie o nei rapporti familiari. Un film che fonde il diario dell'esilio con la storia privata dell'Iran contemporaneo, dove ogni generazione sembra costretta a preparare nuovamente una rivoluzione che rischia di rimanere egualmente incompiuta.

Ricordati ragazza

Claudia Gerini
Italia, 2026, 55'
Cast Paola Minaccioni, Pia Engleberth, Lia Grieco, Caterina Quintavalla

25/10 Sala Petrassi **15:30** *Ingresso gratuito*
25/10 Giulio Cesare - sala 6 **19:30** *Ingresso gratuito*

Matilde ha diciotto anni e sta per votare per la prima volta, ma quel giorno per lei conta poco: preferirebbe il mare con le amiche. La madre Maria Grazia e la nonna Nella la guidano allora in un viaggio tra ricordi familiari e storia italiana, dal primo voto delle donne nel 1946 alle conquiste di oggi.
Intrecciata alla loro, scorre la vicenda simbolica di Vittoria e delle sue quattro amiche, donne che attraversano oltre un secolo di emancipazione femminile — dalle suffragette alle ventuno Madri Costituenti — con ricostruzioni cinematografiche, materiali dell'Archivio Luce, foto e documenti di importanti archivi italiani. Insieme alle testimonianze di Luciana Castellina, Debora Migliucci e Patrizia Gabrielli, e la testimonianza storica di Nadia Gallico Spano, una delle Madri Costituenti.
I diritti non si conquistano una volta per sempre, e la democrazia vive solo se viene esercitata.

The Secret Reading Club of Kabul

Shakiba Adil, Elina Hirvonen
Finlandia, Norvegia, 2026, 95'

16/10 Maxxi **15:00** €12 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 6 **17:00** €10 *Pub Acc*

Nella Kabul nuovamente governata dal regime talebano, alcune giovani donne si riuniscono clandestinamente per leggere libri, studiare, scrivere i loro diari, ispirandosi all'esperienza di Anna Frank nella Amsterdam del 1940. E si riprendono, tramite cellulari nascosti, creando così una documentazione della condizione femminile in Afghanistan, con le case che sono allo stesso tempo rifugio e prigione, mentre i talebani assaltano una scuola femminile clandestina o arrestano le ragazze che praticano arti marziali. Girato nell'arco di tre anni da Shakiba Adil (cresciuta sotto il primo regime talebano, in seguito prima donna ad apparire sulla televisione afghana e infine costretta due volte a fuggire dal suo paese), che intreccia alla vicenda delle protagoniste la sua esperienza personale. La coregista è la scrittrice e documentarista finlandese Elina Hirvonen.

Sense of Water

Mohammad Rasoulof
Iran, Germania, 2026, 39'
Cast Behnush Najibi, Ali Nourani

17/10 Maxxi **14:00** *Ingresso gratuito*
19/10 Giulio Cesare - sala 7 **16:00** *Ingresso gratuito*

In una notte d'inverno, sotto l'aurora boreale, lo scrittore iraniano Ali raggiunge con l'ex compagna Nazanin un rifugio dalle pareti di vetro situato nell'estremo Nord. L'uomo vive in esilio e dovrebbe ormai costruirsi altrove una nuova vita, ma ha deciso di tornare in Iran nonostante ad attenderlo vi sia una lunga pena detentiva. In poco meno di quaranta minuti, Rasoulof concentra molti dei temi forti del suo cinema, legati anche alla sua esperienza personale: la persecuzione politica, le responsabilità dell'artista e soprattutto il rapporto col linguaggio. Per uno scrittore, infatti, essere esiliato non significa soltanto dover abitare in un altro paese, ma anche essere costretto a ritrovare in un idioma straniero il significato di parole come amore, collera, gioia e dolore.

La stanza degli altri

Enrico Maisto
Italia, Svizzera, 2026, 79'

20/10 Maxxi **17:30** €12 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 6 **15:00** €10 *Pub Acc*

Mietta è una settantenne in pensione che vive da sola in un elegante quartiere di Milano. Un tempo era giudice minorile, ma una famiglia sua non l'ha mai avuta. Tutto cambia quando Ibu, un amico senegalese, le chiede ospitalità provvisoria per sé e per la moglie Bousso, arrivata in Italia incinta. Allora Mietta decide di dare una svolta radicale alla sua vita: acquista un appartamento abbastanza grande per tutti e trasforma quella che doveva essere una soluzione temporanea in una convivenza a lungo termine. I tre si ritrovano così a condividere lo stesso spazio senza conoscersi veramente, mentre il piccolo Khadim cresce tra loro. Il film segue questa comune esperienza nel corso degli anni, rivelando tensioni, silenzi e conflitti che mettono alla prova l'equilibrio domestico, ma anche la possibilità di costruire una famiglia al di là dei legami di sangue, delle differenze culturali, economiche, etniche e generazionali.

Tin Castle

Alexander Murphy
Francia, Irlanda, 2026, 105'

13/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà **21:00** *Press Acc*
14/10 Teatro Studio Gianni Borgna **16:30** €10 *Pub Acc*
15/10 Giulio Cesare - sala 6 **17:00** €10 *Pub Acc*

Lungo una strada dimenticata della campagna irlandese, Pa' e Lisa O'Reilly vivono in una vecchia roulotte insieme ai loro dieci figli. Appartengono alla comunità degli Irish Travellers, conducono un'esistenza appartata, allevano cavalli e cercano di preservare delle abitudini sempre più incompatibili con le regole dell'Irlanda contemporanea, mentre la minaccia di uno sfratto rende incerto il loro futuro. Alexander Murphy li ha frequentati e filmati per cinque anni, fino a fare della macchina da presa, nelle sue parole, quasi «l'undicesimo figlio» degli O'Reilly. Il risultato evita il folklore e la denuncia sociologica programmatica, lasciando invece spazio all'osservazione della povertà, dell'isolamento e dei pregiudizi ma anche dei giochi infantili e di una sorprendente allegria.

To Hold a Mountain

Biljana Tutorov, Petar Glomazić
Serbia, Francia, Montenegro, Slovenia, Croazia, 2026, 105'

19/10 Maxxi **15:00** €12 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 6 **17:00** €10 *Pub Acc*

Sugli altipiani del Montenegro, Mileva "Gara" Jovanović vive allevando il bestiame insieme alla figlia Nada, proprio mentre la montagna è minacciata dal progetto di farne un'area di addestramento militare utilizzata per esercitazioni NATO. Biljana Tutorov e Petar Glomazić seguono la battaglia della famiglia e della comunità locale senza separarla dai gesti ordinari della pastorizia, dal rapporto con gli animali e da una memoria familiare già segnata dalla violenza. Ne nasce un documentario in cui l'ambientalismo, l'antimilitarismo e la resistenza contadina si fondono per difendere la medesima idea di difesa di territorio. Ma il dato politico non soffoca mai quello umano: sono soprattutto le donne a custodire una continuità fra generazioni, lavoro e paesaggio in un film semplice e potentissimo, candidato del Montenegro agli Oscar® 2027.

Tutte le stanze che servono

Francesca Sironi, Alberto Gottardo
Italia, 2026, 42' | Doc |

21/10 Maxxi **15:00** €12 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 7 **16:00** €10 *Pub Acc*

Dietro ogni porta una stanza diversa della vita. Una gravidanza da proteggere, una da interrompere, un'adolescente confusa, una madre disorientata. Al consultorio vengono ascoltate. Tutte. *Tutte le stanze che servono* è un documentario d'osservazione radicale che fa emergere per la prima volta, con un accesso senza precedenti, all'interno del consultorio familiare del Policlinico di Milano, un luogo dove i diritti sono il volto, il corpo e le scelte quotidiane delle e dei medici che rappresentano un servizio pubblico essenziale. Muovendosi in modo libero fra età e cronologie, all'interno di un solo luogo, il film attraversa i dubbi, la paura, il coraggio, le risate e l'esperienza di donne e ragazze.

Ultimo Fellini

Gianluigi Attorre
Italia, 2026, 113' | Doc |

16/10 Giulio Cesare - sala 7 **18:00** *Press Acc*
17/10 Sala Sinopoli **15:00** €12 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 7 **16:00** €10 *Pub Acc*

Di Federico Fellini si è raccontato molto, ma esiste un capitolo ancora poco esplorato. È l'ultimo decennio della sua vita e della sua arte. Negli anni Ottanta e Novanta l'industria cinematografica lo celebra ma fatica a sostenere le sue visioni. Il Maestro non smette di creare e combatte per continuare a esprimersi. A condividere i suoi sogni e la sua straordinaria energia ci sono compagni di viaggio d'eccezione: Roberto Benigni, Martin Scorsese, Nicola Piovani, Vincenzo Mollica, Milo Manara e l'inseparabile segretaria Fiammetta Profili. Scritto e diretto da Gianluigi Attorre, *Ultimo Fellini* svela l'uomo dietro l'icona attraverso tre anni di ricerche, archivi privati e repertori inediti, a partire dai preziosi materiali di Vincenzo Mollica. Un ritratto intimo, autentico e vibrante di un genio che ha continuato a regalare storie e pensieri destinati a brillare per sempre.

Wax & Gold

Ruth Beckermann
Austria, Italia, Etiopia, 2026, 97' | Doc |

16/10 Maxxi **21:30** €12 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 7 **14:00** €10 *Pub Acc*

Quella della "cera e oro" è una forma poetica amarica in cui un contenuto segreto e prezioso è nascosto sotto uno più ordinario. Ma è anche un modo per dissimulare la verità e renderla inattingibile: come succede inevitabilmente a chi cerca di raccontare la storia di Hailé Selassié, l'ultimo imperatore di Etiopia, ucciso nel 1974. Una figura ancora oggi controversa e discussa, ritratta in un libro altrettanto discusso - *Il Negus. Splendori e miserie di un autocrate* di Ryszard Kapuściński - di cui Beckermann registra l'impatto sui lettori di oggi. Ma il film è anche il ritratto imprevedibile di un Paese dalla cultura millenaria che sta cambiando. Dopo la breve parentesi del colonialismo fascista, l'Etiopia oggi è terra di conquista per le superpotenze contemporanee, a partire dalla Cina.

Ben'Imana

Marie-Clémentine Dusabejambo

Ruanda, Gabon, Francia, Costa d'Avorio, 2026, 101'
| Opera prima |
Cast Clémentine U. Nyirinkindi, Kesia Kelly Nishimwe, Arivere Kagoyire, Isabelle Kabano, Antoinette Uwamahoro

22/10 Giulio Cesare - sala 7 **21:45** *Press Acc*
24/10 Teatro Studio Gianni Borgna **16:00** €10 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 7 **16:30** €10 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 3 **9:30** *Acc*

Ruanda, 2012. Diciotto anni dopo il genocidio dei Tutsi, una donna sopravvissuta ai massacri, Vénéranda, organizza incontri fra le vittime e le famiglie dei carnefici. Crede infatti nella possibilità di una riconciliazione, finché la gravidanza inattesa della figlia Tina la obbliga a sottoporre le sue convinzioni a un'ulteriore prova. Al primo lungometraggio, Marie-Clémentine Dusabejambo concentra il racconto sulle donne che, quasi vent'anni dopo il genocidio, continuano a vivere accanto a chi prese parte ai massacri: c'è chi pretende giustizia, chi custodisce dei segreti e chi non vuole più sentirsi chiedere di perdonare. Caméra d'or (premio alla miglior opera prima) al Festival di Cannes 2026.

La bola negra

Javier Calvo, Javier Ambrossi

Spagna, 2026, 155'
Cast Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González, Milo Quifes, Lola Dueñas, Penélope Cruz, Glenn Close

23/10 Teatro Studio Gianni Borgna **8:30** *Press Acc*
23/10 Sala Petrassi **18:00** €16 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 1 **18:30** €10 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 3 **11:30** *Acc*

1932: Carlos, rampollo di una famiglia di Granada, riceve una palla da biliardo nera, il modo in cui il casinò cittadino gli comunica il rifiuto in quanto omosessuale. 1937: Sebastián, trombettiere tra le fila dei nazionalisti durante la Guerra civile, ha il compito di sorvegliare un prigioniero, Rafael Rodríguez Rapún, ultimo compagno di Federico García Lorca. 2017: Alberto, allontanatosi dalla madre poiché omosessuale, riceve il testamento del nonno e un documento che riporta alla memoria pensieri taciuti. Collegate dall'opera teatrale di García Lorca, intitolata appunto *La bola negra*, e dal dramma *La piedra oscura* di Alberto Conejero (dove si immagina di terminare il lavoro del poeta), le tre storie s'intrecciano con ritmo incalzante ed esuberanza visiva, portando "Los Javis" (Javier Ambrossi e Javier Calvo, attori, registi, produttori per le loro serie televisive) a vincere il premio per la miglior regia a Cannes 2026 ex aequo con Paweł Pawlikowski (*Fatherland*) e a rappresentare la Spagna agli Oscar® 2027.

Fatherland

Paweł Pawlikowski

Polonia, Germania, Italia, Francia, 2026, 82'
Cast Sandra Hüller, Hanns Zischler, August Diehl, Devid Striesow, Anna Madeley

15/10 Sala Petrassi **11:00** *Press Acc*
15/10 Sala Petrassi **19:00** €16 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 3 **11:45** *Acc*

Fatherland si concentra sul rapporto tra lo scrittore premio Nobel Thomas Mann (Hanns Zischler) e sua figlia Erika (Sandra Hüller), attrice, scrittrice e pilota di rally. Nell'estate del 1949, al culmine della Guerra fredda, padre e figlia partono per un viaggio in auto a bordo di una Buick nera attraverso una Germania in macerie: da Francoforte, sotto l'influenza statunitense, fino a Weimar, controllata dai sovietici. Tornato in patria dopo sedici anni di esilio negli Stati Uniti, Mann deve fare i conti non solo con una nazione divisa, ma anche con una profonda frattura all'interno della propria famiglia. Paweł Pawlikowski riprende da dove aveva lasciato con i suoi pluripremiati *Ida* e *Cold War*, esplorando, con il suo stile ellittico e sintetico, temi quali l'identità, la famiglia, l'amore e il senso di colpa sullo sfondo del tumulto e della confusione morale dell'Europa del dopoguerra. Premio per la miglior regia a Cannes 2026 ex aequo con Javier Calvo e Javier Ambrossi (*La bola negra*) e candidato all'Oscar® 2027 dalla Polonia.

Fjord

Cristian Mungiu

Romania, Francia, Norvegia, Danimarca, Svezia, 2026, 146'

Cast Sebastian Stan, Renate Reinsve, Lisa Carlehed, Ellen Dorrit Petersen, Lisa Loven Kongsli, Henrikke Lund-Olsen

19/10 Teatro Studio Gianni Borgna **8:30** *Press Acc MIA*
19/10 Sala Petrassi **18:15** €16 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare - sala 1 **19:00** €10 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 1 **11:15** *Acc*

Madre infermiera norvegese (Renate Reinsve), padre ingegnere romeno (Sebastian Stan), cinque figli: sono i Gheorghiu, una famiglia tradizionalista e credente, cristiano-evangelica, che si trasferisce dalla Romania in Norvegia, in un paesino sulla riva di un fiordo. La convivenza funziona e i Gheorghiu fanno amicizia con i vicini, che hanno figli coetanei. Ma un giorno, un'insegnante nota dei lividi sul collo della figlia adolescente e scatta l'inchiesta del servizio protezione dei minori. Conflitto di culture e difficoltà di comprensione tra concezioni diverse della morale e dell'educazione, in cui l'intreccio di lingue (romeno, norvegese, inglese) non aiuta la comunicazione, mentre segni, gesti, idee divergono, senza incontrarsi. Non ci sono buoni e cattivi nell'universo descritto da Cristian Mungiu, nel quale forse trovano riscatto solo le donne e, soprattutto, i giovani. Palma d'oro al Festival di Cannes 2026 e candidato all'Oscar® 2027 dalla Romania.

Hope

Na Hong-jin

Corea del Sud, 2026, 156'

Cast Hwang Jung-min, Zo In-sung, Hoyeon, Michael Fassbender, Alicia Vikander, Taylor Russell, Cameron Britton

22/10 Giulio Cesare - sala 6 **21:00** *Press Acc*
23/10 Sala Petrassi **21:15** €12 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare - sala 1 **21:30** €10 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 1 **11:00** *Acc*

A Hope Harbor, un villaggio di pescatori tra i boschi e le montagne nella zona demilitarizzata, la striscia di terra che fa da cuscinetto tra le due Coree, dei cacciatori segnalano al commissario Bum-seok un bue morto in una strada di campagna, con ferite profonde e misteriose. A caccia di un animale feroce, il commissario scopre invece una creatura mostruosa che sparge distruzione e morte: vagamente antropomorfa, gigantesca, fortissima. Bum-seok si butta all'inseguimento. Monster movie mozzafiato, per la prima ora *Hope* non lascia tregua allo spettatore, poi si trasforma in commedia, per ritornare alla fantascienza di invasione nell'ultima parte. Esemplare eccellente del cinema coreano fanta-orrifico (sulla scia del celebre *The Host* di Bong Joon-ho), scritto e diretto da Na Hong-jin, autore di *The Chaser* e di *Goksung - La presenza del diavolo*, è stato presentato in concorso a Cannes 2026. Con la partecipazione straordinaria di Michael Fassbender e Alicia Vikander.

Mariage au goût d'orange

Christophe Honoré

Francia, 2026, 115'

Cast Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher, Alban Lenoir, Nadia Tereszkiewicz, Malou Khebizi

20/10 Giulio Cesare - sala 6 **21:15** *Press Acc*
21/10 Sala Petrassi **16:00** €12 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 3 **16:30** €10 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare - sala 6 **11:30** *Acc*

Marzo 1978, periferia di Nantes. Jacques Puig (Paul Kircher), il più giovane di sette fratelli, sta per sposare Martine (Malou Khebizi), una ragazza del quartiere. Tutti i parenti sono presenti alle nozze, tranne il padre di Jacques, che è stato bandito dalla famiglia. Per gli sposi, è un matrimonio d'amore. Ma l'amore potrà curare le ferite dell'infanzia? Dall'opera teatrale autobiografica *Le Ciel de Nantes* (2021), Honoré compone un affresco corale di rara potenza e bellezza, dirigendo un cast straordinario in un flusso ininterrotto di vite che danzano tra gioia e dolore. Una "commedia umana" familiare capace di evocare la sinfonia di sentimenti di Claude Sautet e le architetture cinematografiche di Robert Altman. Da Cannes 2026, fuori concorso, un'esperienza magnetica per gli spettatori.

Minotaur

Andrey Zvyagintsev
Francia, Germania, Lettonia, Russia, 2026, 140'
Cast Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva, Boris Kudrin, Yuriy Zavalnyouk, Varvara Zmykova, Vladimir Friedman

19/10 Giulio Cesare - sala 6 **21:00** *Press Acc*
20/10 Sala Petrassi **21:15** €12 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare - sala 1 **21:30** €10 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare - sala 3 **11:30** *Acc*

Quando Gleb, un amministratore delegato di successo, si trova assediato da crescenti pressioni aziendali e da un mondo sempre più instabile, la sua vita ordinata crolla e precipita verso la violenza. Ispirandosi a *Stéphane, una moglie infedele* di Chabrol, Andrey Zvyagintsev (l'autore vincitore di numerosi premi internazionali con *Elena*, *Leviathan* e *Loveless*) traccia un ritratto duro e tesissimo della Russia borghese, dei suoi riti fasulli, delle dinamiche del potere che intorbidano ogni rapporto, della violenza che inducono. Tra thriller e affresco sociale, vincitore del Gran Premio della Giuria al Festival di Cannes 2026.

Nina Roza

Geneviève Dulude-De Celles
Canada, Italia, Bulgaria, Belgio, 2026, 104'
Cast Galin Stoev, Ekaterina Stanina, Sofia Stanina, Chiara Caselli, Michelle Tzontchev, Christian Bégin, Nikolay Mutafchiev

23/10 Maxxi 11:15 *Press Acc MIA*
23/10 Teatro Studio Gianni Borgna **21:00** €10 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 1 **18:30** €10 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 1 **11:00** *Acc*

Il video virale di un'artista bulgara di otto anni, Nina, considerata un prodigio della pittura, circola su Internet. Il fenomeno attira l'attenzione di un esperto d'arte bulgaro emigrato a Montreal, Mihail (Galin Stoev), che viene incaricato di tornare in Bulgaria per valutare il valore della produzione della bambina. Per la prima volta nel suo paese d'origine quasi trent'anni dopo averlo lasciato, Mihail si troverà ad affrontare i fantasmi del suo passato, tra cui il senso di colpa per l'emigrazione e il conflitto irrisolto con la sorella, mentre il rapporto diretto con la piccola Nina lo riporterà a quel "prima" che pareva sepolto nella memoria per sempre. Scritto e diretto da Geneviève Dulude-De Celles alla sua opera seconda, il film si è aggiudicato l'Orso d'argento per la sceneggiatura allo scorso Festival di Berlino ed è stato candidato agli Oscar® 2027 dal Canada.

Notre salut

Emmanuel Marre
Francia, Belgio, 2026, 153'
Cast Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Mathieu Perotto, Harpo Guit, Mathilde Abd-El-Kader, Jean-Baptiste Marre

23/10 Giulio Cesare - sala 6 **18:00** *Press Acc*
24/10 Sala Petrassi **20:00** €12 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare - sala 1 **21:00** €10 *Pub Acc*
25/10 Giulio Cesare - sala 3 **11:30** *Acc*

All'inizio degli anni '40, l'ingegnere Henri Marre decide di lasciare Parigi occupata (e i suoi guai finanziari) per andare nella Repubblica di Vichy e far pubblicare un suo libro (intitolato *Notre salut*, "La nostra salvezza") nel quale spiega la propria filosofia per la Francia: accettare il collaborazionismo e i nazisti. Funzionario al Ministero del Lavoro, la prima volta che lo vediamo, a una festa, è un po' spaesato, in primissimo piano, come lo mantiene quasi sempre nel corso del film il regista Emmanuel Marre (al secondo lungometraggio, dopo *Generazione Low Cost*), insieme agli altri personaggi, agli sguardi, ai gesti, alle delazioni e alle paure con cui tutti paiono affrontare un mondo soffocante e sospettoso. Basato sulle lettere che si scambiarono i bisnonni paterni di Marre, un film che indaga con lucidità su un pezzo di storia che la Francia ha spesso ignorato. Bravissimo il protagonista Swann Arlaud. Premio alla sceneggiatura al Festival di Cannes 2026.

The Only Living Pickpocket in New York

Noah Segan

Stati Uniti, 2026, 88'

Cast John Turturro, Steve Buscemi, Giancarlo Esposito, Will Price, Tatiana Maslany

13/10 Sala Sinopoli **9:00** *Press Acc*
14/10 Sala Sinopoli **16:15** €12 *Pub Acc*
15/10 Giulio Cesare - sala 1 **9:00** *Acc*
15/10 Sala Sinopoli **16:00** €10 *Pub Acc*

In passato è stato un maestro nell'arte: Harry Lehman, mano leggerissima, occhio acuto e mille trucchi, un pickpocket, un borsaiolo. Ma la città è cambiata, come la gente, che non porta più in tasca contante e non indossa oggetti preziosi; le carte di credito vengono subito bloccate, i cellulari rintracciati e Harry è invecchiato, "analogico". E quello che sembra il colpo giusto si rivela un pericoloso passo falso. Avvolto nel suo cappottone di tweed, John Turturro attraversa tutta New York, su e giù per i cinque distretti, immerso nella musica jazz, un po' buffo, malinconico, anacronistico, in un crime sui generis che ha il ritmo, l'acume e la bellezza del cinema americano anni '70. Secondo film scritto e diretto dall'attore Noah Segan (il primo era la commedia horror *Blood Relatives*), con partecipazioni di Steve Buscemi e Jamie Lee Curtis. Il film più selezionato dai festival 2026: Sundance, Berlino, Karlovy Vary, Telluride, Toronto, New York.

El ser querido

Rodrigo Sorogoyen

Spagna, Francia, 2026, 135'

Cast Javier Bardem, Victoria Luengo, Melina Matthews, Marina Foïs, Malena Villa, Mourad Ouani

17/10 Sala Sinopoli **8:30** *Press Acc*
17/10 Sala Sinopoli **18:00** €30 *Pub Acc*
17/10 Giulio Cesare - sala 3 **18:30** €10 *Pub Acc*
18/10 Giulio Cesare - sala 3 **12:00** *Acc*

Un uomo e una donna parlano, seduti a un tavolo; si confrontano mentre la macchina da presa non abbandona i loro primi piani. Parlano di un film da fare insieme e accennano a una separazione. Sono Esteban Martínez (Javier Bardem) e sua figlia Emilia (Victoria Luengo): un regista che, dopo anni di vita e lavoro negli States, due premi Oscar® e una famiglia, torna a lavorare in Spagna con un film sulla colonizzazione del Sahara Occidentale negli anni '30; mentre Emilia, che non vede il padre da vent'anni, da quando lui lasciò la madre, ha interpretato serie televisive e arrotonda facendo la cameriera. Comincia così la storia della lavorazione di un film, resa imprevedibile dal rapporto di rivalsa e colpa, dall'amore e dalla rabbia che legano regista e protagonista; la storia di un film e di coloro che vi lavorano, dominati da un "padrone" irascibile e perfezionista. Rodrigo Sorogoyen costruisce il film intorno ad alcuni pezzi di bravura efficacissimi, senza abbandonare l'attenzione ai personaggi, dai due protagonisti a tutte le figure che animano il set.

PREMI

Tessa Ross

Premio Industry alla Carriera

Tessa Ross è CEO di House Productions, la casa di produzione cinematografica e televisiva che ha co-fondato nel 2016. Tra le sue produzioni cinematografiche più rilevanti figurano *Bird,* della regista premio Oscar® Andrea Arnold; *The Warrior – The Iron Claw*, di Sean Durkin; *Il prodigio* di Sebastián Lelio e *Conclave* del regista premio Oscar® Edward Berger. Tra i film di prossima uscita ci sono *Ink,* scritto da James Graham e diretto da Danny Boyle, e *Sweetsick* di Alice Birch.

Tessa Ross ha inoltre lavorato come produttrice esecutiva per il film premio Oscar® *La zona d'interesse* di Jonathan Glazer, e per il documentario *They Shall Not Grow Old – Per sempre giovani* del regista premio Oscar® Peter Jackson. Nel suo precedente ruolo di Controller of Film and Drama presso Channel 4 ha sviluppato e finanziato successi come *The Millionaire* di Danny Boyle, *L'ultimo re di Scozia* di Kevin Macdonald, *Four Lions* di Chris Morris, *This Is England* di Shane Meadows, *In Bruges – La coscienza dell'assassino*

di Martin McDonagh, *Under the Skin* di Jonathan Glazer, *Frank* e *Room* di Lenny Abrahamson, *Carol* di Todd Haynes, *Ex Machina* di Alex Garland e *Hunger, Shame* e *12 anni schiavo* di Steve McQueen.
È stata membro del consiglio direttivo della National Film and Television School (NFTS), del British Film Institute (BFI) e membro del consiglio dell'Institute of Contemporary Arts (ICA). Ha fatto parte del consiglio di amministrazione del National Theatre, del quale è stata nominata prima CEO.
È membro del consiglio di amministrazione del Donmar Warehouse, associata onoraria della London Film School, membro onorario del Somerville College di Oxford e della NFTS. Tessa è stata nominata Commendatore dell'Ordine dell'Impero Britannico (CBE) nella New Year Honours List del 2010 e ha ricevuto il premio BAFTA per lo "straordinario contributo britannico al cinema" nel 2013.

Il Premio Industry alla Carriera sarà consegnato da Edward Berger prima del film d'apertura
Il rumore delle cose nuove
13/10 Sala Sinopoli **19:00** *Inviti Acc*

Javier Bardem
Premio alla Carriera

© Luigi De Pompeis

Javier Bardem è uno degli attori più importanti a livello globale. Premio Oscar® per *Non è un paese per vecchi* di Joel ed Ethan Coen, ha lavorato con registi come Woody Allen, Sam Mendes, Denis Villeneuve, Julian Schnabel, Aaron Sorkin e Alejandro Amenábar.
Al pubblico presenterà *El ser querido* di Rodrigo Sorogoyen, fra i film più applauditi all'ultimo Festival di Cannes, nel quale interpreta Esteban Martínez, leggendario regista dal passato segnato da violenza ed eccessi.
Nel corso della sua carriera ha ottenuto altre tre candidature all'Oscar®, per *A proposito dei Ricardo*, *Biutiful* e *Prima che sia notte.* La sua filmografia comprende ruoli da protagonista in *Vicky Cristina Barcelona*, *Skyfall*, *Dune*, *Mare dentro* e *Monsters: la storia di Lyle ed Erik Menendez*, per il quale ha ricevuto candidature agli Emmy® e ai Golden Globes®. Più di recente, è stato produttore esecutivo e protagonista, al fianco di Amy Adams, della miniserie Apple TV+ *Cape Fear*, con Martin Scorsese e Steven Spielberg tra i produttori esecutivi. Ha inoltre recitato nel film Apple TV+ candidato all'Academy Award® *F1 - Il film*, al fianco di Brad Pitt.
Tra i suoi progetti più recenti figurano *Bunker* di Florian Zeller, prodotto da Sony Pictures Classics e interpretato insieme a Penélope Cruz, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia, e *Hello & Paris* degli Amazon MGM Studios, con Kate Hudson. A dicembre tornerà a interpretare Stilgar in *Dune – Parte tre* di Denis Villeneuve.

Il Premio alla Carriera a Javier Bardem sarà consegnato da Paolo Sorrentino prima della proiezione di
El ser querido
17/10 Sala Sinopoli **18:00** **€30** *Pubb Acc*

Julianne Moore
Premio alla Carriera

© Brian Bowen Smith

Julianne Moore, attrice premiata con riconoscimenti come l'Oscar®, l'Emmy®, il Golden Globe® e il BAFTA, è famosa per l'ampia e variegata gamma di interpretazioni realizzata nel corso della sua carriera tra cinema e televisione. Nota per i suoi ruoli in film come *Still Alice, Lontano dal paradiso, The Hours, I ragazzi stanno bene* e *Boogie Nights – L'altra Hollywood*, Julianne Moore è apprezzata per il suo stile di recitazione contraddistinto da grande versatilità e profondità: queste caratteristiche le hanno consentito di essere la prima donna americana a ricevere i più importanti riconoscimenti nei grandi festival cinematografici internazionali, da Berlino a Venezia fino a Cannes, affermandosi come una delle interpreti più apprezzate della sua generazione.

Fra le sue interpretazioni più recenti ci sono *May December* di Todd Haynes (che le è valso una nomination ai Golden Globe®), *Echo Valley* di Michael Pearce, *La stanza accanto* di Pedro Almodóvar, la serie Netflix *Sirens* e la miniserie storica *Mary & George*. Moore è inoltre la protagonista della commedia musicale di A24 *The Debut*, diretta da Jesse Eisenberg. L'anno prossimo Julianne Moore tornerà sul palcoscenico per interpretare il ruolo della protagonista nello spettacolo dell'Off-Broadway "Faydra".

Accanto al lavoro di attrice, Moore è inoltre autrice di libri per bambini di grande successo – ha scalato la classifica dei bestseller del New York Times con la serie *Freckleface Strawberry* – ed è Presidente fondatrice del Creative Council di "Everytown for Gun Safety", dove si batte per porre fine alla violenza delle armi negli Stati Uniti. Con oltre settanta film all'attivo, Julianne Moore continua a proporre interpretazioni applaudite dagli spettatori di tutto il mondo.

Il Premio alla Carriera a Julianne Moore sarà consegnato da Jesse Eisenberg prima della proiezione
The Debut
21/10 Sala Sinopoli **18:45 €30** *Pubb Acc*

Anthony Ippolito
Premio Progressive alla Carriera

Anthony Ippolito è celebre per la sua interpretazione di un giovane Al Pacino nell'acclamata miniserie Paramount+ *The Offer*, al fianco di Miles Teller. L'attore statunitense si è imposto all'attenzione del pubblico con la serie Netflix *Grand Army*, accanto a Odessa A'zion, e ha inoltre recitato in *Pixels* di Columbia Pictures, diretto da Chris Columbus, interpretando una versione giovane del personaggio di Adam Sandler.

Il Premio Progressive alla Carriera a Anthony Ippolito sarà consegnato da Paola Malanga prima della proiezione
I Play Rocky
19/10 Sala Sinopoli **21:00 €16** *Pubb Acc*

Nicola Piovani
Banca Ifis Music Award
in collaborazione con Fondazione Musica per Roma

Dalla ventunesima edizione, Banca Ifis, in collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma e la Fondazione Musica per Roma, assegnerà il Banca Ifis Music Award. Il primo a riceverlo sarà Nicola Piovani, protagonista della musica italiana e internazionale e autore di oltre 250 colonne sonore. Ha lavorato con prestigiosi registi, fra cui Bellocchio, Monicelli, i fratelli Taviani, Tornatore, Muccino, Amelio, Makavejev e Bodrov. Nel 1999 ha ricevuto il Premio Oscar® per *La vita è bella* di Roberto Benigni e ha vinto il David di Donatello per *Caro diario* e *La stanza del figlio* di Nanni Moretti, *I fratelli De Filippo* di Sergio Rubini e *Ginger e Fred* di Federico Fellini, per il quale ha composto anche le musiche di *La voce della luna* e *Intervista*.

Il premio Banca Ifis Music Award sarà consegnato da Marco Bellocchio prima del film d'apertura
13/10 Sala Sinopoli **19:00** *Inviti Acc*

Emmanuel Marre
Premio Gillo Pontecorvo

Gillo Pontecorvo è stato uno dei più grandi registi della storia del nostro cinema: a venti anni dalla scomparsa, avvenuta il 12 ottobre del 2006, la Festa del Cinema celebra lo straordinario cineasta con una serie di iniziative presentate nel programma ufficiale della ventunesima edizione. Fra queste, la prima edizione del "Premio Gillo Pontecorvo" che viene assegnato a *Notre salut* di Emmanuel Marre, una delle opere più acclamate al Festival di Cannes 2026. Il titolo – in grado di coniugare l'alto valore cinematografico con un forte impegno civile e politico – è stato scelto dalla famiglia Pontecorvo in accordo con la direzione artistica della Festa.

Il Premio per il film Notre salut *sarà consegnato a Emmanuel Marre da Marco Pontecorvo prima della proiezione*
Notre salut
24/10 Sala Petrassi **20:00 €12** *Pub Acc*

MASTERCLASS

Paweł Pawlikowski

Paweł Pawlikowski sarà protagonista di una Masterclass con il pubblico della Festa. Il regista polacco, uno dei più influenti cineasti europei contemporanei, autore di titoli come *Ida*, vincitore dell'Academy Award come Miglior film in lingua straniera, *Cold War*, tre volte candidato all'Oscar®, *Last Resort* e *My Summer of Love*, entrambi insigniti del BAFTA, sarà alla Festa per presentare la sua nuova opera, *Fatherland*, sezione Best of 2026: l'opera, in concorso al Festival di Cannes, è valsa a Pawlikowski un secondo Premio per la Miglior regia (dopo quello ricevuto con *Cold War*) ed è candidata all'Oscar® 2027 dalla Polonia.

Auditorium Parco della Musica
16/10 Sala Petrassi **16:30** € 15 *Pub Acc*

Rodrigo Sorogoyen

Rodrigo Sorogoyen, regista, sceneggiatore e produttore tra i più brillanti del cinema spagnolo e continentale, incontra il pubblico. L'autore – celebre per titoli come *As bestas*, nove premi Goya e un Premio Cesar, *Il regno*, sette premi Goya, *Dieci capodanni (Los años nuevos),* presentato alla Mostra del Cinema di Venezia 2024, e *Madre*, candidato agli Oscar® come miglior cortometraggio – sarà alla Festa per presentare, nella sezione Best of 2026, il suo nuovo lavoro *El ser querido*, fra i più applauditi al Festival di Cannes. Il film vede protagonista Javier Bardem che riceverà il Premio alla Carriera nel corso della ventunesima edizione della Festa.

Auditorium Parco della Musica
18/10 Sala Petrassi **16:30** € 15 *Pub Acc*

PASO DOBLE

Tessa Ross e Edward Berger

Una protagonista del cinema britannico, che ha contribuito alla realizzazione di film come *The Millionaire*, *12 anni schiavo*, *Carol*, *Billy Elliot*, *L'ultimo re di Scozia*, *In Bruges* e *La zona d'interesse*, e il regista di *Niente di nuovo sul fronte occidentale*, vincitore di quattro Oscar®:
Tessa Ross ed Edward Berger, produttrice e regista di *Conclave*, presentato alla Festa nel 2024, in un imperdibile dialogo sulle loro esperienze e sul rapporto fra produttore e regista.

Auditorium Parco della Musica
14/10 Sala Petrassi **16:00** €15 *Pub Acc*

STORIA DEL CINEMA

DOCUMENTARI

Alien vs. Ciro

Ciro Ippolito, Italia, 2026, 88′ | Doc |
Due giovani blogger milanesi danno la caccia a Ciro Ippolito, regista dell'incredibile *Alien 2 Sulla Terra*, cult del cinema di serie B. Un road movie tra Milano, Pisa, Roma e Sitges, attraverso due modi di fare cinema: l'AI e il vecchio mestiere del cinematografaro.
Alla presenza di Ciro Ippolito
22/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **21:00** €6 *Pub Acc*
Senza sottotitoli

Carlo Monni, come un grillo nell'uragano

Romeo Conte, Valentino Conte, Italia, 2026, 77′ | Doc |
Attore, poeta e uomo di teatro, Carlo Monni è stato prima di tutto un figlio della terra. Dalla campagna toscana agli incontri con Benigni, fino al cinema e al teatro, il suo percorso rivive attraverso le testimonianze di chi lo ha conosciuto: un ritratto di artista libero e profondamente popolare, capace di trasformare la vita in poesia.
Alla presenza di Valentino Conte e dei produttori Marco Cichero e Silvio Groppa
16/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **17:30** €6 *Pub Acc*

Carolco, un rêve hollywoodien

Julien Dupuy, Jérémy Fauchoux, Francia, 2026, 60′ | Doc |
Emblema degli eccessi hollywoodiani e del sogno americano, Carolco fu l'incredibile avventura di Mario Kassar e Andrew Vajna. In quindici anni, la coppia diede libertà ai grandi registi e produsse i film delle maggiori star degli anni Ottanta e Novanta: un'ascesa vertiginosa, conclusa con un crollo altrettanto fulmineo.
18/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **17:45** €6 *Pub Acc*

Cronenberg à corps ouvert

Marc Godin, Francia, 2026, 52′ | Doc |
Per Martin Scorsese, David Cronenberg sembra «un ginecologo di Beverly Hills». Da quasi sessant'anni, il regista canadese trasforma i propri incubi in un cinema di corpi, violenza e ossessioni. Attraverso i suoi film e le sue parole, un viaggio nel cuore di un immaginario radicale e visionario.
15/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **20:00** €6 *Pub Acc*

Les Films inachevés

Laurent Galinon, Francia, 2026, 64′ | Doc |
Cosa hanno in comune Kubrick, Welles, Fellini, Leone e Tati? Tutti hanno rinunciato, ciascuno a modo proprio, al film della loro vita. Tra progetti titanici, costi proibitivi e destini tragici, *Napoleon*, *Mastorna*, *Leningrado*, *Confusion* e *Don Chisciotte* compongono una filmografia parallela, trasformata in mito.
Alla presenza di Laurent Galinon
21/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **17:45** €6 *Pub Acc*

Laura Betti, una disperata vitalità

Peter Marcias, Italia, 2026, 80′ | Doc |
Cantante, attrice, scrittrice, Laura Betti ha attraversato il secondo Novecento con una vitalità impossibile da addomesticare. Interprete viscerale e sacerdotessa del culto di Pasolini, era troppo viva, troppo intelligente, troppo arrabbiata per le buone maniere. Un ritratto di donna indomabile, incapace di proteggersi dalla vita.
Alla presenza di Peter Marcias
24/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **17:00** €6 *Pub Acc*

Marco Bellocchio, le cinéma de la révolte à la tendresse

Sandra Marti, Francia, 2026, 52′ | Doc |
Da oltre sessant'anni, Marco Bellocchio filma le ferite dell'Italia: la famiglia, il potere, la religione, la violenza, la memoria. Tra un'intervista eccezionale con il regista e le testimonianze dei suoi collaboratori, un'immersione in un cinema libero ed esigente, dove ogni film illumina il precedente. *Alla presenza di Sandra Marti e Jean Gili*
23/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **15:30** €6 *Pub Acc*

RIZ, armonie e dissonanze

Marco Dentici, Italia, 2026, 115′ | Doc |
Jazz, classica, colonne sonore: Riz Ortolani ha attraversato generi e confini, firmando partiture indimenticabili, da *Il sorpasso* a *Fratello sole, sorella luna*, fino a *Mondo cane*, che gli valse un Grammy e una candidatura all'Oscar®. Un ritratto dell'artista e dell'uomo, tra carriera internazionale e vita privata. *Alla presenza di Marco Dentici*
16/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **15:00** €6 *Pub Acc*

Roberto Perpignani
L'emozione dei tagli impropri

Marco Chiarini, Italia, 2026, 102' | Doc |

Chiarini ripercorre la carriera di Roberto Perpignani, maestro del montaggio italiano, e scopre nelle sue esperienze gioiose e dolorose qualcosa della propria storia. Tra conversazioni e ricordi, il racconto del cinema diventa un confronto personale tra due generazioni e due modi di fare cinema.

Alla presenza di Marco Chiarini e Roberto Perpignani

20/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **19:15** €6 *Pub Acc*
20/10 Casa del Cinema - Sala Fellini **19:45** €6 *Pub Acc*

Robert Richardson – The White Devil

Jana Hojdová, Repubblica Ceca, 2026, 106' | Doc |

Tre Oscar® e collaborazioni con Oliver Stone, Martin Scorsese e Quentin Tarantino: Robert Richardson, tra i più grandi direttori della fotografia viventi, si racconta attraverso interviste, diari e fotografie. Un ritratto personale e artistico, fatto di relazioni tempestose e appassionate.

Alla presenza di Jana Hojdová

18/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **19:15** €6 *Pub Acc*

Terrific Sergio

Vanessa Strizzi, **Melissa Strizzi**, Italia, 2026, 75' | Doc |

Per oltre cinquant'anni, Sergio Strizzi ha fotografato il cinema italiano e internazionale, da Totò a De Sica, Monicelli, Antonioni e Tornatore, fino a Huston, Gilliam e Coppola. Attraverso gli occhi delle figlie Vanessa e Melissa, impegnate nella realizzazione di una mostra londinese sul padre, il film racconta l'uomo e l'artista, tra fotografie, ricordi e incontri.

Alla presenza di Vanessa e Melissa Strizzi

17/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **17:00** €6 *Pub Acc*

OMAGGI

Omaggio a Tessa Ross
Premio Industry alla Carriera

Billy Elliot

Stephen Daldry, Regno Unito, Francia, 2000, 110'

1984. In un plumbeo paesino minerario logorato dagli scioperi contro il governo Thatcher, Billy scopre la magia della danza classica. Un folgorante racconto di formazione che mescola la ruvidezza del realismo sociale britannico all'energia trascinante del musical.

17/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **15:00** €6 *Pub Acc*

In Bruges

Martin McDonagh, Regno Unito, Stati Uniti, 2008, 107'

Brendan Gleeson e Colin Farrell, killer irlandesi in trasferta nella cittadina belga. Thriller intriso di humour nero, tra situazioni bizzarre, personaggi eccentrici e citazioni cinematografiche, «un cocktail di teatro dell'assurdo e gangster movie londinese» (Thomas Sotinel).

19/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **15:00** €6 *Pub Acc*

Shame

Steve McQueen, Regno Unito, 2011, 101'

Vizio, ossessione, ordinaria follia: a Manhattan, un giovane uomo cerca e pratica sesso, comunque e dovunque. Senza censure, la disperazione di una dipendenza e la voluttà dell'appagamento compulsivo. Michael Fassbender trionfa nel corpo a corpo (nudo) con il suo non facile personaggio.

24/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **21:30** €6 *Pub Acc*

The Lobster

Yorgos Lanthimos, Irlanda, Regno Unito, Grecia, Francia, Paesi Bassi, 2015, 119'

In un futuro distopico dove la solitudine è fuorilegge, i single ricevono un aut-aut spietato: trovare l'anima gemella o essere trasformati in animali. Incubo grottesco e orwelliano e satira nerissima sulla pressione sociale della vita di coppia.

25/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **15:00** €6 *Pub Acc*

The Zone of Interest

Jonathan Glazer, Regno Unito, Polonia, Stati Uniti, 2023, 105'

Smantellando i retorici cliché del cinema storico, Glazer esplora la "banalità del male" raccontando la serena quotidianità di una famiglia nazista separata da Auschwitz solo da un muro. Attraverso una radicale scissione tra vista e suono, l'orrore del genocidio viene relegato a un angosciante fuori campo.

20/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **15:00** €6 *Pub Acc*
Sottotitoli: solo italiano

Bellezza e bizzarria. Omaggio a Goffredo Fofi

Au hasard Balthazar

Robert Bresson, Francia, Svezia, 1966, 95'

Ispirato a un celebre passaggio de *L'idiota* di Dostoevskij, il calvario di un asino, di padrone in padrone. Il suo sguardo innocente diventa testimone incolpevole e rassegnato dell'umana miseria e ci accompagna in uno dei vertici del cinema di Bresson.

Alla presenza di Emiliano Morreale

19/10 Casa del Cinema - Sala Fellini **18:30** €6 *Pub Acc*

Sottotitoli: solo italiano

Brewster McCloud

Robert Altman, Stati Uniti, 1970, 105'

Un giovane idealista lavora alla costruzione di un marchingegno leonardesco per riuscire a volare come un uccello. Altman mette alla berlina i miti americani, la morale conservatrice e realizza una satira caustica sul contrasto tra desiderio di libertà e ottusità della società.

Alla presenza di Dario Zonta

20/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **17:00** €6 *Pub Acc*

The Circus

Grigorij Aleksandrov, URSS, 1936, 93'

Un'attrice americana sfiora il linciaggio: la pelle del figlio è del colore sbagliato. Dove scappare? A Mosca, per esibirsi nel circo. L'URSS è l'unico paese immune al razzismo. Scene corali e numeri musicali travolgenti fanno del *Circo* il più grande successo commerciale del cinema sovietico.

Alla presenza di Anna Antonelli

24/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **15:00** €6 *Pub Acc*

Closely Watched Trains

Jiří Menzel, Cecoslovacchia, 1966, 93'

Un'esilarante e tenera farsa che mescola l'assurdo con l'erotismo: «È la storia di un giovane ferroviere che s'invaghisce di una ragazza, ma non riesce a fare l'amore con lei. Si svolge durante l'occupazione nazista, ma la guerra non si vede mai». (Goffredo Fofi)

Alla presenza di Lorenzo Pavolini

21/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **15:45** €6 *Pub Acc*

The Burmese Harp

Kon Ichikawa, Giappone, 1956, 116'

Birmania, 1945. Una pattuglia di soldati giapponesi si arrende al nemico ed è fatta prigioniera. Un'analisi della condizione umana di fronte alla guerra, tra l'impossibilità di ripudiare valori ormai desueti e la facilità di cancellare il passato con un colpo di spugna.

Alla presenza di Davide Minotti

22/10 Casa del Cinema - Sala Fellini **20:30** €6 *Pub Acc*

Sottotitoli: solo italiano

Cortile Cascino

Robert M. Young, Michael Roemer, Stati Uniti, Italia, 1962, 45'

Film-saggio sulla povertà nell'Italia meridionale, talmente crudo che la NBC ne ordinò la distruzione. In segreto, una copia venne salvata. Straordinario documento di un quartiere dimenticato dal progresso postbellico, in balìa di un governo dormiente e di una mafia fin troppo attiva.

15/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **18:30** €6 *Pub Acc*

Due soldi di speranza

Renato Castellani, Italia, 1952, 100'

Sullo sfondo di una Napoli di incantevole povertà, una storia d'amore contrastata, basata su fatti di cronaca e interpretata da attori non professionisti: dal neorealismo a «una commedia di costume piena di tenerezza» (Jean Gili). Grand Prix al Festival di Cannes 1952.

Alla presenza di Alice Rohrwacher

17/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **19:00** €6 *Pub Acc*

Enamorada

Emilio Fernández, Messico, 1946, 99'

Una "bisbetica domata" messicana, aristocratica e armata di pistola, e un generale dei ribelli: due personaggi ferocemente indipendenti e politicamente contrapposti. Ma in amore vale tutto, e anche nella rivoluzione.

Alla presenza di Maurizio Braucci

23/10 Casa del Cinema - sala Cinecittà **21:00** €6 *Pub Acc*

Sottotitoli: solo italiano

Giorni d'amore

Giuseppe De Santis, Italia, 1954, 98'
Marina Vlady e Marcello Mastroianni: due contadini ciociari in fuga d'amore per evitare le spese del matrimonio. Tra toni da commedia e un uso cromatico quasi pittorico, il film riflette con "riso amaro" sulle difficoltà economiche e sociali del dopoguerra.
Alla presenza di Pietro Marcello
16/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **19:15** €6 *Pub Acc*
Senza sottotitoli

The Night of the Hunter

Charles Laughton, Stati Uniti, 1955, 92'
La prima e unica regia di Laughton è una fiaba gotica vista dagli occhi di due bambini, che regala a Robert Mitchum uno dei grandi ruoli della sua carriera. Un film di opposti inconciliabili, come quelle parole – 'love', 'hate' – tatuate sul dorso delle mani.
Alla presenza di Francesco Munzi
25/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **17:15** €6 *Pub Acc*

The Women

George Cukor, Stati Uniti, 1939, 133'
Un cast interamente femminile per una delle commedie più esilaranti e celebri di Cukor. Nessun uomo in scena, ma mai assenza fu "più acuta presenza": una brillante satira sulla distanza emotiva maschile e le rigidità del matrimonio.
Alla presenza di Paolo Mereghetti
18/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **15:00** €6 *Pub Acc*

Omaggio a Jacques Perrin

Les Demoiselles de Rochefort

Jacques Demy, Francia, 1967, 126'
Capolavoro del musical europeo, esplosione di luce, colore e ritmo capace di fondere la tradizione hollywoodiana con la sensibilità della Nouvelle Vague. Due gemelle sognano una vita artistica a Parigi, tra amori mancati e destini sfiorati, sulle note delle musiche di Michel Legrand.
14/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **16:00** €6 *Pub Acc*

Nuovo Cinema Paradiso

Giuseppe Tornatore, Italia, Francia, 1988, 123'
Per il suo personalissimo omaggio alla Sicilia, all'amicizia e all'immortalità del cinema, Tornatore scrive una sceneggiatura autobiografica e affida le emozioni alle musiche di Morricone. Nostalgico e commovente, vince tutti i premi più importanti e conquista il pubblico di tutto il mondo.
14/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **18:30** €6 *Pub Acc*

Océans | Doc |

Jacques Cluzaud, Jacques Perrin, Francia, Spagna, 2009, 103'
Jacques Perrin e Jacques Cluzaud esplorano il mondo marino, tra delfini, balene, squali e mante. Quattro anni di riprese restituiscono la meraviglia dell'oceano e, insieme, la denuncia della pesca indiscriminata, dell'inquinamento e della minaccia agli ecosistemi.
13/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **18:00** €6 *Pub Acc*

Omaggio a Brunello Rondi

Francesco, giullare di Dio

Roberto Rossellini, Italia, 1950, 85'
Undici episodi della vita di Francesco d'Assisi che, nella sua ricerca di armonia col Creato, scandalizza i benpensanti e mette in discussione la morale comune. Per Rossellini, santo è chi guarda la realtà con gli occhi dei bambini, dei folli, e il suo Francesco riesce a scuotere la nostra visione del mondo.
Presentazione del libro Il cinema di Fellini *di Brunello Rondi, a cura di Roy Menarini*
20/10 Casa del Cinema - Sala Fellini **17:30** €6 *Pub Acc*

Omaggio a Gillo Pontecorvo

La battaglia di Algeri

Gillo Pontecorvo, Italia, Algeria, 1966, 122'
Sei anni dopo *Kapò*, Pontecorvo racconta la lotta per la liberazione del popolo algerino. Fotografia sgranata e incerta, in bianco e nero, per raccontare la storia mentre si compie, per cristallizzare la nascita di una nazione.
Alla presenza di Marco Pontecorvo
16/10 Teatro Olimpico Acea **18:00**
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

RESTAURI

Les Amants du Pont-Neuf

Leos Carax, Francia, 1991, 125'
L'indimenticabile incontro tra un saltimbanco mangiatore di fuoco e una giovane scappata di casa (Juliette Binoche), affetta da una rara malattia agli occhi. In bilico tra simbolismo e realismo, una cruda fiaba d'amore a cui fa da cornice il celebre ponte parigino, chiuso per lavori.
16/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **21:30** €6 *Pub Acc*
Sottotitoli: solo italiano

Billy Liar

John Schlesinger, Regno Unito, 1963, 98'
Un giovane impiegato funebre sfugge alla mediocrità della provincia rifugiandosi in un regno immaginario e intessendo un'inestricabile rete di bugie e fidanzate. Caposaldo della British New Wave e ritratto emblematico della frustrazione giovanile degli anni '60.
22/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **15:00** €6 *Pub Acc*

Boogie Nights

Paul Thomas Anderson, Stati Uniti, 1997, 155'
1977, golden age dell'industria del porno: il cameriere Mark Wahlberg, "iper-baciato" dalla natura, di colpo diventa una superstar. P.T. Anderson ha solo 26 anni quando gira il suo secondo film, guarda ad Altman e Scorsese, e del cinema ha già capito tutto.
18/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **21:30** €6 *Pub Acc*

L'eclisse

Michelangelo Antonioni, Italia, Francia, 1962, 126'
La descrizione di un'assenza e dell'incomunicabilità d'amore: Monica Vitti e Alain Delon si corteggiano, si allontanano, si perdono. Sullo sfondo, il paesaggio alienato dell'Italia in pieno boom economico e un abisso di disperazione esistenziale.
17/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **21:30** €6 *Pub Acc*
Senza sottotitoli

Fight Club

David Fincher, Stati Uniti, Germania, 1999, 139'
Film di culto di un regista di culto (da romanzo di culto di un autore di culto): Brad Pitt e Edward Norton, acciaccati ma in forma smagliante, e la straordinaria Helena Bonham Carter in uno scontro contro il capitalismo, il consumismo e le nevrosi dell'uomo moderno.
24/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **19:00** €6 *Pub Acc*

Marie Antoinette

Sofia Coppola, Stati Uniti, Francia, Giappone, 2006, 123'
Prendendo le distanze dal classico dramma storico, Coppola rilegge in chiave pop il film in costume, sottrae alla storia la figura di Maria Antonietta, non tanto regina ma adolescente-tipo, con i languori e le malinconie di un'età incerta, alla ricerca di un'identità in un mondo soffocante.
19/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **21:30** €6 *Pub Acc*

Mephisto

István Szabó, Ungheria, Germania Ovest, Austria, 1981, 146'
Capolavoro ritrovato del cinema ungherese, attraverso la storia dell'attore Hendrik Höfgen nella Germania nazista, racconta la parabola faustiana di chi baratta la propria etica per il successo. Una riflessione amara e attuale sul costo del compromesso con il potere.
21/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **21:15** €6 *Pub Acc*

Morire gratis

Sandro Franchina, Italia, 1968, 84'
Il viaggio allucinato da Roma a Parigi di un artista e di una giovane donna. Road movie d'avanguardia, in anticipo sul '68, *Morire gratis* adotta uno stile aspro e asciutto per tracciare il ritratto di una generazione irrequieta e allo sbando.
21/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **19:15** €6 *Pub Acc*

Paz!

Renato De Maria, Italia, 2002, 107'

Pentothal, Zanardi e Fiabeschi: tre personaggi disegnati da Pazienza, narratore geniale di una generazione, e scelti da De Maria per raccontare le sfaccettature della giovinezza, tra fervore culturale e cinismo, significante e significato... tra *Apocalypse Now* e le musiche dei Doors.

18/10 Teatro Olimpico Acea **18:00** €12 *Pub Acc*
19/10 Teatro Palladium **20:00** €10 *Pub*

Pola X

Leos Carax, Francia, Germania, Giappone, 1999, 134'

Adattato dal romanzo *Pierre o delle ambiguità* di Melville, è l'opera più controversa e viscerale di Carax. Uno scrittore in fuga dal mondo borghese, una sorella segreta, una passione spietata e la miseria di Parigi: un manifesto dolente sull'impossibilità di conservare la purezza.

Senza sottotitoli

Sans titre

Leos Carax, Francia, 1997, 9'

Scene di guerra, cinema muto, elementi naturali, danza, eros: un montaggio magmatico di immagini che anticipano le atmosfere di *Pola X* e restituiscono il ritratto di un autore dall'identità sfuggente, volutamente incoerente ed ermetica.

15/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **21:30** €6 *Pub Acc*

Sembra morto... ma è solo svenuto

Felice Farina, Italia, 1986, 91'

Esordio alla regia che ben bilancia commedia e dramma. In un piccolo appartamento di periferia vivono i trentenni Romano e Marina. La loro routine viene stravolta dall'arrivo del nuovo vicino Alfio, un finto detective in fuga dalla polizia che nasconde sotto il loro frigorifero un chilo di cocaina rubata.

20/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **21:30** €6 *Pub Acc*

Sexy Beast

Jonathan Glazer, Regno Unito, Spagna, 2000, 89'

Debutto alla regia di Jonathan Glazer, che riscatta il genere gangster britannico trasformando una premessa classica in un brillante thriller intriso di commedia nera e toni surreali. Interpretazioni straordinarie e atmosfera onirica, capace di unire ironia, toni minacciosi e raffinata invenzione visiva.

25/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **19:30** €6 *Pub Acc*

Trainspotting

Danny Boyle, Regno Unito, 1996, 93'

Film manifesto degli anni '90, capace di raccontare la tossicodipendenza muovendosi nei bassifondi di una Edimburgo degradata e indifferente. Amaro j'accuse contro l'omologazione della vita borghese, con una colonna sonora indimenticabile, già consacrato come un cult immortale.

17/10 Teatro Olimpico Acea **20:30** €12 *Pub Acc*

Trouble in Paradise

Ernst Lubitsch, Stati Uniti, 1932, 83'

Tra una Venezia di cartapesta e una Parigi di vertiginosi interni déco, un ladro internazionale e un'intraprendente truffatrice si borseggiano, si amano, ordiscono truffe. Un vero capolavoro, che lo stesso regista considerò il proprio ineguagliabile vertice stilistico.

25/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **11:00** €6 *Pub Acc*

ALICE NELLA CITTÀ

Alice nella Città, dedicata ai giovani, alla scoperta del talento e agli esordi, è diretta da Fabia Bettini e Gianluca Giannelli.
A partire dalla scorsa edizione, in seguito ai nuovi accordi stipulati tra la Festa del Cinema di Roma e Alice nella Città, è necessario richiedere un badge specifico per ciascuna delle due manifestazioni. Di seguito vengono illustrate le modalità di richiesta e le relative agevolazioni tariffarie.

Accreditati della Festa del Cinema di Roma
Coloro che sono in possesso di un accredito per la Festa del Cinema di Roma possono richiedere un accredito per Alice nella Città, della medesima categoria (Professional o Cultural), tramite il sito ufficiale di Alice www.alicenellacitta.com
In fase di compilazione del modulo, sarà necessario inserire il codice ID dell'accredito Festa reperibile nella ricevuta di conferma del pagamento, per ottenere uno sconto di 10€, corrispondente alla tipologia di accredito selezionato.

Accreditati di Alice nella Città
Chi è in possesso di un accredito per Alice nella Città può richiedere l'accredito per la Festa del Cinema di Roma, della corrispondente categoria (Professional o Cultural), attraverso il sito ufficiale della Festa www.romacinemafest.it/it/festa-cinema-roma/partecipa/ accrediti
La richiesta dovrà essere corredata della documentazione prevista dal regolamento, nonché dalla ricevuta di pagamento dell'accredito Alice. A seguito della verifica e dell'accettazione dei documenti inviati, verrà applicato uno sconto di 10€, sulla tipologia di accredito selezionato.

Accredito Stampa Alice nella Città
L'accredito STAMPA è riservato alle seguenti categorie:
- Addetto Stampa/Ufficio Stampa
- Giornalisti radio-televisivi
- Giornalisti di agenzie di stampa, quotidiani e testate periodiche
- Giornalisti di testate giornalistiche online

L'accredito prevede una Technical Fee di €10 da corrispondere esclusivamente a seguito della ricezione dell'avvenuta conferma dell'accredito da parte dell'Ufficio Stampa.
L'Ufficio Stampa di Alice nella Città si riserva di verificare la veridicità e la coerenza delle informazioni fornite al momento della richiesta di accredito. Per richiedere l'accredito in una delle categorie sopra indicate è possibile inviare una mail a accreditationpressalice@gmail.com, indicando: nome, cognome, indirizzo e-mail, numero di telefono, ruolo e testata di appartenenza. Le richieste di accredito STAMPA potranno essere presentate **entro il 27 settembre.** Una volta ricevuta conferma dell'accredito da parte dell'Ufficio Stampa, sarà possibile effettuare il pagamento della Technical Fee (**entro il 5 ottobre**) e completare la procedura di accredito.

La programmazione di Alice nella Città è in vendita con biglietti da € 7 a € 15 escluse commissioni.
Eventuali coproduzioni realizzate in collaborazione con la Festa del Cinema di Roma potrebbero subire variazioni di prezzo. I biglietti di Alice nella Città saranno disponibili in prevendita a partire dalle ore 17:00 del 2 ottobre 2026
L'acquisto potrà essere effettuato esclusivamente online attraverso il sito www.alicenellacitta.com
Dal 13 al 25 ottobre sarà possibile acquistare i biglietti anche presso le biglietterie:
• CASA ALICE Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone con i seguenti orari: 10:00 - 15:00
• TEATRO SISTINA con i seguenti orari: dalle 10:00 - 15:00
Le scuole ed i gruppi numerosi possono prenotare e rivolgersi direttamente a:
scuolaalicenellacitta@gmail.com
Per consultare il programma è possibile visitare il sito www.alicenellacitta.com

FILM IN SALA SINOPOLI

Le seguenti proiezioni sono riservate alle scuole o agli accreditati di Alice nella Città.
Per le proiezioni aperte al pubblico è necessario acquistare il biglietto esclusivamente secondo le modalità indicate da Alice nella Città.
Non è possibile acquistare i biglietti presso la biglietteria della Festa del Cinema.

14/10 mercoledì **11:30** *Scuole*
Wildwood

15/10 giovedì **11:30** *Scuole*
Lucy Lost

16/10 venerdì **11:30** *Scuole*
Iron Boy (Le Corset)

17/10 sabato **11:30** *Pubblico Accreditati*
Iron Boy (Le Corset) – Replica

18/10 domenica **11:30** *Pubblico Accreditati*
Evento Disney

19/10 lunedì **11:30** *Scuole*
Gabin

20/10 martedì **11:30** *Scuole*
We Are Aliens

21/10 mercoledì **11:30** *Scuole*
Selfie-Lato B

21/10 mercoledì **15:30** *Pubblico Accreditati*
Cortometraggi

22/10 giovedì **11:30** *Scuole*
Senza chiedere permesso

23/10 venerdì **11:30** *Scuole*
Se domani non torno coproduzione con la Festa del Cinema

24/10 sabato **11:30** *Scuole Pubblico Accreditati*
Premiazione

24/10 sabato **15:30** Pubblico *Accreditati*
The Incomer

ALICE NELLA CITTÀ

CONCORSO

Big Girls Don't Cry
Paloma Schneideman *Nuova Zelanda, 2026, 99'*

Butterfly Jam
Kantemir Balagov *Francia, Germania, 2026, 102'*

Everytime
Sandra Wollner *Austria, Germania, 2026, 119'*

Extra Geography
Molly Manners *Regno Unito, 2026, 94'*

Gabin
Maxence Voiseux *Francia, Germania, Svizzera, 2026, 105'*

La Gradiva
Marine Atlan *Francia, Italia, 2026, 145'*

Iron Boy (Le Corset)
Louis Clichy *Francia, 2026, 90'*

Mala bèstia
Bàrbara Farré *Spagna, 2026, 94'*

Selfie – Lato B
Agostino Ferrente *Italia, Svizzera, 2026, 78'*

The Accompanist
Zach Woods *USA, 2026, 110'*

The Meltdown
Manuela Martelli *Cile, USA, Spagna, Messico, 2026, 108'*

We Are Aliens
Kohei Kadowaki *Giappone, Francia, 2026, 117'*

PROIEZIONI SPECIALI

Wildwood – I segreti del bosco proibito
Travis Knight *USA, 2026, 132'*

Alberi erranti
Salvatore Mereu *Italia, 2026, 180'*

Low Expectations
Eivind Landsvik *Norvegia, Danimarca, 2026, 105'*

Lucy Lost
Olivier Clert *Francia, 2026, 85'*

Les Roches Rouges
Bruno Dumont *Portogallo, Francia, Italia, Spagna, Qatar, 2026, 90'*

In coproduzione con la Festa del Cinema di Roma

Se domani non torno
Paola Randi *Italia, 2026, 107'*

The Incomer
Louis Paxton *Regno Unito, 2026, 102'*

Making Marie Antoinette
Eleanor Coppola *USA, 2026, 86'*

PANORAMA ITALIA | CONCORSO

Idda
Irene Dionisio *Italia, 2026, 93'*

È un mondo difficile
Federico Mottica *Italia, 2026, 96'*

Figli perduti
Lorenzo Maria Chierici *Italia, 2026, 116'*

Föa – C'era una volta il futuro
Margherita Ferrari *Italia, 2026, 86'*

Il caffè
Giulio Pettenó *Italia, 2026, 70'*

Le ragazzine stanno perdendo il controllo. La società le teme. La fine è azzurra
Pierluca Di Pasquale *Italia, 2026, 87'*

Senza chiedere permesso
Giacomo Mazzariol *Italia, 2026, 94'*

Fabulaetiem
Vittorio Antonacci *Italia, 2026, 51'*

PANORAMA ITALIA | PROIEZIONI SPECIALI

L'elisir d'amore
Andrea Brusa *Italia, 2026, 78'*

Parla con me
Sophie Chiarello *Italia, 2026, 61'*

Se ami qualcuno dillo
Marco Bonini *Italia, 2026, 112'*

Un altro giorno insieme
Alessandro Guida *Italia, 2026, 89'*

Carmelo – Dalla porta di Dozier alla porta del Notorious
Corrado Rizza *Italia, 2026, 55'*

SERIE

Una piccola formalità
Davide Marengo *Italia, 2026, 110'*

Strade maestre – La scuola in macchina
Marco Leopardi, Marco Allegrezza, Sabrina Scansani *Italia, 2026, 6 puntate da 30' circa*

La promessa di Patrizio
Simona Ruggeri *Italia, 2026, 104'*

LOL Halloween Special
Italia, 2026, 60'

Stucky – 2ª stagione
Ivano De Matteo *Italia, 2026, 75'*

Family Blend
Francesca Scorsese *USA, 2026, 15'*

ONDE CORTE | CONCORSO INTERNAZIONALE

As a Cure
Dorothea Sing Zhang *Cina, Regno Unito, 2026, 16'*

BID16
Mick Robertson, Margaret Rose *Canada, 2026, 11'*

City of Owls
Zhenia Kazankina *Francia, Italia, Germania, 2026, 14'*

Laser-Gato
Lucas Acher *Brasile, USA, Regno Unito, 2026, 22'*

Oh Boys
Antonio Donato *Italia, USA, Regno Unito, 2026, 17'*

Quattordici
Maira Tersigni *Italia, 2026, 18'*

Starflyer
Maria Hatzakou *Grecia, 2026, 18'*

The Comet
Julie Charette *Canada, 2026, 11'*

The Dream Is a Snail
Thien An Nguyen *Vietnam, Corea del Sud, 2026, 15'*

When the Ground Paused
Jess Barclay Lawton *Australia, 2026, 14'*

ONDE CORTE | CONCORSO PANORAMA ITALIA

A Hundred Thieves
Giada Bossi *Italia, Spagna, 2026, 10'*

Architetture della visione
Marco Mingolla *Italia, 2026, 18'*

Carne
Laura Plebani *Italia, Regno Unito, 2026, 15'*

Cielo inferior
Valeria Gaudieri *Argentina, 2026, 10'*

Latte
Filippo Marasco *Italia, 2026, 19'*

Mama, finek?
Nadir Taji *Italia, 2026, 24'*

Resti umani
Lorenzo Gonnelli *Italia, 2026, 17'*

Una giornata al mare
Alice Corà *Italia, 2026, 12'*

Uno è un bastone
Giada Cicchetti, Agnese Rizzari *Italia, 2026, 20'*

Usciamo?
Edoardo Natoli *Italia, 2026, 20'*

ONDE CORTE | PROIEZIONI SPECIALI

Joy of Joys
Jonathan Glazer *Regno Unito, 2026, 38'*

Cose che capitano ai vivi
Angela Norelli *Italia, 2026, 18'*

Dente di cinghiale
Rebecca Cervato *Italia, 2026, 17'*

Il ritorno
Francesca Comencini *Italia, 2026, 24'*

J. Shakespeare
Karin Proia *Italia, 2026, 16*

Skinny Bootines
Romain F. Dubois *Canada, 2026, 20'*

ONDE CORTE - PANORAMA ITALIA | FUORI CONCORSO

Ci pensa Pietro
Gigi Biscotti *Italia, Germania, 2026, 6'*

Gli elefanti bianchi
Maurizio Ravallese *Italia, 2026, 20'*

Lagomorfosi
Alberto Vignolo, Isabella Leoncini, Sara Zampirolo *Italia, 2026, 8'18''*

Pull Up
Daniele Brunelletti *Italia, 2026, 14'*

Rifiorirai
Simone Peluso *Italia, 2026, 16'*

Thunder
Stefania Accettulli, Matteo Raffaelli *Italia, 2026, 20'*

ONDE CORTE PANORAMA ITALIA | ACADEMY

CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia

Fichi secchi
Pietro De Fazio *Italia, 2026, 20'*

Il buio fuori
Elena Cauzzi, Ida Cusinato, Mario Pieri *Italia, 2026, 8'*

Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti

Lady Anna
Mattia Caramanna *Italia, 2026, 20'*

Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volontè

L'ura du giudizziu
Costanza Fusco *Italia, 2026, 20'*

Play Lab Films - Lab Sorrentino

Malalco
Niccol Corti *Spagna, 2026, 14'*

NABA

Mara
Irene Z'graggen *Italia, 2026, 16'*

La Doc – Lab Asgari

Pedali (o fiori)
Fabrizio Bartolini, Francesco Russo *Italia, 2026, 14'*

Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini

Scogli
Michela Balzarotti *Italia, 2026, 20'*

SINTONIE

15/18 (A Place to Heal)
Cédric Kahn *Francia, 2026, 105'*

A Day in the Life of Jo: Chapter Phaedra
Jacqueline Lentzou *Grecia, Germania, Francia, 2026, 88'*

Eklipse
Manuel Wetscher *Austria, Italia, 2026, 91'*

I Matter
Alina Șerban *Romania, Germania, Belgio, 2026, 100'*

The Color of the Sun
Xavier Tera *Canada, Italia, Giappone, 2026, 110'*

QUEI RAGAZZI – RESTAURI

Maicol
Mario Brenta *Italia, 1988 / restauro 2025, 90'*

EVENTI SPECIALI

Evento Speciale Disney

***Anticipazione* Hexe: Il Regno delle Streghe**
Fawn Veerasunthorn, Jason Hand *Stati Uniti, 2026*

Calcinacci (extended version)
Lorenzo Silvestri, Andrea Santaterra, Filiberto Signorello *Italia, 2026, 35'*

Tutte le stelle portano a Roma - The Best Of

Dopo il successo delle passate edizioni, che hanno raccontato l'eleganza senza tempo del cinema attraverso scatti in bianco e nero sui red carpet di Roma, Cannes e Venezia, la mostra firmata dal fotoreporter Luigi de Pompeis si rinnova. Quest'anno va in scena un'antologia Best Of, incentrata sugli ultimi cinque anni di red carpet della Festa del Cinema di Roma. La novità è il debutto del colore, che per la prima volta accende sguardi, sorrisi e anima delle star: un mosaico vibrante con protagonisti come Johnny Depp, Vincent Lindon, Riccardo Scamarcio, Jennifer Lawrence, Angelina Jolie, Isabella Rossellini, Tim Burton e Louis Garrel, in un ritratto che celebra la magia del cinema contemporaneo.

La mostra è organizzata da Civita Mostre e Musei, in collaborazione con la Festa del Cinema di Roma, con la promozione della Presidenza della Commissione Cultura della Camera dei deputati e con il supporto di Nuovo IMAIE.

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
13 - 25/10 Foyer Sala Sinopoli *Ingresso gratuito*

Omaggio a Sergio Strizzi

Il grande pubblico sa poco di un fotografo di scena come Sergio Strizzi; eppure molti suoi scatti, realizzati sui set di grandi film italiani e internazionali, sono tra le immagini più note del cinema del Novecento.

La ventunesima edizione della Festa del Cinema di Roma accoglie, presso il Foyer Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, circa trenta foto provenienti dall'Archivio Sergio Strizzi: un'esposizione che far emergere i tanti talenti di questo fotografo romano capace di trovare lo scatto perfetto sui set di tutto il mondo.

L'omaggio a Sergio Strizzi include inoltre l'anteprima del documentario *Terrific Sergio* di Vanessa e Melissa Strizzi e l'immagine ufficiale della Festa realizzata dal grande fotografo sul set de *L'eclisse*, protagonista un'indimenticabile Monica Vitti.

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
13 - 25/10 Foyer Sala Petrassi
Ingresso gratuito

Jacques Perrin, l'eterno ragazzo

Il volto da bambino angelico di Jacques Perrin (1941-2022) è rimasto nella memoria collettiva di generazioni di spettatori. Ma il giovane attore di capolavori del cinema francese e italiano ha saputo reinventarsi più volte, realizzando sempre un nuovo sogno. È stato produttore di film audaci, e anche regista di documentari che hanno messo la Natura al centro dell'opera.

Dopo la sua scomparsa, la sua famiglia ha scoperto un tesoro di ricordi personali dell'artista dove si rivela il forte legame che univa Jacques Perrin all'Italia. E così che, spinti dal desiderio comune di condividere la sua storia, e sostenuti da un compagno di strada dell'artista, Allons Voir, l'Institut français Italia e la famiglia di Jacques Perrin si sono avvicinati con l'obiettivo di realizzare una mostra, in collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma e la Cineteca di Bologna. Da lì è nato un percorso nel mondo di un artista eccezionale che ha dedicato la sua vita a realizzare e condividere progetti sempre più grandi..

13/10 - 4/11 Casa del Cinema *Ingresso gratuito*

Luchino Visconti e la messa in scena della storia

In occasione dei centoventi anni dalla nascita e dei cinquanta dalla morte, la mostra, a cura di Caterina d'Amico e Gian Luca Farinelli, organizzata in collaborazione con Castel Sant'Angelo, celebra il genio di Luchino Visconti. Attraversando le sale di Castel Sant'Angelo, luogo che custodisce la storia e ha da sempre attirato la fantasia dei cineasti, entriamo nel laboratorio di Visconti e dei suoi collaboratori. Seguiamo il dialogo con il capolavoro di Tomasi di Lampedusa, il lavoro degli sceneggiatori, dello scenografo, dell'arredatore, del costumista, delle grandi sartorie, del compositore. Tutti lavorano a qualcosa che sarebbe diventato molto più di un film, ma un nuovo modo di rappresentare la storia facendola entrare nella leggenda: *Il Gattopardo.*

16/10 – 29/11 Castel Sant'Angelo
Lungotevere Castello, 50

Orari: dal martedì alla domenica, dalle ore 9.00 alle ore 19.30 (ultimo ingresso ore 18.30). Chiuso il lunedì.
I biglietti sono acquistabili tramite l'App Musei Italiani, online all'indirizzo https://ticketing.coopculture.it oppure direttamente presso il botteghino del Museo. Il biglietto include l'ingresso a Castel Sant'Angelo e alla mostra.
Info: direzionemuseiroma.cultura.gov.it/museo-nazionale-di-castel-santangelo/

Roma Lazio Film Commission

Visioni seriali

"Roma Lazio in serie" è la nuova piattaforma della Fondazione Roma Lazio Film Commission interamente dedicata all'universo delle serie TV.
In collaborazione con la Festa del Cinema, nasce "Roma Lazio in serie" – Visioni Seriali, un progetto inserito nel programma ufficiale della manifestazione. Ne fanno parte i titoli della sezione ufficiale Freestyle Series. Una partnership che rafforza la serialità televisiva all'interno del principale appuntamento cinematografico della Capitale, offrendo al pubblico anteprime esclusive e incontri con i protagonisti delle serie TV.
Parallelamente, durante la Festa del Cinema, gli spazi dell'AuditoriumArte, all'interno dell'Auditorium Parco della Musica, si trasformeranno per tredici giorni in una vera e propria "casa" della serialità televisiva, con un palinsesto quotidiano curato dalla Fondazione RLFC: podcast, conversazioni con i professionisti, anticipazioni sulle serie in lavorazione, incontri con gli interpreti e molto altro. Un'opportunità unica per incontrare da vicino alcuni dei volti più amati del piccolo schermo.

www.romalaziofilmcommission.it
13 - 25/10 AuditoriumArte

Incontri

16/10 venerdì **17:00**
Memoriae
Cosimo Alemà - regista
Isabella Aguilar - regista e sceneggiatrice
Dario Aita - attore
Anna Godina - attore

18/10 domenica **16:00**
Il Milanese
Simone Spada – regista
Alessandro Tedeschi – attore
Silvia Ebreul – sceneggiatrice
Marcello Izzo – sceneggiatore

18/10 domenica **17:00**
ChiaroScuro
Jan Maria Michelini - regista
Francesco Arlanch – sceneggiatore
Umberto Gnoli – sceneggiatore
Sabina Marabini – sceneggiatrice
Andrea Lattanzi – attore

19/10 lunedì **17:00**
Cagnàz
Alessandro Roja – regista
Astrid Meloni – attrice
Chiara Martegiani – attrice

20/10 martedì **11:30**
Melania Rea
Stefano Mordini – regista
Doriana Leondeff - sceneggiatrice
Bianca Rondolino – sceneggiatrice
Daniele Rienzo – attore

21/10 mercoledì **11:30**
177 giorni. Il rapimento di Farouk
Carlo Carlei – regista
Marco Bocci – attore
Antonia Desplat – attrice
Lea Tafuri –sceneggiatrice
Antonio Manca – sceneggiatore

22/10 giovedì **11:30**
Livatino – Il giudice e gli assassini
Michele Placido - regista
Angelo Pasquini - sceneggiatore
Fidel Signorile – sceneggiatore

25/10 domenica **12:00**
La Famiglia Panini
Letizia Lamartire - regista
Monica Zapelli - sceneggiatrice

ALTRI EVENTI

INCONTRI, CONVEGNI E PROIEZIONI

Gruppo FS - Spot e Pensiero Binario

Il Gruppo FS partecipa alla Festa del Cinema di Roma con la proiezione in anteprima del nuovo spot di Fondazione FS e l'installazione "Pensiero Binario".

Durante l'evento *Viaggiare in Italia, viaggiando nel tempo* viene presentato, per la prima volta sugli schermi, lo spot che invita gli spettatori a riscoprire il legame profondo tra il viaggio, il territorio e la storia del Paese. Un racconto emozionante che ripercorre l'evoluzione del treno e il modo in cui, nel corso del tempo, ha accompagnato gli spostamenti degli italiani, unendo città, territori, sogni e ispirazioni.

L'installazione "Pensiero Binario", ideata da Giulio Iacchetti e Luca Madonini, accoglie, invece, il pubblico all'ingresso del red carpet con un'esperienza visiva, immersiva e tattile che interpreta il binario come simbolo di movimento, connessione e scoperta

19/10 Teatro Studio Gianni Borgna **17:00**

Rome City of Film UNESCO - Cinedays
Rome in Frame – A City. A Thousand Stories

Rome in Frame – A City. A Thousand Stories, appuntamento 2026 dei Cinedays di Rome City of Film UNESCO, nasce con l'obiettivo di promuovere il patrimonio cinematografico della Capitale e valorizzare il legame tra cinema, territorio e turismo culturale.

Nel corso dell'evento sarà presentata la nuova App "Rome City of Film", uno strumento digitale che propone percorsi turistico-cinematografici alla scoperta dei quartieri di Roma, dei luoghi delle riprese e delle storie che hanno contribuito a costruire l'identità cinematografica della città. Un'esperienza pensata per accompagnare cittadini e visitatori oltre i percorsi turistici tradizionali, trasformando il territorio in un itinerario attraverso la memoria, la creatività e il linguaggio del cinema. I percorsi cinematografici non parleranno solo di settima arte ma anche di musica: saranno, infatti, arricchiti da alcune tappe nei pressi di monumenti e luoghi iconici presenti nella città di Roma, che saranno sonorizzati grazie alla collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, coadiuvata dal Centro Ricerche Musicali – Crm, nell'ambito del progetto "Monumenti sonori", di cui la Casa del Cinema è una tappa e che verrà presentato proprio in questa occasione.

A seguire, avrà luogo la presentazione del cortometraggio *Il mare a Roma* di Carlo Lavagna, prodotto da Luca Del Vescovo e Carlo Lavagna (Silphium Film), dedicato a Roma città del cinema, un racconto audiovisivo volto a valorizzare la vocazione cinematografica della Capitale e a promuoverne l'immagine a livello nazionale e internazionale.

Un'occasione di confronto per raccontare una Roma che il cinema ha immortalato e che oggi invita a essere scoperta, quartiere dopo quartiere, attraverso nuove forme di fruizione culturale e turistica.

Il Progetto è promosso da Roma Capitale Assessorato alla Cultura e al Coordinamento delle iniziative riconducibili alla Giornata della Memoria, con il coordinamento del Dipartimento alle Attività Culturali, e finanziato dal Ministero del Turismo nell'ambito dell'Azione 4 del progetto "ROMA SMART TOURISM", attraverso il fondo in favore dei comuni a vocazione culturale, storica, artistica e paesaggistica, nei cui territori sono ubicati siti riconosciuti dall'UNESCO patrimonio mondiale dell'umanità e dei comuni appartenenti alla rete delle città creative UNESCO.

Il coordinamento organizzativo è di Zètema Progetto Cultura.

22/10 Casa del Cinema - Sala Fellini **12:00**

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

FAPAV
Dreamers – Feel the Beat Edition

Dreamers – Feel the Beat Edition è l'evento FAPAV dedicato al legame tra musica, cinema e audiovisivo, che mette al centro il talento e la passione dei futuri professionisti. Attraverso performance ispirate alle colonne sonore di celebri opere cinematografiche, gli studenti della Scuola di Doppiaggio Cantato Ermavilo danno voce alle emozioni che hanno fatto la storia del grande schermo.

L'appuntamento offre inoltre un'occasione di riflessione grazie alla partecipazione di rappresentanti delle istituzioni, delle associazioni e delle industrie del settore, chiamati a confrontarsi sull'importanza della legalità nella tutela del diritto d'autore e della proprietà intellettuale. Valori fondamentali per garantire un futuro sostenibile alla filiera audiovisiva e promuovere un ecosistema virtuoso, capace di favorire la crescita e lo sviluppo delle industrie creative.

15/10 Casa del Cinema **10:30**

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori

La SIAE – Società Italiana degli Autori ed Editori, anche quest'anno partner istituzionale della Festa del Cinema di Roma, promuove diverse iniziative nell'ambito della manifestazione.

I cattivi Maestri
Dialogo tra Manuel Agnelli e Andrea Scanzi

Ci sono *maestri* che indicano una strada da seguire, e poi ci sono quelli che insegnano a trovarne una propria. Manuel Agnelli riflette con Andrea Scanzi sulla disobbedienza intellettuale, sui limiti e sui punti di forza che stanno dietro l'educazione al dubbio e alla libertà creativa, sulle influenze e sui riferimenti culturali che contribuiscono a formare un linguaggio e uno sguardo personale e unico non solo nella musica, ma nell'approccio a qualsiasi arte.

15/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **16:30**

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

Hollywood Party Factory: la prima volta
Una grande festa con le scuole di cinema, una puntata speciale live di Hollywood Party, la storica trasmissione di Rai Radio 3 che racconta il cinema attraverso interviste e approfondimenti. La serata, realizzata in collaborazione con SIAE, è dedicata al progetto "Opera Prima" che ha coinvolto allieve e allievi delle più importanti scuole di cinema italiane che hanno votato il miglior esordio alla regia tra cinque film usciti in sala nel 2025. Il riconoscimento è stato assegnato a *Paternal Leave* di Alissa Jung. Nel corso dell'evento si alterneranno racconti, ricordi ed emozioni legati al primo incontro con il cinema. Tra gli ospiti attesi, Alissa Jung, Francesca Reggiani, Riccardo Rossi e Chiara Valerio. Conducono Steve Della Casa ed Erika Favaro.
19/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **19:00**
(e in diretta su Rai Radio 3)
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

Serata d'Avanguardia
SIAE e Rai Radio3, con il contributo del CSC-Cineteca Nazionale e la partecipazione di CAMPUS Musica e Suono per Cinema e Audiovisivi, presentano due serate dedicate al cinema muto restaurato: 3 film muti con "comiche finali" restaurati dal CSC, accompagnati da musiche originali eseguite dal vivo. La "Serata d'avanguardia" proporrà *Thaïs* (Anton Giulio Bragaglia, 1916, 36' 53"), *L'illustre attrice Cicala Formica* (Lucio d'Ambra, 1920, 34') e *Ferocetti domatore* (Latium Film, 1910, 6' 14"). Le musiche sono realizzate ed eseguite da giovani compositrici e compositori del CAMPUS Anna Balestrieri, Raffaello Basiglio, Francesco di Grazia, Riccardo Ricci, Giacomo Scinardo, Alice Zecchinelli e Ginevra Nervi con la concertazione di Ginevra Nervi, compositrice e produttrice tra le più apprezzate del panorama audiovisivo contemporaneo.
22/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **18:30**
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

Le pioniere, o il cinema al femminile
SIAE e Rai Radio3, con il contributo del CSC-Cineteca Nazionale e la partecipazione di CAMPUS Musica e Suono per Cinema e Audiovisivi, presentano due serate dedicate al cinema muto restaurato: 3 film muti con "comiche finali" restaurati dal CSC, accompagnati da musiche originali eseguite dal vivo. Il 23 ottobre *"Le pioniere o il cinema al femminile"* con *Carmela, la sartina di Montesanto* (Elvira Notari, 1916 – frammento, 12'), *La bambola vivente* (Luigi Maggi, 1924, 50') e *L'appuntamento di Polidor* (1913, 6'24"). Le musiche sono realizzate ed eseguite da giovani compositrici e compositori del CAMPUS - Anna Balestrieri, Raffaello Basiglio, Francesco di Grazia, Riccardo Ricci, Giacomo Scinardo, Alice Zecchinelli e Ginevra Nervi - con la concertazione di Ginevra Nervi, compositrice e produttrice tra le più apprezzate del panorama audiovisivo contemporaneo.
23/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **18:30**
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

Nuovo IMAIE
Nuovo IMAIE conferma la sua collaborazione con la Festa promuovendo due iniziative.
La mia voce, il mio volto, il mio algoritmo: difendere l'identità artistica nell'era dell'IA
Un'occasione per mettere a confronto istituzioni, rappresentanti del settore, professionisti e artisti sul tema legato alla proliferazione dell'IA generativa capace di replicare volti, corpi e voci degli attori (come visto nei recenti scioperi di Hollywood e nelle trattative europee sul Voice Cloning).
Come si strutturano i contratti oggi per impedire lo sfruttamento non autorizzato dei dati biometrici? Chi incassa i diritti connessi se un'IA genera una performance basata su un attore reale?
Un incontro che tocca da vicino la paura della sostituzione tecnologica e la tutela del proprio marchio biologico ed espressivo.
19/10 Teatro Studio Gianni Borgna **11:30**
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

La Festa per i 30 anni di *Un posto al sole*
Il 21 ottobre 1996 andava in onda la prima puntata di *Un posto al sole*, una fiction diventata un esempio di longevità nel panorama audiovisivo italiano.
Per celebrare i suoi trent'anni, attrici, attori, produttori, interpreti della sigla, maestranze e i tanti fan sparsi in tutta Italia sono chiamati a raccolta per un incontro che ripercorre i momenti più significativi della storia della serie. Un'occasione per festeggiare insieme questo importante compleanno e, per chi riuscirà ad accreditarsi, conquistare il proprio "posto al sole".
21/10 Casa del Cinema - Sala Cinecittà **11:00**
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

ITS Academy Roberto Rossellini
Si rinnova la partecipazione dell'ITS Academy Roberto Rossellini alla Festa del Cinema di Roma, un'esperienza che avvicina gli studenti al mondo del cinema e permette loro di conoscerne direttamente attività e professioni.
Da oltre dieci anni, la Fondazione ITS Roberto Rossellini opera nel campo della formazione audiovisiva attraverso un percorso biennale gratuito che integra lezioni, laboratori e stage presso le aziende del settore.
Durante la Festa, gli studenti prendono parte alla realizzazione di alcuni appuntamenti e lavorano al fianco dei professionisti coinvolti. Un'esperienza sul campo che completa il percorso didattico, favorisce l'acquisizione di nuove competenze e offre uno sguardo concreto sulle dinamiche dell'industria audiovisiva.

Contemporaneo

Diretto da Massimo Franchi, ideato e scritto da Valentina Faloni, il documentario *Contemporaneo*– a cui hanno collaborato docenti ed ex docenti, studenti ed ex studenti dell'Istituto CineTv Roberto Rossellini – porta sul grande schermo la biografia artistica di Fabio Ciccalé, performer e danzatore italiano che ha trasformato la propria vita in un'opera d'arte.

La proiezione sarà preceduta dal cortometraggio *La sua luce*, progetto ideato e realizzato in collaborazione con la Casa di Reclusione di Orvieto: gli attori del corto sono ex-detenuti degli Istituti Penitenziari di Civitavecchia.

21/10 MAXXI **16:30**

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

CSC-Cineteca Nazionale

CSC-Cineteca Nazionale partecipa alla Festa di Roma con due proposte che valorizzano il patrimonio cinematografico conservato e digitalizzato nei suoi archivi. In anteprima mondiale viene presentato il restauro di *Morire gratis* (1967), l'unico lungometraggio, mai distribuito, di Sandro Franchina. Un viaggio nella storia del cinema è quello offerto dalle due serate di cinema muto, presentate con SIAE, Rai Radio3 e CAMPUS Musica e Suono per Cinema e Audiovisivi. Segnaliamo in particolare *Carmela, la sartina di Montesanto* (1916), ultimo frammento ritrovato della prima regista italiana Elvira Notari con una giovanissima Tina Pica al suo primo ruolo; *L'illustre attrice Cicala Formica* (1920), proveniente dal fondo filmico dell'AIRSC; *Thaïs* (1916) di Anton Giulio Bragaglia, con le scenografie del futurista Enrico Prampolini, restaurato nel 2023 con la Cinémathèque Française e gli eredi Bragaglia; *La bambola vivente* (1924), tra fantascienza e spy story, unico film interpretato e prodotto da Maria Roasio.

NABA
Z-PITCH – VI edizione

NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, e Fondazione Cinema per Roma presentano la sesta edizione di Z-PITCH Contest, il concorso annuale di storytelling audiovisivo che dal 2021 porta all'attenzione dei professionisti del cinema e della televisione le idee di giovani autori e filmmaker.

Rivolto agli studenti e ai neodiplomati delle Scuole di Cinema e Media Design d'Italia, Z-PITCH invita a presentare progetti originali e non ancora prodotti, per lungometraggi o serie. I finalisti partecipano a una masterclass di preparazione al pitching e presentano i propri progetti a una commissione di docenti e professionisti del settore.

24/10 Spazio Notebook, Auditorium Parco della Musica **11:30**

Progetto Scuola ABC

Anche quest'anno i Progetti Scuola ABC partecipano alla Festa di Roma con la linea tematica dedicata al Cinema e all'Audiovisivo Cinema Storia&Società.

Cinema Storia&Società si propone di raccontare da un lato il Novecento attraverso le storie, le immagini, i protagonisti e gli interpreti del grande cinema italiano e internazionale, e dall'altro di offrire uno sguardo su ciò che accade nel mondo contemporaneo, ricco di conflitti e contraddizioni.

Martedì 20 ottobre, presso il Teatro Studio Gianni Borgna, sarà proiettato l'indimenticabile film di Alfred Hitchcock *Notorious – l'amante perduta* (1946).

L'iniziativa rivolta alle Scuole superiori di Roma e del Lazio è promossa dalla Regione Lazio con Roma Capitale nell'ambito del PR FSE+ regionale 2021-2027 e realizzata da Zètema Progetto Cultura.

Kinero – Connessioni per l'audiovisivo
Talenti, imprese, progetti e capitali

Talenti, imprese, progetti e capitali è un incontro dedicato alle trasformazioni dell'industria audiovisiva e alle connessioni tra talenti, imprese, formazione, istituzioni e capitale privato. La prima parte propone una conversazione sui bisogni e sulle opportunità della filiera; a seguire, Kinero presenta la versione beta della propria piattaforma. Presenta Cristian Negretto, CEO di Kinero. Saluto istituzionale di Gaetano Amato, deputato della Repubblica. Intervengono Gianni Aureli, autore, regista e membro del Consiglio direttivo di AIR3; Marta Aceto, produttrice di Rai Fiction; Angela D'Arrigo, direttrice della Fondazione Lombardia Film Commission; Camilla Levi, coordinatrice del corso di Video Design di IED Milano; Andrea De Lodovici, investor.

16/10 Casa del Cinema - Sala Volonté **10:30**

Ingresso gratuito su prenotazione, fino a esaurimento posti disponibili

Per partecipare scrivere a hello@kinero.io.

Philip Morris Italia
Non oggi

Non oggi è un cortometraggio d'autore diretto e interpretato da Sergio Castellitto. Nasce dall'idea di immaginare, attraverso il cinema, un futuro in cui le sigarette appartengano al passato. Prodotto da DUDE in collaborazione con Philip Morris Italia, il progetto prende spunto dalla trasformazione del settore del tabacco e riflette sul ruolo che innovazione, tecnologia e cambiamento culturale possono avere in questo percorso. *Non oggi* non presenta prodotti e non ha finalità commerciali: è un'opera narrativa che affronta attraverso l'arte e la cultura un tema che riguarda la società nel suo complesso.

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone

22/10 Teatro Studio G. Borgna **18:00**

LA CITTÀ IN FESTA

Fondazione Museo Alberto Sordi
Gli italiani nel grande cinema di Alberto Sordi

La Fondazione Museo Alberto Sordi, in occasione della Festa del Cinema di Roma, presenta una selezione di film che ripercorre, attraverso l'impareggiabile ironia di Alberto Sordi, le contraddizioni e le trasformazioni della società italiana. Un omaggio al grande artista, ma anche un viaggio nel cinema italiano e nella memoria collettiva.
Le proiezioni si svolgono nel teatro di Villa Sordi, lo stesso luogo in cui Alberto Sordi amava proiettare in anteprima i suoi film. Il programma, a cura di Luca Verdone, prevede:
20/10 18:00: *Il vedovo*
21/10 18:00: *Il vigile*
22/10 18:00: *Finché c'è guerra c'è speranza*
23/10 18:00: *Il medico della mutua*
24/10 18:00: *Fumo di Londra*
Dal 20 al 24/10 Villa Sordi 18 - Via Claudio Marcello
Ingresso libero con prenotazione:
comunicazione@fondazionemuseoalbertosordi.org
La prenotazione è valida solo se confermata via e-mail.

AIC Cineverse

Cineverse Roma è il nuovo appuntamento professionale dedicato al mondo dell'immagine, tra esposizione di tecnologie, approfondimento tecnico e culturale, networking qualificato e iniziative rivolte alla nuova generazione di filmmaker. In programma il 16 e 17 ottobre 2026 negli iconici Studios di Cinecittà, *Cineverse Roma* nasce dalla prima partnership tra Eurocine e l'Associazione Italiana Autori della Fotografia Cinematografica (AIC), riunendo la comunità cinematografica per due giornate di incontri, scambi e nuove visioni, tra innovazione tecnologica e creatività.
16-17/10 Cinecittà Studios **10:00-19:00** Via Tuscolana 1053
Ingresso libero previa registrazione sul sito ufficiale
www.cineverseexpo.com

Casa dell'Architettura

Proiezioni. *Rassegna di cinema architettura, musica e arte*
Il progetto *Proiezioni*, realizzato in occasione della Festa del Cinema 2026, giunto alla sua quinta edizione, propone una rassegna cinematografica dedicata al tema cinema e architettura.
La manifestazione, organizzata dall'Ordine degli Architetti P.P.C. di Roma e provincia presso la Casa dell'Architettura, affianca alle proiezioni una vera e propria kermesse culturale ampia e trasversale, capace di coinvolgere diversi linguaggi espressivi.
All'interno del programma verranno presentati film che esplorano tematiche connesse al mondo dell'architettura, valorizzando il linguaggio della narrazione cinematografica attraverso immagini e visioni suggestive. Il pubblico potrà inoltre partecipare a convegni formativi, concerti, presentazioni di libri, mostre e talk, tutti in dialogo con il cinema e le sue contaminazioni culturali.
La partecipazione agli eventi è gratuita e libera.
Info e programma: www.casadellarchitettura.it/
Dal 14 al 17/10 Casa dell'Architettura
Piazza Manfredo Fanti 47

Visionarie
Premio Millennial Visionaria

Ritorna con Visionarie il *Premio Millennial Visionaria*, premio alla visione, al coraggio e alla passione. Una festa dell'incontro che incrocia pensieri, teste, cuori e sguardi delle giovani autrici del cinema italiano, che, in direzione ostinata e contraria, non perdono di vista la realtà e la raccontano con la forza delle loro opere.
La regista *Millennial Visionaria* Irene Dionisio viene premiata il 22 ottobre 2026 a Palazzo Merulana, alla presenza di Tecla Insolia e Romana Maggiora Vergano, protagoniste del suo film Idda.
In collaborazione con CoopCulture e Fondazione Cerasi.
22/10 Palazzo Merulana 18:00 Via Merulana, 121
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti disponibili

Federazione Italiana dei Cineclub
Fedic Fusion

Rassegna di proiezioni di autori Fedic; Fedic Scuola; Fedic per il sociale; Premio Obiettivo sul femminile; Premio alla Carriera.
Fedic inaugura a Roma il suo spazio *Fusion*: nell'ambito delle Risonanze della Festa del Cinema 2026, un nuovo appuntamento per professionisti, studiosi e appassionati, nato per fare rete, condividere esperienze e fare del cinema uno strumento di riflessione sull'attualità.
Riconosciuta dal Ministero della Cultura, dal 1949 Fedic riunisce autori, critici e pubblico, promuovendo la cultura cinematografica in Italia e nei festival internazionali, dalla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia al Festival di Cannes. Una missione che, nelle parole del presidente Lorenzo Caravello, attraversa le generazioni e guarda alle sfide sociali del presente.
A cura di Margherita Caravello, Cineclub Anna Magnani Fedic Roma, e Mauro John Capece, curatore degli eventi Fedic a Cannes e Venezia.
16/10 Cinema Azzurro Scipioni **15:30**
Via degli Scipioni, 82

Accademia d'Armi Musumeci Greco
L'attore e la spada - Un giorno da duellante

L'Accademia d'Armi Musumeci Greco organizza una giornata dedicata ai fondamenti della scherma scenica, rivolta ad attrici e attori, aspiranti e diplomati, che potranno

apprendere le basi per duellare in scena in sicurezza.
I Maestri Renzo ed Enzo Musumeci Greco impartiranno i principi di uno degli sport più completi al mondo, offrendo ai partecipanti una preparazione fisica e mentale per cimentarsi nella "singolar tenzone" di una sfida all'arma bianca. La giornata si svolgerà nella suggestiva cornice dell'Accademia, dove sono esposte armi di scena originali e memorabilia cinematografici, oltre a una mostra fotografica a cura dell'Archivio Appetito, storico studio di fotografia di scena del Novecento, che conserva immagini di film di Luchino Visconti, Tinto Brass e molti altri.
Per partecipare, inviare il proprio CV a accademiagreco@gmail.com. Le prove sono aperte al pubblico.
Info: www.accmusumecigreco.com
17.10 Accademia d'Armi Musumeci Greco 1878
10:30-13:30 e **14:30-17:30** Via del Seminario 87 (Pantheon)

Fondazione Censis
Una giornata particolare. Leggere, interpretare e raccontare la società italiana

La realtà sociale prende forma nel quotidiano, nelle vite, nelle relazioni e nei bisogni delle persone. È dentro questa trama ordinaria che emergono "giornate particolari", in cui la Storia sembra prendersi tutta la scena, lasciando in ombra le storie individuali.
A partire da *Una giornata particolare* di Ettore Scola, il Censis apre uno spazio di riflessione in cui ricerca sociale, giornalismo, cinema e architettura si incontrano per leggere e interpretare questo intreccio, attraverso un dibattito a più voci che introduce la proiezione del capolavoro del 1977.
Info e programma: www.censis.it
22/10 Accademia Nazionale di San Luca **17:30**
Piazza Accademia di San Luca, 77
La partecipazione è gratuita, con prenotazione obbligatoria fino a esaurimento dei posti.

LA FESTA PER IL SOCIALE E L'AMBIENTE

ACEA
Acea - Gocce di Cinema

Si rinnova nel 2026 la collaborazione tra la Festa del Cinema di Roma e Acea con Gocce di cinema, la rassegna che affida al grande schermo il racconto dell'acqua, risorsa indispensabile per la vita e per l'equilibrio delle comunità.
Il programma propone otto film, scelti tra quelli presentati nelle sezioni ufficiali della Festa, per promuovere una maggiore consapevolezza del suo valore e della necessità di tutelarla.
Prosegue inoltre il contest "I mille volti dell'acqua", promosso da Acea in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia e dedicato alla realizzazione di cortometraggi che pongono l'acqua al centro del racconto. Nel corso della Festa vengono presentate le opere finaliste e premiato il cortometraggio vincitore.

13/10 Premiazione contest *"I mille volti dell'acqua"*
Teatro Studio G. Borgna **16:30**
Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti

Gocce di cinema - Rassegna

Océans Jacques Cluzaud, Jacques Perrin
13/10 Casa del Cinema sala Cinecittà **18:00** € 6 *Pub Acc*

The Rome Eight Hannu Salonen
16/10 Teatro Olimpico Acea **21:00** € 12 *Pub Acc*
18/10 Teatro Olimpico Acea **15:00** € 10 *Pub Acc*

Sense of Water Mohammad Rasoulof
17/10 MAXXI 14:00 *Ingresso gratuito*
19/10 Giulio Cesare Sala 7 **16:00** *Ingresso gratuito*

Blu Denis Brotto
18/10 MAXXI **15:00** € 12 *Pub Acc*
19/10 Giulio Cesare Sala 6 **17:00** € 10 *Pub Acc*

A mare Alessandra Cutolo
20/10 MAXXI **15:00** € 12 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare Sala 6 **17:00** € 10 *Pub Acc*

Closure Michał Marczak
20/10 Teatro Studio G. Borgna **15:00** € 10 *Pub Acc*
20/10 Giulio Cesare Sala 7 **17:00** € 10 *Pub Acc*
21/10 Giulio Cesare Sala 1 **9:00** *Acc*

Me, You Bille August
22/10 Sala Sinopoli **9:00** *Press Acc* MIA
22/10 Sala Sinopoli **19:00** € 30 *Pub Acc*
22/10 Giulio Cesare Sala 3 **19:30** € 10 *Pub Acc*
23/10 Giulio Cesare Sala 6 **9:30** *Acc*

I pesci non chiudono gli occhi Audrey Gordon
23/10 MAXXI **19:00** € 12 *Pub Acc*
24/10 Giulio Cesare Sala 6 **15:30** € 10 *Pub Acc*

Sport e Salute
Lo sport è vita

Cosa significa oggi avere uno spazio per fare sport? Significa molto più che avere un campo, una palestra o un'attrezzatura. Significa avere un luogo in cui incontrarsi, creare relazioni, sentirsi parte di una comunità, generando connessioni e appartenenza.
È da questa visione che nasce *Lo Sport è vita*, il film prodotto da Sport e Salute e dedicato a Illumina, il progetto che porta lo sport negli spazi della città per trasformarli in luoghi aperti, accessibili e vissuti dalle comunità.
Il viaggio di *Lo Sport è vita* parte da Colle Oppio, nel cuore di Roma, il primo esempio di trasformazione urbana di un luogo pubblico che cambia funzione e significato attraverso lo sport: palloni che rimbalzano, skater e biker in movimento, persone che si incontrano, si fermano, osservano e scelgono di restare.

Il film racconta una trasformazione concreta, quotidiana, fatta di persone prima ancora che di strutture. Racconta come un luogo possa evolvere quando diventa parte della vita di una comunità e come lo sport diventa un linguaggio universale, capace di mettere in relazione generazioni e mondi differenti. Mostra una trasformazione già in corso e, allo stesso tempo, racconta una visione destinata a crescere: quella di una rete di spazi capaci di diventare nuovi punti di riferimento per le comunità, soprattutto per i giovani. Colle Oppio è il punto di partenza. Illumina è il modello. La città è il campo di gioco. Perché Illumina non accende soltanto gli spazi. Accende le possibilità.
23/10 Colle Oppio **16:30**

Roma Green
Visioni dell'AntropoCine

Mercoledì 21 ottobre, dalle ore 21, presso il Cinema Farnese, l'Associazione culturale Roma Green propone l'appuntamento *Visioni dell'AntropoCine*: incontri, proiezioni e anticipazioni sui diversi modi di raccontare l'ambiente e l'ecologia attraverso il cinema. Nel corso della serata, ideata da Marino Midena, sarà presentato, in anteprima, *Il tempo e l'acqua* (*Time and Water, 2026*), il nuovo documentario di Sara Dosa, regista candidata all'Oscar® per *Fire of Love*. Il film sarà distribuito nelle sale italiane da NFilm dei fratelli Luca e Francesco Notarangelo.
Il film ci porta in Islanda, dove, mentre i ghiacciai scompaiono sotto gli effetti del cambiamento climatico, lo scrittore Andri Snær Magnason autore dell'omonimo libro edito in Italia da Iperborea, da cui è tratto il documentario intraprende un viaggio tra ricordi, immagini d'archivio e leggende della sua terra intrecciando memoria, natura e crisi climatica in un racconto intimo e universale sul legame tra l'uomo e il pianeta.
Info e programma: info@romagreen.org
www.nfilm.it - www.antropocine.it
21/10 Cinema Farnese **21:00**
Ingresso € 8,50 intero - € 6,50 *ridotto*
Piazza Campo de' Fiori, 56

La Festa nelle carceri del Lazio

In collaborazione con Fondazione Cinema per Roma, la Festa del Cinema torna a Rebibbia Nuovo Complesso, coinvolgendo il pubblico dei cittadini liberi e la popolazione reclusa tra l'Auditorium del Carcere, la Sala Cinema "Enrico Maria Salerno" e la nuova sala "Meta".
Prosegue nel 2026 l'attività con la Casa Circondariale Femminile di Rebibbia "Germana Stefanini" e, per il quarto anno consecutivo, la Festa porta i suoi film anche all'Istituto Penale Minorile di Casal del Marmo e alla Casa Circondariale di Latina.
Per la prima volta, infine, alcuni film in programma verranno presentati anche nella Casa Circondariale di Roma Regina Coeli.

La Casa per i Poveri del Papa

In collaborazione con la Comunità di Sant'Egidio
La Festa del Cinema torna a collaborare con la Comunità di Sant'Egidio e con Palazzo Migliori, la Casa per i Poveri del Papa, con una proiezione dedicata ai suoi ospiti in una sala del Cinema Giulio Cesare.
Palazzo Migliori è un edificio nobiliare settecentesco che molti avrebbero voluto trasformare in un hotel di lusso. Papa Francesco ha invece fortemente voluto che diventasse una casa per i poveri, perché, come lui stesso ha sottolineato, "anche i poveri hanno diritto alle cose più belle". Di proprietà del Vaticano, affidata all'Elemosineria Apostolica e gestita dalla Comunità di Sant'Egidio, la struttura accoglie ogni sera più di trenta persone, molte delle quali vivevano nei dintorni di San Pietro.
Palazzo Migliori non è soltanto un dormitorio: ogni ospite riceve un posto letto ed è accompagnato fin dal primo giorno in un percorso che tiene conto dei suoi bisogni, con l'obiettivo di aiutarlo a uscire dalla strada e costruire una nuova autonomia.

Consorzio Casa Internazionale delle Donne ETS
Le meraviglie: Incontri sul cinema alla Casa Internazionale delle donne

In collaborazione con Fondazione Una Nessuna Centomila
La collaborazione tra la Casa Internazionale delle Donne e la Fondazione Una Nessuna Centomila nasce da un obiettivo comune: incidere sul cambiamento culturale attraverso l'arte, la formazione e i linguaggi. La Casa porta l'esperienza di un'infrastruttura femminista radicata a Roma; la Fondazione porta lo sguardo nazionale sulla prevenzione e contrasto alla violenza sulle donne con percorsi di educazione sessuo affettiva nelle scuole, il sostegno ai centri antiviolenza e la costruzione di alleanze con il mondo della cultura.
Insieme scelgono il cinema, nell'ambito della Festa del Cinema di Roma, come linguaggio capace di parlare alle nuove generazioni: raccontare storie di donne, autodeterminazione e libertà per costruire un immaginario diverso.

16/10 venerdì **18:30**
Incontro su *Birds Of War*
di Janay Boulos e Abd Alkader Habak

17/10 sabato **11:30**
Incontro su *The Secret Reading Club of Kabul*
di Shakiba Adil e Elina Hirvonen

18/10 domenica **11:30**
Incontro su *Nowruz - Nuovo Giorno*
di Francesco Cannavà

20/10 martedì **18:30**
Incontro su *Tutte le stanze che servono*
di Francesca Sironi e Alberto Gottardo

22/10 giovedì **20:30**
Incontro su *Se domani non torno* di Paola Randi

24/10 sabato **11:30**
Incontro su *Giorni felici di* Susanna Nicchiarelli

A seguire Morning Club con Djset, Brunch e Spazio Bimbi
Casa Internazionale delle Donne di Roma
Via della Lungara, 19 - Roma

MediCinema

Proiezioni e Convegno

MediCinema Italia ETS è da dieci anni partner per il sociale della Festa del Cinema di Roma. L'associazione senza scopo di lucro utilizza la cineterapia negli ospedali come strumento integrato alle cure mediche e sviluppa, in collaborazione con medici e terapeuti, percorsi di sostegno rivolti alle fragilità di pazienti pediatrici e adulti.

Con la Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS e l'Università Cattolica del Sacro Cuore realizza inoltre studi clinici no profit per misurare gli effetti della cineterapia sul benessere dei pazienti.

La sala MediCinema del Policlinico Gemelli ospita due film della Festa del Cinema di Roma, con proiezioni dedicate esclusivamente ai pazienti ricoverati.

20 e **22/10** Sala MediCinema - Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS - Piano 8, Ala A
16:00 Largo Agostino Gemelli 8, Roma
Proiezioni riservata ai pazienti

Cineterapia e Prescrizione Medica - Convegno

Cineterapia e Prescrizione Medica, è un convegno dedicato alla possibilità di trasformare l'arte in uno strumento di cura prescrivibile. L'incontro prende spunto dal Protocollo d'intesa tra il Ministero della Cultura e il Ministero della Salute in materia di "prescrizione dell'arte che cura", approvato dalla Conferenza Stato-Regioni il 5 febbraio 2026. Il cinema rientra tra le forme d'arte contemplate dal protocollo, le cui modalità di applicazione sono ancora in fase di definizione.

Il convegno medico-scientifico offre spunti e indicazioni per contribuire alla costruzione di questo nuovo percorso.

Al termine viene proiettato Cineterapia, il nuovo documentario prodotto da Cinecittà e diretto da Tommaso Deboni, che indaga gli effetti delle immagini sul cervello e il modo in cui, attraverso l'intervento di un terapeuta, il cinema può favorire un processo cognitivo-comportamentale finalizzato al benessere psicofisico.

Per partecipare al convegno è necessario richiedere l'accredito scrivendo a invitiroma@medicinema-italia.org.
Info: www.medicinema-italia.org

21/10 Sala MediCinema –Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS
Piano 8, Ala A **10:00** - Largo Agostino Gemelli 8, Roma

Telomero Produzioni

Aspettando Mr Hyde

Il documentario *Aspettando Mr Hyde* racconta le storie di quattro famiglie che convivono con l'angioedema ereditario, una malattia rara che si trasmette di generazione in generazione e ha un forte impatto sulla vita sociale, affettiva e psicologica.

Una patologia che, proprio come un Mr Hyde, può trasformare il volto da un istante all'altro. Dallo sgomento iniziale alla rinascita, dal giudizio degli altri alla condivisione con chi riceve la stessa diagnosi, le quattro famiglie raccontano il percorso che ha permesso loro di ritrovare un equilibrio e continuare a inseguire i propri sogni, anche grazie ai progressi della ricerca scientifica e alle terapie per prevenire gli attacchi.

Ad accompagnare le loro storie, con forza ed emozione, è Gianmarco Tognazzi, volto del documentario.

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
19/10 Studio 2 **18:00**
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

Diabete Italia – Rete Associativa ODV

in collaborazione con la casa di produzione Elive Multimedia

Still Game. Il cinema racconta il diabete di tipo 1

Still Game, cortometraggio diretto da Riccardo Denaro e prodotto da Elive Multimedia in collaborazione con Diabete Italia, racconta il tema del diabete di tipo 1 attraverso lo sguardo delle nuove generazioni.

Protagonista è Anna, una pallavolista diciottenne che, dopo una diagnosi inattesa, deve imparare a ripensare il proprio futuro. Sport, relazioni e tecnologia diventano strumenti di consapevolezza e resilienza. Patrocinato dal CONI, il progetto è realizzato con la collaborazione di Consolini Volley e la partecipazione della campionessa Serena Ortolani.

La proiezione è seguita da un incontro con autori, interpreti, atleti e rappresentanti del mondo medico e associativo.

22/10 Casa del Cinema
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

Charity Gala Dinner - Raccolta fondi per WeWord

Torna il Charity Event, giunto alla XVII edizione e organizzato da Agnus Dei di Tiziana Rocca.

In una location esclusiva, la serata sostiene la raccolta fondi per WeWorld, organizzazione impegnata nella difesa dei diritti di bambini, bambine e donne in Italia e nel mondo e nel contrasto a povertà, violenza, discriminazioni e disuguaglianze, anche nelle aree colpite da conflitti ed emergenze umanitarie.

Nel corso della serata, alla presenza del Presidente di WeWorld Marco Chiesara, vengono consegnati premi simbolici a personalità che si sono distinte per il loro impegno solidale. L'evento è patrocinato dalla Regione Lazio in collaborazione con Fondazione Cinema per Roma.

Telomero Produzioni

Vite in campo

Le Vite in campo sono quelle di chi, improvvisamente, si trova a giocare la partita più importante: quella per la vita. Cinque storie diverse, accomunate dalla volontà di non arrendersi di fronte agli ostacoli, facendo squadra con i medici, i familiari e i compagni di viaggio.

Tra le testimonianze, quella di Tathiana Garbin, capitana della Nazionale femminile di tennis, che proprio dalla squadra ha tratto la forza per affrontare una diagnosi severa; Roberta, tennista professionista che ha dovuto mettere in pausa la propria vita fino a un trapianto di rene; Oussam, che ha lasciato il suo Paese per trasferirsi in Italia e garantire le migliori cure alle sue bambine affette da una malattia rara; Martina, la cui figlia è nata al settimo mese; e Paula, che in poche settimane ha perso la vista a causa di una malattia rara.

Cinque storie di chi ha scelto di continuare a giocare la propria partita, affidandosi alla scienza e alla tenacia e difendendo sogni e progetti. Ad accompagnare il racconto dei protagonisti è Roberto Farnesi.

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
23/10 Studio 2 **18:00**
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

Save the Children

Premio Ciak per i diritti dell'infanzia – II edizione

In occasione della 21ª edizione della Festa del Cinema di Roma, Save the Children – l'Organizzazione che da oltre 100 anni lotta per salvare i bambini e le bambine a rischio e garantire loro un futuro e da anni social partner della kermesse – promuove per il secondo anno consecutivo il *Premio Ciak per i diritti dell'infanzia*, un riconoscimento dedicato all'opera cinematografica che riesce a mettere al centro l'infanzia e l'adolescenza, raccontandone con sensibilità e profondità le sfide, i diritti, le aspirazioni e le speranze. Il riconoscimento intende valorizzare il cinema come strumento di sensibilizzazione e cambiamento, capace di portare al centro dell'attenzione le esperienze dei più piccoli e contribuire a una maggiore consapevolezza sui loro diritti.

Best Movie Worlds

Best Movie Worlds è un evento unico, organizzato a Roma da Best Movie, testata leader nel panorama del cinema e dell'entertainment, ideato da Vito Sinopoli sotto la direzione artistica di Giorgio Viaro, responsabile editoriale della rivista. L'evento rappresenta un'occasione esclusiva per conoscere da vicino i protagonisti del cinema e scoprire i loro mondi alternativi, esplorando passioni, talenti e, soprattutto, il loro impegno sociale e culturale.

L'iniziativa vuole offrire infatti una prospettiva più ampia e profonda sul talento, celebrando le diversità di ogni ospite. *Best Movie Worlds* è molto più di un semplice gala: è un evento che unisce spettacolo e impegno sociale.

Un tema particolarmente rilevante di tutta la serata è il no-profit, Best Movie destina un gettone del valore di 5.000 € alle associazioni benefiche che i talent scelgono personalmente e che presentano sul palco.

La Dolce Vita Challenge

Il tennis scende in campo contro la dipendenza digitale

La Dolce Vita Challenge è un progetto curato da Gabriella Carlucci e organizzato da ASD Sport Vision, in collaborazione con Excellence APS e The Arena Srl, che nasce dall'incontro tra tennis, cinema e solidarietà.

In occasione della Festa del Cinema di Roma, attori, registi e protagonisti del mondo dello spettacolo si incontrano sul campo per una speciale esibizione di tennis della durata di due ore, all'insegna dello sport, del divertimento e della condivisione. L'iniziativa promuove il tennis attraverso il linguaggio e i volti del cinema e, allo stesso tempo, sostiene una causa sociale concreta: raccogliere fondi e dare visibilità a IoStaccoLaSpina APS, impegnata nella promozione della consapevolezza digitale tra i giovani.

Un evento che unisce sport, spettacolo e impegno sociale nel cuore di Roma, creando un ponte tra due mondi capaci di coinvolgere e ispirare il pubblico.

Info: La Dolce Vita Challenge – @ladolcevitachallenge
16/10 Foro Italico 11 – Viale delle Olimpiadi, 61
17 e **18/10** Circolo Magistrati della Corte dei Conti 15
Via del Foro Italico, 430 *Ingresso gratuito*

RISONANZE

SIPSI
Cinema e Sogni - Workshop

Il workshop *Cinema e Sogni*, ideato nel 2000 dal Dr. Domenico Arturo Nesci, consiste nella visione serale di un film e, la mattina successiva, nella condivisione dei sogni della notte attraverso un social dreaming guidato.
Dal 2011 l'iniziativa si svolge ogni anno nell'ambito delle Risonanze della Festa del Cinema di Roma. Quest'anno il workshop è dedicato a un film in programma al Teatro Olimpico nella seconda serata di sabato 24 ottobre. Partecipano, su invito della Scuola Internazionale di Psicoterapia nel Setting Istituzionale (SIPSI), Allievi e Docenti della Scuola e i Soci della DREAMS società cooperativa sociale ONLUS, che seguono, in presenza oppure online, la proiezione del film il sabato sera e il social dreaming guidato la domenica mattina.
24 e **25/10** Teatro Olimpico Acea e online

Luxury Files Magazine
Cinema in a Glass

Dal 13 al 25 ottobre, in occasione della XXI Festa del Cinema di Roma, Luxury Files Magazine presenta a Palazzo Montemartini Rome, A Radisson Collection Hotel, *Cinema in a Glass*.
Un'esperienza sensoriale in cui il gusto incontra la magia del grande schermo: cocktail d'autore, cinema e immaginario personale si fondono in un percorso originale. Tutto da scoprire sarà il corner cinematografico con un'installazione ispirata a grandi titoli raccontati con lo stile di Luxury Files Magazine, partner culturale della Festa del Cinema da 21 anni. Un nuovo modo di vivere il cinema: da guardare, gustare e bere.
Ingresso libero, consumazioni alla carta
Dal **13** al **25/10** Palazzo Montemartini Rome, al Radisson Collection Hotel

Premio UNITA
Gli attori premiano gli attori

Il Premio UNITA – Gli Attori premiano gli Attori è un'iniziativa culturale e audiovisiva nata per valorizzare il lavoro delle attrici e degli attori italiani. Dopo il successo dell'esordio nel 2024, la seconda edizione si è svolta nell'ottobre 2025, con il patrocinio della Fondazione Roma Lazio Film Commission.
Un'esperienza unica nel panorama nazionale, in cui sono gli stessi interpreti a premiare colleghe e colleghi attraverso un sistema di voto interno alla comunità artistica. Il Premio UNITA celebra il valore culturale e creativo dell'interpretazione e promuove il confronto sul lavoro culturale, la parità dei diritti, la valorizzazione dei talenti e il dialogo tra cinema e serialità.
19/10 The St. Regis Hotel **20:00**
Via Vittorio Emanuele Orlando, 3

Sorriso Diverso Roma Award - XVI edizione

"La narrazione di una storia può cambiare la percezione della realtà" è il principio che ispira il Premio Sorriso Diverso Roma Award, volto a riconoscere le opere capaci di affrontare temi di rilevanza sociale attraverso una prospettiva originale, accessibile ma non approssimativa, in linea con gli obiettivi dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite e con i criteri ESG, che ne valutano l'impatto etico, sociale e ambientale.
Il Premio viene assegnato a due film, uno italiano e uno internazionale, presentati alla 21ª Festa del Cinema di Roma, che sappiano raccontare in chiave positiva la fragilità, l'unicità e il valore della diversità, valorizzando la dimensione umana e sociale delle storie narrate.
La Giuria è composta da esperti di tematiche sociali e del Terzo settore, giornalisti, critici cinematografici e appassionati frequentatori della Festa del Cinema di Roma.
23/10 Spazio Notebook, Auditorium Parco della Musica **16:00**

NUOVO TEATRO ATENEO - Sapienza Università di Roma

Piazzale Aldo Moro, 5, 00185 Roma RM

Quest'anno anche il **Nuovo Teatro Ateneo**, lo spazio teatrale di Sapienza Università di Roma, replicherà alcuni film della Festa (Storia del cinema).
www.nuovoteatroateneo.web.uniroma1.it

Tutte le proiezioni sono a ingresso gratuito fino a esaurimento posti

15/10 giovedì **19:00**
The Burmese Harp
Kon Ichikawa, 116'

16/10 venerdì **19:00**
Francesco, giullare di Dio
Roberto Rossellini, 85'

19/10 lunedì **19:00**
Giorni d'amore
Giuseppe De Santis, 98'

20/10 martedì **19:00**
La battaglia di Algeri
Gillo Pontecorvo, 121'

21/10 mercoledì **19:00**
Au hasard Balthazar
Robert Bresson, 95'

22/10 giovedì **19:00**
L'eclisse
Michelangelo Antonioni, 126'

23/10 venerdì **19:00**
Roberto Perpignani - L'emozione dei tagli impropri
Marco Chiarini, 102'

LE SALE

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA Ennio Morricone

Viale Pietro de Coubertin, 30
Sala Sinopoli
Sala Petrassi
Teatro Studio Gianni Borgna

ALTRE SALE

MAXXI
Via Guido Reni, 4/a

CASA DEL CINEMA
Largo Marcello Mastroianni, 1

CINEMA GIULIO CESARE
Viale Giulio Cesare, 229

TEATRO PALLADIUM
Piazza Bartolomeo Romano, 8

TEATRO OLIMPICO ACEA
Piazza Gentile da Fabriano, 17

NUOVO TEATRO ATENEO - Sapienza Università di Roma
Piazzale Aldo Moro, 5

Film che concorrono al Premio Miglior Opera Prima

Film che concorrono al Premio Miglior Documentario

13 OTTOBRE Martedì

AUDITORIUM
Sala Sinopoli

9:00 BEST OF 2026
Press - Accreditati
The Only Living Pickpocket in New York
Noah Segan 88'

11:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Il rumore delle cose nuove
Paolo Genovese 113'

19:00 GRAND PUBLIC
Film d'apertura
Inviti - Accreditati
Il rumore delle cose nuove
Paolo Genovese 113'
La proiezione sarà preceduta dalla consegna del Premio Industry alla Carriera a Tessa Ross

AUDITORIUM
Sala Petrassi

19:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Il rumore delle cose nuove
Paolo Genovese 113'

AUDITORIUM
Teatro Studio G. Borgna

16:30 ALTRI EVENTI
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti
Premiazione contest Acea
I mille volti dell'acqua

20:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Il rumore delle cose nuove
Paolo Genovese 113'

CASA DEL CINEMA
Sala Cinecittà

18:00 STORIA DEL CINEMA
OMAGGIO a Jacques Perrin
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Océans
Jacques Cluzaud, Jacques Perrin 103'

21:00 SPECIAL SCREENINGS
Press - Accreditati
Tin Castle
Alexander Murphy 96'

14 OTTOBRE Mercoledì

AUDITORIUM Sala Sinopoli

9:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Elsinore
Simon Stone 111′

11:30 ALICE NELLA CITTÀ

16:15 BEST OF 2026
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
The Only Living Pickpocket in New York
Noah Segan 88′

18:30 GRAND PUBLIC
€ 30 *Pubblico - Accreditati*
Elsinore
Simon Stone 111′

21:30 GRAND PUBLIC
€ 16 *Pubblico - Accreditati*
Whalefall
Brian Duffield 98'

AUDITORIUM Sala Petrassi

9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
Ceniza en la boca
Diego Luna 98′

11:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
Brianza
Simone Catania 110′

16:00 PASO DOBLE
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
Tessa Ross / Edward Berger

18:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 16 *Pubblico - Accreditati*
Brianza
Simone Catania 110′

20:45 PROGRESSIVE CINEMA
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Ceniza en la boca
Diego Luna 98′

AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna

9:00 FREESTYLE
Press - Accreditati
Clementine Orange
Lisa Forslund 70′

11:00 SPECIAL SCREENINGS
Press - Accreditati
Knife: The Attempted Murder of Salman Rushdie
Alex Gibney 107′

16:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Tin Castle
Alexander Murphy 96′

19:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Clementine Orange
Lisa Forslund 70′

21:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Knife: The Attempted Murder of Salman Rushdie
Alex Gibney 107′

CASA DEL CINEMA Sala Cinecittà

16:00 OMAGGIO a Jacques Perrin
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Les Demoiselles de Rochefort
Jacques Demy 125'

18:30 OMAGGIO a Jacques Perrin
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Nuovo cinema Paradiso
Giuseppe Tornatore 123'

21:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
I See Buildings Fall Like Lightning
Clio Barnard 109′

CASA DEL CINEMA Sala Fellini

21:00 FREESTYLE
Press - Accreditati
Memoriae ep. 1-4
Cosimo Alemà, Isabella Aguilar 100'

15 OTTOBRE Giovedì

AUDITORIUM Sala Sinopoli

9:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Je so' pazzo
Nicola Prosatore 100'

11:30 ALICE NELLA CITTÀ

16:00 BEST OF 2026
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
The Only Living Pickpocket in New York
Noah Segan 88'

18:30 GRAND PUBLIC
€ 30 *Pubblico - Accreditati*
Je so' pazzo
Nicola Prosatore 100'

21:00 FREESTYLE
€ 16 *Pubblico - Accreditati*
VisionQuest
ep. 1-2 + preview ep.3
Christopher J. Byrne, Gandja Monteiro, Vincenzo Natali, Terry Matalas 100'

AUDITORIUM Sala Petrassi

9:00 FREESTYLE
Press - Accreditati
VisionQuest
ep. 1-2 + preview ep.3
Christopher J. Byrne, Gandja Monteiro, Vincenzo Natali, Terry Matalas 100'

11:00 BEST OF 2026
Press - Accreditati
Fatherland
Paweł Pawlikowski 82'

16:30 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Memoriae ep. 1-4
Cosimo Alemà, Isabella Aguilar 100'

19:00 BEST OF 2026
€ 16 *Pubblico - Accreditati*
Fatherland
Paweł Pawlikowski 82'

21:15 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Fuksas - Da tutta la vita
Elisa Fuksas 110'

AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna

9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
Skateboarding Is Not for Girls
Dina Duma 82'

11:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
Fruit Gathering
Aung Phyoe 97'

15:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
I See Buildings Fall Like Lightning
Clio Barnard 109'

18:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Skateboarding Is Not for Girls
Dina Duma 82'

20:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Fruit Gathering
Aung Phyoe 97'

MAXXI

11:15 SPECIAL SCREENINGS
Press - Accreditati
Fuksas - Da tutta la vita
Elisa Fuksas 110'

15:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Artefici di meraviglia. Viaggio nell'illusionismo
Francesca Bellucci 51'

17:00 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
L'imaginifico. Gabriele d'Annunzio
Mauro Bartoli 70'

19:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Birds of War
Janay Boulos, Abd Alkader Habak 85'

21:00 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Mission
Paul Wright 87'

TEATRO OLIMPICO ACEA

20:30 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Radici ep. 1-4
Nicola Ravera Rafele 100'

15 OTTOBRE Giovedì

CASA DEL CINEMA
Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

10:30 ALTRI EVENTI
Ingresso gratuito
fino a esaurimento posti
FAPAV - Federazione per la Tutela delle Industrie dei Contenuti Audiovisivi e Multimediali
Dreamers - Feel the Beat Edition

16:00 ALTRI EVENTI
Ingresso gratuito
fino a esaurimento posti
Incontro con Manuel Agnelli
Promosso da SIAE

18:30 BELLEZZA E BIZZARRIA
OMAGGIO a Goffredo Fofi
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Cortile Cascino
Robert M. Young, Michael Roemer 45'

20:00 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Cronenberg à corps ouvert
Marc Godin 52'

21:30 RESTAURI
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Pola X 134'
Sans titre 9'
Leos Carax

GIULIO CESARE
Sala 1

9:00 BEST OF 2026
Accreditati
The Only Living Pickpocket in New York
Noah Segan 88'

14:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Ceniza en la boca
Diego Luna 98'

17:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
I See Buildings Fall Like Lightning
Clio Barnard 109'

19:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Skateboarding Is Not for Girls
Dina Duma 82'

21:15 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Brianza
Simone Catania 110'

GIULIO CESARE
Sala 3

11:00 GRAND PUBLIC
Accreditati
Il rumore delle cose nuove
Paolo Genovese 113'

16:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Elsinore
Simon Stone 111'

19:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Je so' pazzo
Nicola Prosatore 100'

21:45 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
VisionQuest
ep. 1-2 + preview ep.3
Christopher J. Byrne, Gandja Monteiro, Vincenzo Natali, Terry Matalas 100'

GIULIO CESARE
Sala 6

17:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Tin Castle
Alexander Murphy 96'

19:00 FREESTYLE
Press - Accreditati
The Patron
Julia Thelin 100'

21:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
I Love Boosters 14+
Boots Riley 113'

GIULIO CESARE
Sala 7

16:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
DOC
Knife: The Attempted Murder of Salman Rushdie
Alex Gibney 107'

18:15 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Clementine Orange
Lisa Forslund 70'

20:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
Eurotrash
Frauke Finsterwalder 100'

22:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Memoriae ep. 1-4
Cosimo Alemà, Isabella Aguilar 100'

16 OTTOBRE Venerdì

AUDITORIUM Sala Sinopoli

9:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
A Talent for Murder
Anton Corbijn 106'

11:30 ALICE NELLA CITTÀ

16:00 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Caro mondo crudele
Niccolò Falsetti 105'

19:00 GRAND PUBLIC
€ 30 *Pubblico - Accreditati*
Il Ministero dell'Amore
Giacomo Ciarrapico,
Luca Vendruscolo 106'

21:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 16 *Pubblico - Accreditati*
Lorenzo - L'incredibile avventura di Jovanotti
Dario Zonta, Carlo Zoratti 83'

AUDITORIUM Sala Petrassi

9:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Il Ministero dell'Amore
Giacomo Ciarrapico,
Luca Vendruscolo 106'

11:00 SPECIAL SCREENINGS
Press - Accreditati
Lorenzo - L'incredibile avventura di Jovanotti
Dario Zonta, Carlo Zoratti 83'

16:30 MASTERCLASS
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
Paweł Pawlikowski

18:30 GRAND PUBLIC
€ 16 *Pubblico - Accreditati*
A Talent for Murder
Anton Corbijn 106'

21:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
I Love Boosters 14+
Boots Riley 113'

AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna

9:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Un jeu dangereux
Karine Silla 93'

11:30 SPECIAL SCREENINGS
Ingresso gratuito
fino a esaurimento posti
Pétros ení
Paula Ortiz 62'

15:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
The Patron
Julia Thelin 100'

18:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Eurotrash
Frauke Finsterwalder 100'

20:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Un jeu dangereux
Karine Silla 93'

MAXXI

11:15 FREESTYLE
Press - Accreditati
Caro mondo crudele
Niccolò Falsetti 105'

15:00 SPECIAL SCREENINGS
DOC
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
The Secret Reading Club of Kabul
Shakiba Adil,
Elina Hirvonen 95'

17:00 SPECIAL SCREENINGS
DOC
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Un hiver russe
Patric Chiha 87'

19:15 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
L'incontro
Fabrizio Galatea 94'

21:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Wax & Gold
Ruth Beckermann 97'

TEATRO OLIMPICO ACEA

15:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Radici ep. 1-4
Nicola Ravera Rafele 100'

18:00 STORIA DEL CINEMA
OMAGGIO a Gillo Pontecorvo
Ingresso gratuito
fino a esaurimento posti
La battaglia di Algeri
Gillo Pontecorvo 121'

21:00 GRAND PUBLIC
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
The Rome Eight
Hannu Salonen 124'

CASA DEL CINEMA Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

15:00 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Riz armonie e dissonanze
Marco Dentici 115'

17:30 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Carlo Monni come un grillo nell'uragano
Romeo Conte, Valentino Conte 76'

19:15 BELLEZZA E BIZZARRIA
OMAGGIO a Goffredo Fofi
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Giorni d'amore
Giuseppe De Santis 98'

21:30 RESTAURI
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Les Amants du Pont Neuf
Leos Carax 125'

GIULIO CESARE Sala 1

9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
Ceniza en la boca
Diego Luna 98'

11:15 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
I See Buildings Fall Like Lightning
Clio Barnard 109'

14:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Fruit Gathering
Aung Phyoe 97'

16:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Fuksas - Da tutta la vita
Elisa Fuksas 110'

19:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
A Talent for Murder
Anton Corbijn 106'

21:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
I Love Boosters 14+
Boots Riley 113'

GIULIO CESARE Sala 3

9:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
Elsinore
Simon Stone 111'

11:45 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
Brianza
Simone Catania 110'

17:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Caro mondo crudele
Niccolò Falsetti 105'

19:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Il Ministero dell'Amore
Giacomo Ciarrapico, Luca Vendruscolo 106'

GIULIO CESARE Sala 6

9:30 SPECIAL SCREENINGS
Accreditati
Fuksas - Da tutta la vita
Elisa Fuksas 110'

12:00 SPECIAL SCREENINGS
Accreditati
Artefici di meraviglia. Viaggio nell'illusionismo
Francesca Bellucci 51'

15:00 SPECIAL SCREENINGS
DOC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Birds of War
Janay Boulos, Abd Alkader Habak 85'

17:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Mission
Paul Wright 87'

19:00 FREESTYLE
Press - Accreditati
ChiaroScuro ep. 1-2
Jan Maria Michelini 94'

21:00 FREESTYLE
Press - Accreditati
Il Milanese ep. 1-2
Simone Spada 104'

GIULIO CESARE Sala 7

9:15 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
Skateboarding Is Not for Girls
Dina Duma 82'

14:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
L'imaginifico. Gabriele d'Annunzio
Mauro Bartoli 70'

16:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
The Patron
Julia Thelin 100'

18:00 SPECIAL SCREENINGS
Press - Accreditati
Ultimo Fellini
Gianluigi Attorre 113'

20:15 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Eurotrash
Frauke Finsterwalder 100'

22:15 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Un jeu dangereux
Karine Silla 93'

17 OTTOBRE Sabato

AUDITORIUM Sala Sinopoli

8:30 BEST OF 2026
Press - Accreditati
El ser querido
Rodrigo Sorogoyen 135'

11:30 ALICE NELLA CITTÀ

15:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Ultimo Fellini
Gianluigi Attorre 113'

18:00 BEST OF 2026
€ 30 *Pubblico - Accreditati*
El ser querido
Rodrigo Sorogoyen 135'
La proiezione sarà preceduta dalla consegna del Premio alla Carriera a Javier Bardem

21:30 GRAND PUBLIC
€ 16 *Pubblico - Accreditati*
Klara and the Sun
Taika Waititi 116'

AUDITORIUM Sala Petrassi

8:15 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Klara and the Sun
Taika Waititi 116'

10:30 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Le Fantôme de l'Opéra
Alexandre Castagnetti 134'

16:00 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Il Milanese ep. 1-2
Simone Spada 104'

18:30 GRAND PUBLIC
€ 16 *Pubblico - Accreditati*
Le Fantôme de l'Opéra
Alexandre Castagnetti 134'

21:45 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
ChiaroScuro ep. 1-2
Jan Maria Michelini 94'

AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna

9:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Le rose di Marrakech
Ginevra Elkann 89'

11:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
Dua
Blerta Basholli 101'

15:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Tangles
Leah Nelson 102'

18:45 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Dua
Blerta Basholli 101'

21:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Le rose di Marrakech
Ginevra Elkann 89'

MAXXI

11:15 FREESTYLE
Press - Accreditati
Tangles
Leah Nelson 102'

14:00 SPECIAL SCREENINGS
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti
Sense of Water
Mohammad Rasoulof 39'

15:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Eva Mameli Calvino. La Signora dei fiori
Alessandra Usai 74'

17:30 SPECIAL SCREENINGS
DOC
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Alea Jacarandas
Hassen Ferhani 78'

19:30 SPECIAL SCREENINGS
DOC
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Nowruz - Nuovo giorno
Francesco Cannavà 74'

21:30 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Siri Hustvedt Dance Around the Self
Sabine Lidl 110'

TEATRO OLIMPICO ACEA

15:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
I Love Boosters 14+
Boots Riley 113'

18:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Lorenzo - L'incredibile avventura di Jovanotti
Dario Zonta, Carlo Zoratti 83'

20:30 STORIA DEL CINEMA RESTAURI
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Trainspotting
Danny Boyle 93'

17 OTTOBRE Sabato

CASA DEL CINEMA Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

15:00 OMAGGIO a Tessa Ross
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Billy Elliot
Stephen Daldry 110'

17:00 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Terrific Sergio
Vanessa Strizzi,
Melissa Strizzi 75'

19:00 BELLEZZA E BIZZARRIA
OMAGGIO a Goffredo Fofi
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Due soldi di speranza
Renato Castellani 101'

21:30 RESTAURI
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
L'eclisse
Michelangelo Antonioni 126'

CASA DEL CINEMA Sala Fellini
STORIA DEL CINEMA

17:00 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Terrific Sergio
Vanessa Strizzi,
Melissa Strizzi 75'

GIULIO CESARE Sala 1

9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
Fruit Gathering
Aung Phyoe 97'

11:15 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
Eurotrash
Frauke Finsterwalder 100'

14:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
L'incontro
Fabrizio Galatea 94'

16:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Il Milanese ep. 1-2
Simone Spada 104'

19:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Le Fantôme de l'Opéra
Alexandre Castagnetti 134'

22:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
ChiaroScuro ep. 1-2
Jan Maria Michelini 94'

GIULIO CESARE Sala 3

9:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
A Talent for Murder
Anton Corbijn 106'

11:45 BEST OF 2026
Accreditati
Fatherland
Paweł Pawlikowski 82'

16:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Tangles
Leah Nelson 102'

18:30 BEST OF 2026
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
El ser querido
Rodrigo Sorogoyen 135'

21:45 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Klara and the Sun
Taika Waititi 116'

GIULIO CESARE Sala 6

9:30 FREESTYLE
Accreditati
The Patron
Julia Thelin 100'

11:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
Un jeu dangereux
Karine Silla 93'

15:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Un hiver russe
Patric Chiha 87'

17:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
The Secret Reading Club of Kabul
Shakiba Adil,
Elina Hirvonen 95'

19:00 FREESTYLE
Press - Accreditati
Cagnàz ep. 1-2
Alessandro Roia 105'

21:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Desiderio
Michela Cescon 108'

GIULIO CESARE Sala 7

9:15 FREESTYLE
Accreditati
Caro mondo crudele
Niccolò Falsetti 105'

14:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Wax & Gold
Ruth Beckermann 97'

16:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Ultimo Fellini
Gianluigi Attorre 113'

19:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Dua
Blerta Basholli 101'

21:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Le rose di Marrakech
Ginevra Elkann 89'

18 OTTOBRE Domenica

AUDITORIUM Sala Sinopoli

8:45 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
È andata così
Gianni Zanasi 120'

11:30 ALICE NELLA CITTÀ

16:00 GRAND PUBLIC
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Juste une illusion
Eric Toledano,
Olivier Nakache 114'

19:00 GRAND PUBLIC
€ 30 *Pubblico - Accreditati*
Noi, un po' meglio
Daniele Luchetti 105'

21:30 GRAND PUBLIC
€ 16 *Pubblico - Accreditati*
È andata così
Gianni Zanasi 120'

AUDITORIUM Sala Petrassi

8:45 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Juste une illusion
Eric Toledano,
Olivier Nakache 114'

11:30 OMAGGIO a Fulvio Lucisano
Ingresso gratuito
fino a esaurimento posti
Per Fulvio

16:30 MASTERCLASS
€ 15 *Pubblico - Accreditati*
Rodrigo Sorogoyen

18:30 FREESTYLE
€ 16 *Pubblico - Accreditati*
Cagnàz ep. 1-2
Alessandro Roia 105'

21:15 GRAND PUBLIC
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Desiderio
Michela Cescon 108'

AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna

9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
Voilà, c'est fini
Gustave Kervern 101'

11:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Noi, un po' meglio
Daniele Luchetti 105'

16:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Nedo, un italiano
Ruggero Gabbai 85'

18:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Voilà, c'est fini
Gustave Kervern 101'

20:45 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Elza
Eryk Rocha 105'

MAXXI

11:15 SPECIAL SCREENINGS
Press - Accreditati
Elza
Eryk Rocha 105'

15:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Blu
Denis Brotto 85'

17:15 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Bloques erráticos
Thomas Woodroffe 92'

19:30 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
La linea dell'orizzonte
Federico Frascherelli 67'

21:30 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Walking with Animators
Gilles Penso,
Alexandre Poncet 104'

TEATRO OLIMPICO ACEA

15:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
The Rome Eight
Hannu Salonen 124'

18:00 STORIA DEL CINEMA
RESTAURI
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Paz!
Renato De Maria 107'

20:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
In un battito
Giovanni Troilo 104'

CASA DEL CINEMA
Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

15:00 BELLEZZA E BIZZARRIA
OMAGGIO a Goffredo Fofi
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
The Women
George Cukor 132'

17:45 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Carolco, un rêve hollywoodien
Julien Dupuy, Jérémy Fauchoux 60'

19:15 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Robert Richardson
The White Devil
Jana Hojdová 104'

21:30 RESTAURI
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Boogie Nights
Paul Thomas Anderson 155'

GIULIO CESARE
Sala 1

9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
Dua
Blerta Basholli 101'

11:15 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
I Love Boosters 14+
Boots Riley 113'

14:15 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Siri Hustvedt
Dance Around the Self
Sabine Lidl 110'

16:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Juste une illusion
Eric Toledano, Olivier Nakache 114'

19:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Cagnàz ep. 1-2
Alessandro Roia 105'

21:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Desiderio
Michela Cescon 108'

GIULIO CESARE
Sala 3

9:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
Klara and the Sun
Taika Waititi 116'

12:00 BEST OF 2026
Accreditati
El ser querido
Rodrigo Sorogoyen 135'

17:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Lorenzo - L'incredibile avventura di Jovanotti
Dario Zonta, Carlo Zoratti 83'

19:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Noi, un po' meglio
Daniele Luchetti 105'

22:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
È andata così
Gianni Zanasi 120'

GIULIO CESARE
Sala 6

9:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
Le rose di Marrakech
Ginevra Elkann 89'

11:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
Le Fantôme de l'Opéra
Alexandre Castagnetti 134'

15:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
DOC
Alea Jacarandas
Hassen Ferhani 78'

17:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Eva Mameli Calvino. La Signora dei fiori
Alessandra Usai 74'

19:00 FREESTYLE
Press - Accreditati
Melania Rea ep. 1-2
Stefano Mordini 82'

21:00 FREESTYLE
Press - Accreditati
The State of Us
Jake Harvey, Ollie Gardner 90'

GIULIO CESARE
Sala 7

9:15 GRAND PUBLIC
Accreditati
Il Ministero dell'Amore
Giacomo Ciarrapico, Luca Vendruscolo 106'

14:00 SPECIAL SCREENINGS
DOC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Nowruz - Nuovo giorno
Francesco Cannavà 74'

16:15 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Nedo, un italiano
Ruggero Gabbai 85'

18:15 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Voilà, c'est fini
Gustave Kervern 101'

20:30 SPECIAL SCREENINGS
Press - Accreditati
In a Time Lapse
A Journey Inside the Album
Ana Shametaj 87'

22:30 SPECIAL SCREENINGS
DOC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Elza
Eryk Rocha 105'

19 OTTOBRE Lunedì

AUDITORIUM Sala Sinopoli

8:30 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati - MIA
I Play Rocky
Peter Farrelly 127'

11:30 ALICE NELLA CITTÀ

15:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Noi, un po' meglio
Daniele Luchetti 105'

18:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 30 *Pubblico - Accreditati*
Mustang
Kasia Smutniak 103'

21:00 GRAND PUBLIC
€ 16 *Pubblico - Accreditati*
I Play Rocky
Peter Farrelly 127'
La proiezione sarà preceduta dalla consegna del Premio Progressive alla Carriera a Anthony Ippolito

AUDITORIUM Sala Petrassi

9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati - MIA
Sants
Mikel Gurrea 104'

11:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati - MIA
Mustang
Kasia Smutniak 103'

18:15 BEST OF 2026
€ 16 *Pubblico - Accreditati*
Fjord
Cristian Mungiu 146'

21:30 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Melania Rea ep. 1-2
Stefano Mordini 82'

AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna

8:30 BEST OF 2026
Press - Accreditati - MIA
Fjord
Cristian Mungiu 146'

11:30 ALTRI EVENTI
Ingresso gratuito
fino a esaurimento posti
La mia voce, il mio volto, il mio algoritmo: difendere l'identità artistica nell'era dell'IA
a cura di Nuovo IMAIE

15:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
El tren fluvial
Lorenzo Ferro,
Lucas A. Vignale 75'

17:00 ALTRI EVENTI
Ingresso gratuito
fino a esaurimento posti
Viaggiare in Italia, viaggiando nel tempo
Evento di presentazione del nuovo spot del Gruppo FS

19:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
The State of Us
Jake Harvey, Ollie Gardner 90'

21:15 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Sants
Mikel Gurrea 104'

MAXXI

11:15 FREESTYLE
Press - Accreditati - MIA
El tren fluvial
Lorenzo Ferro,
Lucas A. Vignale 75'

15:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
To Hold a Mountain
Biljana Tutorov,
Petar Glomazić 105'

17:15 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
L'ultimo abbraccio "Chi come me"
Michele Mally 75'

19:15 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Interno familiare
Paolo Coletta 85'

21:30 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Spaccanapoli Times
Nadia Baldi 100'

TEATRO OLIMPICO ACEA

15:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
In un battito
Giovanni Troilo 104'

18:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Il Ministero dell'Amore
Giacomo Ciarrapico,
Luca Vendruscolo 106'

20:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Make Some Noise: Mano Negra!
David Dufresne 109'

TEATRO PALLADIUM

20:00 STORIA DEL CINEMA
€ 10 *Pubblico*
Paz!
Renato De Maria 107'

19 OTTOBRE Lunedì

CASA DEL CINEMA Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

15:00 OMAGGIO a Tessa Ross
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
In Bruges
Martin McDonagh 107'

19:00 ALTRI EVENTI
Ingresso gratuito
fino a esaurimento posti
Hollywood Party Factory
Opera Prima 90'
a cura di SIAE e RAI Radio 3

21:30 RESTAURI
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Marie Antoinette
Sofia Coppola 126'

CASA DEL CINEMA Sala Fellini
STORIA DEL CINEMA

18:30 BELLEZZA E BIZZARRIA
OMAGGIO a Goffredo Fofi
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Au hasard Balthazar
Robert Bresson 95'

GIULIO CESARE Sala 1

9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
Voilà, c'est fini
Gustave Kervern 101'

11:15 GRAND PUBLIC
Accreditati
Juste une illusion
Eric Toledano,
Olivier Nakache 114'

14:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Walking with Animators
Gilles Penso,
Alexandre Poncet 104'

19:00 BEST OF 2026
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Fjord
Cristian Mungiu 146'

22:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Melania Rea ep. 1-2
Stefano Mordini 82'

GIULIO CESARE Sala 3

9:30 FREESTYLE
Accreditati
Tangles
Leah Nelson 102'

11:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
È andata così
Gianni Zanasi 120'

18:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
DOC
Mustang
Kasia Smutniak 103'

21:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
I Play Rocky
Peter Farrelly 127'

GIULIO CESARE Sala 6

9:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
Desiderio
Michela Cescon 108'

11:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
Noi, un po' meglio
Daniele Luchetti 105'

15:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Bloques erráticos
Thomas Woodroffe 92'

17:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Blu
Denis Brotto 85'

19:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati
DOC
Closure
Michał Marczak 106'

21:00 BEST OF 2026
Press - Accreditati
Minotaur
Andrey Zvyagintsev 141'

GIULIO CESARE Sala 7

9:15 SPECIAL SCREENINGS
Accreditati
DOC
Elza
Eryk Rocha 105'

14:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
La linea dell'orizzonte
Federico Frascherelli 67'

16:00 SPECIAL SCREENINGS
Ingresso gratuito
fino a esaurimento posti
Sense of Water
Mohammad Rasoulof 39'

17:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
El tren fluvial
Lorenzo Ferro,
Lucas A. Vignale 75'

19:30 FREESTYLE
Press - Accreditati
177 giorni. ep. 1-2
Il rapimento di Farouk
Carlo Carlei 107'

21:30 FREESTYLE
Press - Accreditati
The Idiot(s)
Małgorzata Szumowska,
Michał Englert 118'

20 OTTOBRE Martedì

AUDITORIUM Sala Sinopoli

8:30 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati - MIA
Changer l'eau des fleurs
Jean-Pierre Jeunet 132'

11:30 ALICE NELLA CITTÀ

16:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
In a Time Lapse
A Journey Inside the Album
Ana Shametaj 87'

18:15 GRAND PUBLIC
€ 30 *Pubblico - Accreditati*
Changer l'eau des fleurs
Jean-Pierre Jeunet 132'

21:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 16 *Pubblico - Accreditati*
L'assurda storia della Gialappa's Band
Walter Veltroni 105'

AUDITORIUM Sala Petrassi

9:00 SPECIAL SCREENINGS
Press - Accreditati - MIA
L'assurda storia della Gialappa's Band
Walter Veltroni 105'

11:00 FREESTYLE
Press - Accreditati - MIA
7 anniversari
Sabrina Iannucci 91'

16:30 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
7 anniversari
Sabrina Iannucci 91'

18:45 FREESTYLE
€ 16 *Pubblico - Accreditati*
177 giorni. ep. 1-2
Il rapimento di Farouk
Carlo Carlei 107'

21:15 BEST OF 2026
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Minotaur
Andrey Zvyagintsev 141'

AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna

15:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Closure
Michał Marczak 106'

17:45 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
The Idiot(s)
Małgorzata Szumowska, Michał Englert 118'

20:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
L'ora di tutti
Stefania Rocca 105'

MAXXI

11:15 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati - MIA
L'ora di tutti
Stefania Rocca 105'

15:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
A mare
Alessandra Cutolo 70'

17:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
La stanza degli altri
Enrico Maisto 77'

19:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Give Me the Ball!
Liz Garbus, Elizabeth Wolff 102'

21:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Giudecca
Maria Tilli 83'

TEATRO OLIMPICO ACEA

15:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
I Play Rocky
Peter Farrelly 127'

18:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Make Some Noise: Mano Negra!
David Dufresne 109'

20:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Noi, un po' meglio
Daniele Luchetti 105'

TEATRO PALLADIUM

20:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico*
The State of Us
Jake Harvey, Ollie Gardner 90'

CASA DEL CINEMA Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

15:00 OMAGGIO a Tessa Ross
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
The Zone of Interest
Jonathan Glazer 105'

17:00 BELLEZZA E BIZZARRIA
OMAGGIO a Goffredo Fofi
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Brewster McCloud
Robert Altman 105'

19:15 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Roberto Perpignani
L'emozione dei tagli impropri
Marco Chiarini 102'

21:30 RESTAURI
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Sembra morto... ma è solo svenuto
Felice Farina 91'

CASA DEL CINEMA Sala Fellini
STORIA DEL CINEMA

17:30 OMAGGIO a Brunello Rondi
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Francesco, giullare di Dio
Roberto Rossellini 85'

19:45 € 6 Pubblico - Accreditati
Roberto Perpignani
L'emozione dei tagli impropri
Marco Chiarini 102'

GIULIO CESARE Sala 1

9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
Sants
Mikel Gurrea 104'

11:15 BEST OF 2026
Accreditati
Fjord
Cristian Mungiu 146'

16:45 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
7 anniversari
Sabrina Iannucci 91'

19:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
The Idiot(s)
Małgorzata Szumowska, Michał Englert 118'

21:30 BEST OF 2026
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Minotaur
Andrey Zvyagintsev 141'

GIULIO CESARE Sala 3

9:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
I Play Rocky
Peter Farrelly 127'

12:00 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
Mustang
Kasia Smutniak 103'

16:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
In a Time Lapse
A Journey Inside the Album
Ana Shametaj 87'

18:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Changer l'eau des fleurs
Jean-Pierre Jeunet 132'

22:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
L'assurda storia della Gialappa's Band
Walter Veltroni 105'

GIULIO CESARE Sala 6

11:30 SPECIAL SCREENINGS
Accreditati
Nedo, un italiano
Ruggero Gabbai 85'

14:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Spaccanapoli Times
Nadia Baldi 100'

17:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
To Hold a Mountain
Biljana Tutorov, Petar Glomazić 105'

19:00 FREESTYLE
Press - Accreditati
Livatino ep. 1-2
Il giudice e i suoi assassini
Michele Placido 109'

21:15 BEST OF 2026
Press - Accreditati
Mariage au goût d'orange
Christophe Honoré 115'

GIULIO CESARE Sala 7

9:15 FREESTYLE
Accreditati
El tren fluvial
Lorenzo Ferro, Lucas A. Vignale 75'

15:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
The State of Us
Jake Harvey, Ollie Gardner 90'

17:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Closure
Michał Marczak 106'

19:15 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
177 giorni.
Il rapimento di Farouk ep. 1-2
Carlo Carlei 107'

21:45 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Sants
Mikel Gurrea 104'

21 OTTOBRE Mercoledì

AUDITORIUM Sala Sinopoli

9:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati - MIA
The Debut
Jesse Eisenberg 105'

11:30 ALICE NELLA CITTÀ

18:45 GRAND PUBLIC
€ 30 *Pubblico - Accreditati*
The Debut
Jesse Eisenberg 105'
La proiezione sarà preceduta dalla consegna del Premio alla Carriera a Julianne Moore

21:30 FREESTYLE
€ 16 *Pubblico - Accreditati*
Cambogia
Valerio Lundini 100'

AUDITORIUM Sala Petrassi

9:00 FREESTYLE
Press - Accreditati - MIA
Cambogia
Valerio Lundini 100'

11:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati - MIA
Giorni felici
Susanna Nicchiarelli 90'

16:00 BEST OF 2026
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Mariage au goût d'orange
Christophe Honoré 115'

18:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 16 *Pubblico - Accreditati*
Giorni felici
Susanna Nicchiarelli 90'

21:00 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Livatino ep. 1-2
Il giudice e i suoi assassini
Michele Placido 109'

AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna

8:45 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati - MIA
The Life and Deaths of Wilson Shedd 14+
Tim Blake Nelson 121'

11:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati - MIA
Ulya
Viesturs Kairišs 102'

15:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
The Life and Deaths of Wilson Shedd 14+
Tim Blake Nelson 121'

18:15 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Lady
Olive Nwosu 93'

20:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Ulya
Viesturs Kairišs 102'

MAXXI

11:15 FREESTYLE
Press - Accreditati - MIA
Lady
Olive Nwosu 93'

15:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Tutte le stanze che servono
Francesca Sironi, Alberto Gottardo 42'

16:30 ALTRI EVENTI
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti
Contemporaneo
Massimo Franchi

19:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Five Living Buildings (by Renzo Piano)
Jonathan Goodman Levitt 89'

21:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Non importa dove
Francesco Fei, Consuelo Moschella 92'

TEATRO OLIMPICO ACEA

15:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
L'assurda storia della Gialappa's Band
Walter Veltroni 105'

18:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Federica - L'ultima olimpiade
Federico Gariboldi, Paolo Novelli 92'

20:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
The Match
Juan Cabral, Santiago Franco 91'

TEATRO PALLADIUM

20:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico*
The Life and Deaths of Wilson Shedd 14+
Tim Blake Nelson 121'

21 OTTOBRE Mercoledì

CASA DEL CINEMA Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

11:00 ALTRI EVENTI
Ingresso gratuito
fino a esaurimento posti
Festa per i 30 anni di
Un posto al sole
a cura di Nuovo IMAIE

15:45 BELLEZZA E BIZZARRIA
OMAGGIO a Goffredo Fofi
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Closely Watched Trains
Jiří Menzel 92'

17:45 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Les Films inachevés
Laurent Galinon 64'

19:15 RESTAURI
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Morire gratis
Sandro Franchina 88'

21:15 RESTAURI
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Mephisto
István Szabó 146'

GIULIO CESARE Sala 1

9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
DOC
Closure
Michał Marczak 106'

11:15 GRAND PUBLIC
Accreditati
Changer l'eau des fleurs
Jean-Pierre Jeunet 132'

15:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Give Me the Ball!
Liz Garbus, Elizabeth Wolff 102'

17:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
L'ora di tutti
Stefania Rocca 105'

19:15 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Giorni felici
Susanna Nicchiarelli 90'

21:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Livatino ep. 1-2
Il giudice e i suoi assassini
Michele Placido 109'

GIULIO CESARE Sala 3

9:30 FREESTYLE
Accreditati
7 anniversari
Sabrina Iannucci 91'

11:30 BEST OF 2026
Accreditati
Minotaur
Andrey Zvyagintsev 141'

16:30 BEST OF 2026
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Mariage au goût d'orange
Christophe Honoré 115'

19:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
The Debut
Jesse Eisenberg 105'

22:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Cambogia
Valerio Lundini 100'

GIULIO CESARE Sala 6

9:30 FREESTYLE
Accreditati
The State of Us
Jake Harvey, Ollie Gardner 90'

11:30 FREESTYLE
Accreditati
The Idiot(s)
Małgorzata Szumowska,
Michał Englert 118'

15:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
DOC
La stanza degli altri
Enrico Maisto 77'

17:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
A mare
Alessandra Cutolo 70'

19:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
L'ultimo abbraccio
"Chi come me"
Michele Mally 75'

21:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Interno familiare
Paolo Coletta 85'

GIULIO CESARE Sala 7

9:15 SPECIAL SCREENINGS
Accreditati
In a Time Lapse
A Journey Inside the Album
Ana Shametaj 87'

14:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Giudecca
Maria Tilli 83'

16:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
The Life and Deaths 14+
of Wilson Shedd
Tim Blake Nelson 121'

18:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Lady
Olive Nwosu 93'

20:45 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Ulya
Viesturs Kairišs 102'

22 OTTOBRE Giovedì

AUDITORIUM Sala Sinopoli

9:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati - MIA
Me, You
Bille August 100'

11:30 ALICE NELLA CITTÀ

16:15 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Faith
Paul Andrew Williams 109'

19:00 GRAND PUBLIC
€ 30 *Pubblico - Accreditati*
Me, You
Bille August 100'

21:30 GRAND PUBLIC
€ 16 *Pubblico - Accreditati*
Il profilo dell'altra
Francesco Bruni 105'

AUDITORIUM Sala Petrassi

9:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati - MIA
Il profilo dell'altra
Francesco Bruni 105'

11:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati - MIA
Ghost Song
Fatih Akin 106'

16:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
The Guest
Mads Mengel 100'

18:30 FREESTYLE
€ 16 *Pubblico - Accreditati*
Club Kid
Jordan Firstman 126'

21:15 GRAND PUBLIC
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Ghost Song
Fatih Akin 106'

AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna

8:30 FREESTYLE
Press - Accreditati - MIA
Club Kid
Jordan Firstman 126'

11:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati - MIA
Yesterday the Eye Didn't Sleep
Rakan Mayasi 100'

18:00 ALTRI EVENTI
Ingresso gratuito
fino a esaurimento posti
Non oggi
Sergio Castellitto 20'
Presentazione a cura
di Philip Morris Italia

19:15 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Yesterday the Eye Didn't Sleep
Rakan Mayasi 100'

21:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Un atto d'amore
Stefano Ribaldi 48'

MAXXI

11:15 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati - MIA
The Guest
Mads Mengel 100'

15:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Rehearsals for a Revolution
Pegah Ahangarani 98'

17:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
I fili dell'anima
Francesco Fei 71'

19:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Il gioco del silenzio
Vincenzo De Caro 81'

21:30 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Ingeborg Bachmann Someone Who Was Once Me
Regina Schilling 98'

TEATRO OLIMPICO ACEA

15:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
The Match
Juan Cabral,
Santiago Franco 91'

20:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
MACE - An Out of Body Experience
Giorgio Testi 75'

TEATRO PALLADIUM

20:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico*
Clementine Orange
Lisa Forslund 70'

CASA DEL CINEMA Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

15:00 RESTAURI
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Billy Liar
John Schlesinger 98'

18:30 ALTRI EVENTI
Ingresso gratuito
fino a esaurimento posti
Serata d'avanguardia
3 film accompagnati
da musiche originali dal vivo
a cura di SIAE e RAI Radio 3

21:00 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Alien vs. Ciro
Ciro Ippolito 88'

CASA DEL CINEMA Sala Fellini
STORIA DEL CINEMA

12:00 ALTRI EVENTI
Ingresso gratuito
fino a esaurimento posti
I Cinedays di Roma
City of Film UNESCO
Rome in Frame – A City.
A Thousand Stories

20:30 BELLEZZA E BIZZARRIA
OMAGGIO a Goffredo Fofi
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
The Burmese Harp
Kon Ichikawa 116'

GIULIO CESARE Sala 1

9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
Giorni felici
Susanna Nicchiarelli 90'

19:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Club Kid
Jordan Firstman 126'

21:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Ghost Song
Fatih Akin 106'

GIULIO CESARE Sala 3

9:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
The Debut
Jesse Eisenberg 105'

11:30 FREESTYLE
Accreditati
Cambogia
Valerio Lundini 100'

16:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
The Guest
Mads Mengel 100'

19:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Me, You
Bille August 100'

22:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Il profilo dell'altra
Francesco Bruni 105'

GIULIO CESARE Sala 6

9:30 FREESTYLE
Accreditati
Lady
Olive Nwosu 93'

11:30 BEST OF 2026
Accreditati
Mariage au goût d'orange
Christophe Honoré 115'

17:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Non importa dove
Francesco Fei,
Consuelo Moschella 92'

19:00 SPECIAL SCREENINGS
Press - Accreditati
Il ghiaccio in tasca.
Mio padre Giuseppe Sinopoli
Giovanni Sinopoli 93'

21:00 BEST OF 2026
Press - Accreditati
Hope
Na Hong-jin 156'

GIULIO CESARE Sala 7

9:15 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
Ulya
Viesturs Kairišs 102'

11:15 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
The Life and Deaths of Wilson Shedd 14+
Tim Blake Nelson 121'

16:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Tutte le stanze che servono
Francesca Sironi,
Alberto Gottardo 42'

17:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Five Living Buildings (by Renzo Piano)
Jonathan Goodman Levitt 89'

19:30 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Yesterday the Eye Didn't Sleep
Rakan Mayasi 100'

21:45 BEST OF 2026
Press - Accreditati
Ben'Imana
Marie-Clémentine
Dusabejambo 101'

23 OTTOBRE Venerdì

AUDITORIUM Sala Sinopoli

9:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati - MIA
Se domani non torno
Paola Randi 107'
coproduzione con Alice nella Città

11:30 ALICE NELLA CITTÀ

16:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Il ghiaccio in tasca. Mio padre Giuseppe Sinopoli
Giovanni Sinopoli 93'

18:30 GRAND PUBLIC
€ 30 *Pubblico - Accreditati*
Se domani non torno
Paola Randi 107'

21:30 GRAND PUBLIC
€ 16 *Pubblico - Accreditati*
La sera a Roma
Enrico Vanzina 98'

AUDITORIUM Sala Petrassi

9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Press - Accreditati - MIA
Congo Boy
Rafiki Fariala 94'

11:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati - MIA
La sera a Roma
Enrico Vanzina 98'

18:00 BEST OF 2026
€ 16 *Pubblico - Accreditati*
La bola negra
Javier Calvo, Javier Ambrossi 157'

21:15 BEST OF 2026
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Hope
Na Hong-jin 156'

AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna

8:30 BEST OF 2026
Press - Accreditati - MIA
La bola negra
Javier Calvo, Javier Ambrossi 157'

18:45 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Congo Boy
Rafiki Fariala 94'

21:00 BEST OF 2026
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Nina Roza
Geneviève Dulude-De Celles 103'

MAXXI

11:15 BEST OF 2026
Press - Accreditati - MIA
Nina Roza
Geneviève Dulude-De Celles 103'

15:00 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Il caso Modigliani
Luca Rea 72'

17:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Dans la gueule de l'ogre
Mahsa Karampour 87'

19:00 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
I pesci non chiudono gli occhi
Audrey Gordon 65'

21:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Custodi della memoria. La Natura al tempo del Fuoco
Francesco Conversano, Nene Grignaffini 80'

TEATRO OLIMPICO ACEA

15:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Federica - L'ultima olimpiade
Federico Gariboldi, Paolo Novelli 92'

18:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Kintsugi... e sono la mia opera
Ludovico Boccianti 50'

20:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Cantona
David Tryhorn, Ben Nicholas 115'

TEATRO PALLADIUM

20:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico*
Cambogia
Valerio Lundini 100'

23 OTTOBRE Venerdì

CASA DEL CINEMA Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

15:30 € 6 *Pubblico - Accreditati*
Marco Bellocchio, le cinéma de la révolte à la tendresse
Sandra Marti 52'

18:30 ALTRI EVENTI
Ingresso gratuito fino a esaurimento posti
Le pioniere, o il cinema al femminile
a cura di SIAE e RAI Radio 3

21:00 BELLEZZA E BIZZARRIA
OMAGGIO a Goffredo Fofi
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Enamorada
Emilio Fernández 99'

GIULIO CESARE Sala 1

9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
The Guest
Mads Mengel 100'

16:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Il gioco del silenzio
Vincenzo De Caro 81'

18:30 BEST OF 2026
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
La bola negra
Javier Calvo, Javier Ambrossi 157'

21:30 BEST OF 2026
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Hope
Na Hong-jin 156'

GIULIO CESARE Sala 3

9:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
Il profilo dell'altra
Francesco Bruni 105'

11:30 FREESTYLE
Accreditati
Club Kid
Jordan Firstman 126'

16:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Il ghiaccio in tasca. Mio padre Giuseppe Sinopoli
Giovanni Sinopoli 93'

19:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Se domani non torno
Paola Randi 107'

22:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
La sera a Roma
Enrico Vanzina 98'

GIULIO CESARE Sala 6

9:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
Me, You
Bille August 100'

11:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
Ghost Song
Fatih Akin 106'

16:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Ingeborg Bachmann - Someone Who Was Once Me
Regina Schilling 98'

18:00 BEST OF 2026
Press - Accreditati
Notre salut
Emmanuel Marre 153'

21:00 FREESTYLE
Press - Accreditati
La famiglia Panini
L'avventura delle figurine
ep. 1-2 + preview ep. 4
Letizia Lamartire 110'

GIULIO CESARE Sala 7

9:15 GRAND PUBLIC
Accreditati
L'ora di tutti
Stefania Rocca 105'

11:15 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
Yesterday the Eye Didn't Sleep
Rakan Mayas 100'

15:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
I fili dell'anima
Francesco Fei 71'

17:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Rehearsals for a Revolution
Pegah Ahangarani 98'

19:00 PROGRESSIVE CINEMA
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Congo Boy
Rafiki Fariala 94'

21:00 FREESTYLE
Press - Accreditati
Riverrun
Philippe Parreno 96'

24 OTTOBRE Sabato

AUDITORIUM Sala Sinopoli

9:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
Un tranquillo funerale di famiglia
Massimiliano Bruno 98'

11:30 ALICE NELLA CITTÀ

15:30 ALICE NELLA CITTÀ

19:30 FREESTYLE
€ 30 *Pubblico - Accreditati*
All's Fair
ep. 1 - stagione 2 45'

21:30 FREESTYLE
€ 16 *Pubblico - Accreditati*
La famiglia Panini L'avventura delle figurine
ep. 1-2 + preview ep. 4
Letizia Lamartire 110'

AUDITORIUM Sala Petrassi

17:00 ALTRI EVENTI
Ingresso gratuito con prenotazione on line
Cerimonia di premiazione

20:00 BEST OF 2026
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Notre salut
Emmanuel Marre 153'
La proiezione sarà preceduta dalla consegna del Premio Gillo Pontecorvo a Emmanuel Marre

AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna

10:00 GRAND PUBLIC
Press - Accreditati
La Bataille de Gaulle: L'Âge de fer
Antonin Baudry 160'

16:00 BEST OF 2026
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Ben'Imana
Marie-Clémentine Dusabejambo 101'

18:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Once Upon a Time in Harlem
William Greaves, David Greaves 100'

21:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Riverrun
Philippe Parreno 96'

MAXXI

15:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Alla tua partenza sarà notte
Nicolò Ribolla 94'

17:30 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Lucia Di Luciano
Fabio Cherstich 50'

19:00 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
The Oligarch and the Art Dealer
Andreas Dalsgaard 118'

21:30 FREESTYLE
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
Pinocchio, il bambino del mondo
Paolo Borraccetti 90'

TEATRO OLIMPICO ACEA

15:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
La sera a Roma
Enrico Vanzina 98'

18:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Cantona
David Tryhorn, Ben Nicholas 115'

21:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
MACE - An Out of Body Experience
Giorgio Testi 75'

CASA DEL CINEMA
Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

15:00 BELLEZZA E BIZZARRIA
OMAGGIO a Goffredo Fofi
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
The Circus
Grigorij Aleksandrov 94'

17:00 € 6 *Pubblico - Accreditati*
'43-'97
Ettore Scola 9'
Laura Betti, una disperata vitalità
Peter Marcias 80'

19:00 RESTAURI
€ 6 Pubblico - Accreditati
Fight Club
David Fincher 139'

21:30 OMAGGIO a Tessa Ross
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Shame
Steve McQueen 101'

GIULIO CESARE
Sala 1

9:00 PROGRESSIVE CINEMA
Accreditati
Congo Boy
Rafiki Fariala 94'

11:00 BEST OF 2026
Accreditati
Hope
Na Hong-jin 156'

18:30 BEST OF 2026
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Nina Roza
Geneviève Dulude-De Celles 103'

21:00 BEST OF 2026
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Notre salut
Emmanuel Marre 153'

GIULIO CESARE
Sala 3

9:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
La sera a Roma
Enrico Vanzina 98'

11:30 BEST OF 2026
Accreditati
La bola negra
Javier Calvo,
Javier Ambrossi 157'

17:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Faith
Paul Andrew Williams 109'

20:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
All's Fair
ep. 1 - stagione 2 45'

22:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
La famiglia Panini
L'avventura delle figurine
ep. 1-2 + preview ep. 4
Letizia Lamartire 110'

GIULIO CESARE
Sala 6

9:30 SPECIAL SCREENINGS
Accreditati
Il ghiaccio in tasca.
Mio padre Giuseppe Sinopoli
Giovanni Sinopoli 93'

11:30 GRAND PUBLIC
Accreditati
Se domani non torno
Paola Randi 107'

15:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
I pesci non chiudono gli occhi
Audrey Gordon 65'

17:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Custodi della memoria.
La Natura al tempo del Fuoco
Francesco Conversano,
Nene Grignaffini 80'

19:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Dans la gueule de l'ogre
Mahsa Karampour 87'

21:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Il caso Modigliani
Luca Rea 72'

GIULIO CESARE
Sala 7

16:30 BEST OF 2026
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Ben'Imana
Marie-Clémentine
Dusabejambo 101'

19:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Once Upon a Time in Harlem
William Greaves,
David Greaves 100'

21:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Riverrun
Philippe Parreno 96'

25 OTTOBRE Domenica

AUDITORIUM Sala Sinopoli

11:00 € 10 *Pubblico - Accreditati*
Replica film premiato Festa 1

15:00 € 10 *Pubblico - Accreditati*
Replica film premiato Festa 2

18:30 GRAND PUBLIC
€ 16 *Pubblico - Accreditati*
Un tranquillo funerale di famiglia
Massimiliano Bruno 98'

21:00 € 10 *Pubblico - Accreditati*
Replica film premiato Festa 3

AUDITORIUM Sala Petrassi

10:30 € 10 *Pubblico - Accreditati*
Replica film premiato Festa 4

15:30 SPECIAL SCREENINGS
Ingresso gratuito
Ricordati ragazza
Claudia Gerini 55'

17:30 GRAND PUBLIC
€ 12 *Pubblico - Accreditati*
La Bataille de Gaulle: L'Âge de fer
Antonin Baudry 160'

21:30 € 10 *Pubblico - Accreditati*
Replica film premiato Festa 6

AUDITORIUM Teatro Studio G. Borgna

MAXXI

16:00 € 10 *Pubblico - Accreditati*
Replica film premiato Festa 8

18:30 € 10 *Pubblico - Accreditati*
Replica film premiato Festa 9

21:00 € 10 *Pubblico - Accreditati*
Replica film premiato Festa 5

TEATRO OLIMPICO ACEA

16:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Kintsugi... e sono la mia opera
Ludovico Boccianti 50'

18:00 € 10 *Pubblico - Accreditati*
Replica film premiato Festa 7

20:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Un tranquillo funerale di famiglia
Massimiliano Bruno 98'

25 OTTOBRE Domenica

CASA DEL CINEMA Sala Cinecittà
STORIA DEL CINEMA

11:00 RESTAURI
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Trouble in Paradise
Ernst Lubitsch 83'

15:00 OMAGGIO a Tessa Ross
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
The Lobster
Yorgos Lanthimos 118'

17:15 BELLEZZA E BIZZARRIA
OMAGGIO a Goffredo Fofi
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
The Night of the Hunter
Charles Laughton 92'

19:30 RESTAURI
€ 6 *Pubblico - Accreditati*
Sexy Beast
Jonathan Glazer 89'

GIULIO CESARE Sala 1

11:00 BEST OF 2026
Accreditati
Nina Roza
Geneviève Dulude-De Celles 103'

15:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Riverrun
Philippe Parreno 96'

18:00 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
La Bataille de Gaulle: L'Âge de fer
Antonin Baudry 160'

GIULIO CESARE Sala 3

9:30 BEST OF 2026
Accreditati
Ben'Imana
Marie-Clémentine Dusabejambo 101'

11:30 BEST OF 2026
Accreditati
Notre salut
Emmanuel Marre 153'

18:30 ALTRI EVENTI
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Replica film premiato Festa 10

21:30 GRAND PUBLIC
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Un tranquillo funerale di famiglia
Massimiliano Bruno 98'

GIULIO CESARE Sala 6

11:30 SPECIAL SCREENINGS
Accreditati
Once Upon a Time in Harlem
William Greaves, David Greaves 100'

17:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Pinocchio, il bambino del mondo
Paolo Borraccetti 90'

19:30 SPECIAL SCREENINGS
Ingresso gratuito
Ricordati ragazza
Claudia Gerini 55'

21:00 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Alla tua partenza sarà notte
Nicolò Ribolla 94'

GIULIO CESARE Sala 7

18:30 SPECIAL SCREENINGS
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Un atto d'amore
Stefano Ribaldi 48'

20:00 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
Lucia Di Luciano
Fabio Cherstich 50'

21:30 FREESTYLE
€ 10 *Pubblico - Accreditati*
The Oligarch and the Art Dealer
Andreas Dalsgaard 118'

Prodotto da

FONDAZIONE CINEMA PER ROMA

Promosso da

ROMA

REGIONE LAZIO

CINECITTÀ

Camera di Commercio Roma

MUSICA per Roma FONDAZIONE

Partner Istituzionali

Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO MiC

MINISTERO DEL TURISMO REPUBBLICA ITALIANA ITALIA.IT

SIAE DALLA PARTE DI CHI CREA

FONDAZIONE ROMA LAZIO FILM COMMISSION

NUOVO IMAIE i diritti degli artisti

ADR AEROPORTI DI ROMA

Main Partner

Banca Ifis

acea

Posteitaliane

In collaborazione con

Dice nella Città

CINETECA BOLOGNA

CSC Centro Sperimentale di Cinematografia

MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo

Sponsor Ufficiali

Gruppo FS The Mobility Leader

numia

Terna Driving Energy

Auto Ufficiale

PEUGEOT

Acqua Ufficiale

acqua ORSINI

Main Media Partner

Rai

Content Partner

Rai Cultura

Radio Ufficiale

Rai Radio 2

Media Partner

CINECITTÀ NEWS

GRAZIA

Trade

SCREEN INTERNATIONAL

Official Hair Partner

PAUL MITCHELL

Sponsor

LAVAZZA TORINO, ITALIA, 1895

La Molisana

PHILIP MORRIS ITALIA

NOAO FOOD PROMOTION & EVENTS MANAGEMENT

FESTINA Orologi dal 1902

REA ACADEMY

CAMPO MARZIO ROMA 1933

Partner Tecnico

PINO CHIODO CINEMA ENGINEERING

Partner per il Sociale e lo Sport

SPORT E SALUTE

Sponsor Tecnici

affissioni apa

ETHIMO OUTDOOR DECOR

Nikon

Canon

DataKal® StarBase

AgorA

Arts Alliance Media

IMAGE&LIGHT DIGITAL LAB

AIRONSTAND

L'ECO DELLA STAMPA® LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

DIGITALPARTNER PEOPLE & TECHNOLOGY

Sponsor di Servizi

RINASCENTE

UNiDATA

alfa FCM

COOP CULTURE

SUB-TI ACCESS

CONSORZIO ISTANT SERVICE FACILITY & ENVIRONMENTAL SOLUTIONS

Partner per il Sociale

TELOMERO PRODUZIONI

Save the Children

Gemelli
Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS
Università Cattolica del Sacro Cuore

MEDICINEMA
feel better with film

Partner Culturali

Associazione Nazionale Esercenti Cinema
Sezione Regionale del Lazio

ANICA
Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Digitali

Zètema progetto cultura

Profil Cultura

TEATRO OLIMPICO

PALLADIUM TEATRO

C2D
DIRECT TO DIGITAL

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

MIA
MERCATO INTERNAZIONALE AUDIOVISIVO

MOVIE

CINEMATOGRAFO

FORTUNE | ITALIA

movieplayer.it

FRED
THE FESTIVAL INSIDER

VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

AMBASSADE DE FRANCE EN ITALIE
Liberté
Égalité
Fraternité

UNIFRANCE
All the accents of creativity

INSTITUT FRANÇAIS
ITALIA

Wallonie - Bruxelles International.be

german films

Swedish Film Institute

SES
FINNISH FILM FOUNDATION

exibart

Les LUXURY magazine
A QUESTION OF STYLE

Feltrinelli Librerie

WANTED in ROME

unita
Unione Nazionale Interpreti Teatro e Audiovisivo

romeing
WWW.ROMEING.IT

Biblioteche di ROMA

NABA NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI

ITS ACADEMY
ROBERTO ROSSELLINI

FAPAV
FEDERAZIONE PER LA TUTELA DELLE INDUSTRIE DEI CONTENUTI AUDIOVISIVI E MULTIMEDIALI

CIVITA
Mostre e Musei

Rome City of film
Designated UNESCO Creative City in 2015

unesco
Member of Creative Cities Network

FIAPF
ACCREDITED FESTIVAL

Si ringrazia

ROMA
Assessorato Agricoltura, Ambiente e Ciclo dei Rifiuti