

Med Film Festival

MEDFF2026

5-15/11
2026

PROGRAMMA



ideazione e produzione

Associazione Methexis APS

■ DIREZIONE

Ginella Vocca, Fondatrice e Direttrice artistica

Andrea Nanni, Presidente

■ PROGRAMMAZIONE

Martina Zigiotti, Responsabile programmazione lungometraggi

Alessandro Zoppo, Responsabile programmazione cortometraggi

Paola Cassano, Programmer, Responsabile sezione Perle e Premio WWF

Matteo Berardini, Redazione e comitato di selezione

Giuseppe Gariazzo, Curatore dell'omaggio a Mohammad Bakri

Federico Pontiggia, Consulente artistico

■ PROGETTI, UNIVERSITÀ E ISTITUTI DI PENA

Giulia de Luca Gabrielli, Responsabile Progetto Methexis e MedFilm Talents

Veronica Flora, Consulente rapporti con le Università e gli istituti di pena

Gianfranco Pannone, Consulenza Masterclass

Marco Giacomelli, Rapporti Università, Giurie universitarie e Masterclass

■ INDUSTRY

Francesca Delise, Head of Industry / MedMeetings

Paolo Bertolin, Industry / MedMeetings consultant

■ COMUNICAZIONE

Raffaella Spizzichino, Ufficio stampa

Giulia Lucchini, Giurie e Press

Manuele Pollina, Grafica e Art Direction

Delfina Tesel, Social Media Manager

Elena Avigliano, Social

Jacopo Giorgini, Responsabile sito

Alessandra Sforza, Fotografa ufficiale

■ ORGANIZZAZIONE

Max Mestroni, Consulenza produzione e organizzazione

Anthony Ettore, Direttore tecnico

Matilde Spedicati, Responsabile Cerimoniale

Fanny Silvestre, Responsabile ospitalità

Cecilia Menna, Ospitalità

Maria Rosaria Dall'Orto, Responsabile volontari

■ COMITATO DI SELEZIONE LUNGOMETRAGGI

Martina Zigiotti, Paola Cassano, Matteo Berardini, Giuseppe Gariazzo, Massimo Causo, Veronica Flora

■ STAFF ESECUTIVO

Kinotitles Srls, Sottotitoli elettronici

Lorenzo Bettoni - Light System Gel, Allestimenti

Alberto Todini e Gian Marco Thierry T.L.F. Srl, Consulenza amministrativa

Giovanni Versace, Consulenza legale

Rosa Maria Iglesias Morsilli, Grafica catalogo

Giulia Incelli e Mina Saintrapt, Interpreti

*Grazie agli artisti **Gianluca Abbate** per la realizzazione del Manifesto ufficiale e visual,
e **Francesco Cuomo** per la realizzazione dei Premi della 32° edizione del MedFilm festival*

Giurie	pag. 4
Concorso ufficiale lungometraggi	
Premio Amore e Psiche	pag. 6
Atlante	pag. 8
Proiezioni Speciali e Omaggi	pag. 10
Concorso internazionale cortometraggi	
Premio Methexis e Premio Cervantes Roma	pag. 13
Perle	
Alla scoperta del cinema italiano	pag. 15
Voci dal carcere	pag. 17
Sguardi dal futuro	pag. 18
Eventi Speciali	pag. 20
Lettere dal Mediterraneo	pag. 21
Il programma	
Day by Day	da pag. 22
Informazioni Utili	pag. 27

LE GIURIE

32° MEDFILM FESTIVAL

GIURIA CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Pedro Armocida, critico e docente
Simona Cives, direttrice Biblioteche di Roma
Federica Lucisano, produttrice
Francesca Marciano, sceneggiatrice
Miriam Mauti, giornalista

GIURIA PREMIO VALENTINA PEDICINI

Irene Dionisio, regista
Fabio Falzone, giornalista
Dalal Suleiman, attrice

GIURIA PREMIO MIGLIORE CO-PRODUZIONE EURO-MEDITERRANEA // COMMISSIONE EUROPEA

Fabio Ferzetti, critico cinematografico
Mario Mazzarotto, produttore
Massimo Pronio, responsabile Comunicazione Commissione Europea, Rappresentanza in Italia

GIURIA PREMIO ECUMENICO DE L'INSTITUT FRANÇAIS – CENTRE SAINT LOUIS

Suor Mary Lembo
Padre Michel Kubler
Alexey Vozniuk

GIURIA WWF / MEDFILM AWARD Premio speciale 60 anni di WWF Italia

Isabella Pratesi, direttrice Programma Conservazione di WWF Italia
Fabio Ferri, Art director
Ricky Tognazzi, attore e regista

GIURIA WORKS IN PROGRESS

Carlo Cresto-Dina, produttore
Marta Donzelli, produttrice
Fabio Tucci, responsabile acquisizioni True Colors

GIURIA CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI

La giuria è composta da studenti diplomandi delle Scuole Nazionali di Cinema dei Paesi mediterranei e dai detenuti degli istituti di pena che aderiscono al Progetto Methexis.

I detenuti degli istituti di pena: Casa Circondariale Rebibbia Nuovo Complesso, Casa Circondariale Femminile di Rebibbia, Casa di Reclusione di Roma Rebibbia, Rebibbia III Casa

Gli studenti e le studentesse delle scuole di cinema del Mediterraneo: Fatima Al-Naemi, Marianne Barakat, Zeineb Barkallah, Aureliana Bontempo, Piero Calvarese, Tenej Davidović, Anxhela Gaxhazi, Rayane Lahssini, Filippo Marasco, Ambre Martz, Socrates Mousmoulidis, Michelle Salvatore, Defne Togay.

GIURIA PREMIO PIUCULTURE

Una giuria speciale a cura di Piuculture, il giornale dell'intercultura a Roma, online dal 2010, che racconta gli stranieri che vivono, studiano e lavorano nella città.

Atefeh Afzalinejad, Iran

Miruna Căjvăneanu, Romania

Makilo Ipolo, Repubblica Democratica del Congo

Zeinab Muhammad, Repubblica Araba di Siria

Aisha Rabbah, Marocco

GIURIA UNIVERSITARIA

Sessanta studenti universitari che formano due giurie parallele ed autonome rispetto a quelle ufficiali, una per ciascun Concorso.

Le università coinvolte sono:

- Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo, facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
- Dipartimento di Filosofia, facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
- Dipartimento di Scienze Politiche, Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione, Sapienza Università di Roma
- Macroarea di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Patrimonio Culturale, Formazione e Società, Università degli Studi di Roma Tor Vergata
- Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre
- Università degli Studi Internazionali di Roma UNINT
- Università LUISS Business School, Writing School for Cinema and Television, Major -Master in Media and Entertainment
- John Cabot University

CONCORSO UFFICIALE LUNGOMETRAGGI

SEULS LES REBELLES di Danielle Arbid

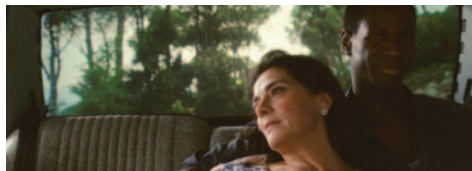
Francia / Libano / Qatar, 2026 | 98'

> **Giovedì 5 novembre h.20:00**

The Space Cinema Moderno, Sala 4
Cerimonia di apertura, serata a invito

> **Venerdì 6 novembre h.18:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 4 - *replica*



Anteprima Italiana.

Alla presenza della regista Danielle Arbid.

Suzanne è una commerciante palestinese, vedova a Beirut. L'incontro con Osmane, giovane sudanese in fuga, cambia la sua vita. Tra loro nasce un amore inatteso e fortissimo che età, pregiudizi e razzismo non sembrano arrestare. In un Paese in crisi politica e sociale, la relazione li espone a un mondo pronto a condannarli. Mentre le pressioni si fanno più forti, i due devono scegliere se cedere o rischiare tutto per il loro amore.

L'ARABE di Malek Bensmaïl

Algeria / Francia / Svizzera / Arabia Saudita / Belgio, 2026 | 106'

> **Sabato 7 novembre h.18:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 4



Anteprima Italiana.

Haroun, anziano scapolo, vive da anni a Orano. Funzionario in pensione, conduce un'esistenza appartata finché, durante una lunga notte in un locale della città, racconta al giornalista Kamel una storia che risale all'estate del 1942 e nella quale sostiene di essere il fratello dell'«Arabo» ucciso in uno dei romanzi più celebri del Novecento, Lo straniero di Albert Camus. Un film che scava nella storia per mettere in discussione le narrazioni dominanti e la prospettiva coloniale

L'ESTIVE di Naël Khleifi e Lisa Debauche

Belgio / Francia, 2026 | 65'

> **Venerdì 6 novembre h.20:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 4



Anteprima Italiana.

Alla presenza del regista Naël Khleifi.

Hana lavora come apprendista pastora conducendo un'esistenza isolata sulle Alpi, lontana dal tumulto del mondo e dagli echi del suo Libano natale. L'arrivo di Lisa, mandata ad aiutarla con gli animali, la costringe a uscire dalla propria solitudine e a riallacciare il rapporto con la sua storia. Tra i gesti quotidiani della pastorizia e gli incontri imprevisi che interrompono la quiete della montagna, Hana si confronta con memorie, legami e tracce di un passato rimasto a distanza.

AL BARANEYA di Ashgan El-Hamus

Paesi Bassi / Egitto / Belgio / Arabia Saudita, 2026 | 84'

> **Sabato 7 novembre h.20:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 4

Online su Mymovies



Alla presenza dell'attrice Reem Amer

Amal è incinta e vive con la famiglia ad Al Baraneya, un villaggio tra i campi di gelsomino alle porte del Cairo. La loro vita serena e caotica viene sconvolta quando un uomo facoltoso propone di acquistare il terreno di famiglia, dividendo i parenti. L'arrivo della cugina Rania, che vive in città e incarna uno stile di vita moderno, spinge Amal a interrogarsi sul futuro scritto per lei. La possibilità di trasferirsi al Cairo apre nuovi desideri e mette in discussione gli equilibri familiari.

SALVATION di Emin Alper

Turchia / Francia / Paesi Bassi / Grecia / Svezia / Arabia Saudita, 2026 | 120'

> Domenica 8 novembre h.18:15
The Space Cinema Moderno, Sala 4



Prossimamente in Italia con Wanted

In un remoto villaggio tra le montagne della Turchia orientale, il ritorno di un clan esiliato riaccende una disputa per la terra che dura da decenni. Mentre antichi rancori tornano a galla, Mesut, fratello del capo locale Ferit, è tormentato da visioni che interpreta come avvertimenti divini. Tra fede, lotte di potere e paura di perdere ciò che possiedono, gli abitanti si dividono e il conflitto trascina la comunità verso una resa dei conti che può trasformarsi in tragedia o salvezza. Gran Premio della Giuria alla Berlinale 2026.

SHAME AND MONEY di Visar Morina

Germania / Kosovo / Slovenia / Albania / Macedonia del Nord / Belgio, 2026 | 130'

> Martedì 10 novembre h.18:15
The Space Cinema Moderno, Sala 4



Hatixhe e Shaban vivono con le tre figlie e la famiglia allargata in un villaggio del Kosovo, dove si mantengono allevando mucche. Quando uno dei fratelli di Shaban ruba il bestiame, la famiglia perde improvvisamente la propria fonte di sostentamento ed è costretta a trasferirsi a Pristina. Nella capitale, tra la ricerca di un lavoro e di una casa, inizia per loro un difficile confronto con una società ipercapitalistica, in cui il denaro ridefinisce relazioni, dignità e possibilità di appartenenza.

SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES

di Mahamat-Saleh Haroun

Francia / Ciad, 2026 | 101'

> Domenica 8 novembre h.20:30
The Space Cinema Moderno, Sala 4



Anteprima Italiana.

Alla presenza del regista Mahamat-Saleh Haroun.

Nel deserto dell'Ennedi, in Ciad, Kellou vive la sua adolescenza tra la scuola e i primi amori, ma col passare del tempo, si fanno sempre più frequenti misteriose visioni. L'incontro con Aya, una donna alla quale il villaggio attribuisce poteri oscuri, cambia il suo modo di guardare al passato e al mondo che la circonda. Tra le due nasce un legame di sorellanza a cui la comunità reagisce con paura e ostilità.

ROUTE ALGÉRICAIN

di Rabah Ameur-Zaïmeche

Francia / Algeria / Arabia Saudita / Qatar, 2026 | 108'

> Martedì 10 novembre h.20:30
The Space Cinema Moderno, Sala 4



Anteprima italiana.

Slimane, camionista anziano e malato, e Smaïn, il suo aiutante, devono trasportare un carico nel Sahara algerino, ma lungo la strada vengono assaliti e il loro camion viene rubato. A soccorrerli sono Sofiane e Anna, una ricercatrice francese sulle tracce di un manoscritto perduto della scrittrice ed esploratrice svizzera Isabelle Eberhardt. I quattro riprendono il viaggio insieme attraverso il deserto. Tra deviazioni e incontri imprevisti, le loro storie finiscono per intrecciarsi.

REVOLUTIONARIES NEVER DIE di Mohanad Yaqubi

Palestina / Belgio / Qatar, 2026 | 81', colore e B/N

> **Sabato 7 novembre h.16:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 4

Nel 2018 la regista libanese Jocelyne Saab invita il cineasta e archivist palestinese Mohanad Yaqubi a collaborare con lei. Due mesi dopo muore, prima di ricevere una risposta. Partendo da quell'invito rimasto in sospeso, Yaqubi attraversa gli archivi della regista e ricostruisce, con immagini, voce e materiali di lavoro, il percorso artistico e politico di Saab tra gli anni Settanta e i primi Ottanta, tra Palestina, Libano e altri teatri di conflitto e di lotta del mondo arabo, in un dialogo postumo tra due generazioni di cinema.

CITIZEN OSAMA di Ahmed Hassouna

Palestina / Francia, 2026 | 69'

> **Lunedì 9 novembre h.20:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 4

Alla presenza del produttore Rashid Masharawi. Nel corso della serata gli verrà consegnato il Premio alla Carriera.

> **Venerdì 13 novembre h.20:00** Teatro Palladium

Prossimamente in Italia con Officine Ubu

Nel nord della Striscia di Gaza assediata, Osama, un tempo aspirante fotografo d'arte e oggi fotoreporter di guerra, cerca di proteggere la moglie e il figlio appena nato mentre documenta la devastazione che lo circonda. Tra fame, perdite e trauma, continua a lavorare spinto dal senso del dovere e dalla speranza, dividendo il proprio tempo tra la sopravvivenza quotidiana e la necessità di testimoniare. Attraverso la sua esperienza, il film, selezionato per la Palestina come candidato nella categoria Miglior film internazionale agli Oscar 2027, racconta la resilienza e la dignità umana in tempo di guerra.

LES YEUX VERTS

di Fanny Liatard e Jérémy Trouilh

Francia / Belgio / Svezia, 2026 | 85'

> **Sabato 14 novembre h.20:00**

Teatro Palladium



Chaya, 11 anni, vive con la famiglia irachena nelle Landes, vicino all'oceano. Quando la loro domanda d'asilo viene respinta e incombe l'espulsione, suo fratello maggiore Nour sprofonda in un sonno profondo e misterioso. Decisa a risvegliarlo, Chaya si avventura nei suoi sogni, attraversando foreste, fiumi e ricordi. Mentre il confine tra realtà e immaginazione si fa sempre più fragile, il viaggio della bambina riporta alla luce i traumi che hanno segnato la fuga della famiglia verso la Francia.

In programma:

> **Venerdì 6 novembre h.19:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5 (103')

v.o. con sottotitoli in inglese

■ **FLAMENCO** di Carla Simón

Spagna, 2026 | 19'

Lontano dalle strutture narrative convenzionali, *Flamenco* è un musical che mette al centro la forza fisica ed emotiva del corpo in movimento. Con la coreografia della danzatrice Rocío Molina e la colonna sonora originale di Niño de Elche, il corto di Carla Simón intreccia rare immagini d'archivio e performance d'avanguardia, raccontando il flamenco come entità viva, che ogni generazione rimodella per riappropriarsi della propria identità.

■ **BIRTHMARK** di George Peter Barbari

Libano / Francia / Croazia, 2026 | 20'

Nel piccolo studio di un sex worker trans di Beirut, una donna dai capelli striati di bianco arriva per il suo primo appuntamento. Non vuole essere toccata, vuole solo guardare. Presto scoprirà qualcosa sul proprio mondo e su se stessa, perché dietro quelle mura si combatte un'altra guerra: quella della verità, quella dell'essere. Da George Peter Barbari e Christelle Younes, la coppia di *Death of a Virgin, and the Sin of Not Living*.

■ **IN SEARCH OF THE GREY BIRD WITH GREEN STRIPES (À LA RECHERCHE DE L'OISEAU GRIS AUX RAYURES VERTES)**

di Saïd Hamich Benlarbi

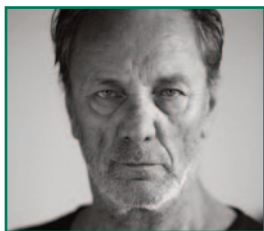
Marocco / Francia, 2026 | 44'

A sud di Marrakech, il raddomante Sellam percorre le strade di montagna dell'Atlante alla ricerca di un misterioso uccello. Dal regista di *Le Départ, Retour à Bollène* e *La Mer au loin*, un ritratto intenso e vibrante di un uomo alle prese con il dolore e l'elaborazione del lutto, in un paesaggio segnato dall'assenza.

■ **FAHRUDIN** di Alen Drljević

Bosnia ed Erzegovina, 2026 | 20'

Nel 1995, Fahrudin Muminović ha appena 7 anni e sopravvive al massacro di Orahovac, una delle più grandi esecuzioni di massa nel genocidio di Srebrenica. Oggi Fahrudin è un simbolo vivente della resistenza agli orrori della guerra. Dal regista di *Men Don't Cry*, un documentario animato che ripercorre la sua storia e le sue testimonianze in diversi processi presso il tribunale dell'Aia.



Omaggio a MOHAMMAD BAKRI

Il cinema come memoria e presenza.

PROGRAMMA 1:

> Domenica 8 Novembre h.15:00 The Space Cinema Moderno, Sala 4 (173')

JENIN, JENIN di Mohammad Bakri

Palestina / Israele, 2002 | 60'



Nell'aprile 2002, dopo l'offensiva israeliana nel campo profughi di Jenin, Mohammad Bakri entra nel campo e raccoglie le testimonianze dei suoi abitanti. Uomini, donne e bambini raccontano davanti alla macchina da presa i giorni dell'assedio, la distruzione delle case, i morti e la paura, ma anche la volontà di continuare a vivere. Privo di voce narrante, il film affida il racconto ai testimoni e alle immagini delle macerie, restituendo il trauma di un'intera comunità.

1948 di Mohammad Bakri

Palestina / Israele, 1998 | 54'



A cinquant'anni dalla Nakba, Mohammad Bakri raccoglie le testimonianze dei palestinesi che nel 1948 furono costretti a lasciare le proprie case. Nei loro racconti tornano la violenza delle espulsioni, la paura, la fuga e la perdita della terra, con le voci che riportano alla memoria villaggi e luoghi ormai lontani. Alle testimonianze si intrecciano le poesie di Mahmoud Darwish e materiali d'archivio e teatrali, che riportano nel presente l'esperienza di chi visse quegli eventi.



DA QUANDO TE NE SEI ANDATO di Mohammad Bakri

Palestina, 2005 | 59'

Davanti alla tomba dello scrittore e amico Emile Habibi, Mohammad Bakri costruisce un dialogo con un assente. Gli racconta ciò che è accaduto dalla sua morte, intrecciando filmati familiari, immagini d'archivio e ricordi personali: nascite, lutti e le polemiche seguite a Jenin, Jenin. Il film prende la forma di un bilancio autobiografico, in cui la storia privata del regista si confonde con quella della società in cui vive, tra responsabilità e desiderio di convivenza.

PROGRAMMA 2:

> **Lunedì 9 Novembre h.18:30** The Space Cinema Moderno, Sala 4 (76')

Alla presenza di Rashid Masharawi.

LE MONDE di Mohammad Bakri

Palestina, 2025 | 5'



Nel caffè-ristorante Le Monde si festeggia un compleanno. Intorno ai tavoli gli avventori conversano e continuano la loro serata, mentre sul televisore scorrono le immagini della guerra a Gaza. Solo un anziano, seduto con la figlia, sembra guardare davvero ciò che accade sullo schermo. Da questa distanza fra due realtà simultanee Bakri ricava una riflessione sull'indifferenza, sul silenzio e sulla capacità di guardare la sofferenza altrui.

IL COMPLEANNO DI LAILA (*LAILA'S BIRTHDAY*) di Rashid Masharawi

Palestina / Tunisia / Paesi Bassi, 2008 | 71'



Con Mohammad Bakri, Areen Omari e Nour Zoubi

Alla presenza del regista Rashid Masharawi

Abu Laila era un giudice, ma ora guida un taxi perché il governo non può più pagarlo. Nel giorno del compleanno della figlia, la moglie gli chiede di tornare presto con una torta e un regalo. Quella che dovrebbe essere una semplice giornata di lavoro si trasforma in una successione di ostacoli e contrattempi. Tra ironia e amarezza, un padre prova a mantenere una promessa mentre tutto intorno sembra renderla impossibile.



Omaggio a TONY GATLIF

> **Mercoledì 11 Novembre h.21:00**

Al termine della Cerimonia di premiazione

The Space Cinema Moderno, Sala 4

KORKORO (FREEDOM) di Tony Gatlif

Francia, 2009 | 111' , colore



Durante la Seconda guerra mondiale, una famiglia rom attraversa la Francia con il piccolo orfano Claude. Giunti in un paese dove erano soliti fermarsi per lavorare nelle vigne, scoprono che una nuova legge vieta il nomadismo. Il sindaco Théodore e la maestra Mademoiselle Lundi cercano di proteggerli, ma la famiglia viene internata. Liberati e costretti a stabilirsi, faticano ad accettare la vita sedentaria e, in seguito all'arresto dei loro protettori, accusati di aver agito per la Resistenza, scelgono di rimettersi in cammino.

UN SOLO MARE, UNA SOLA VOCE. DONNE DELLA PESCA NEL MEDITERRANEO: TRA INNOVAZIONE E LEADERSHIP.



**Evento speciale in collaborazione
con WWF Mediterranean Marine Initiative**



UN SOLO MARE, UNA SOLA VOCE

di Angela Gennaro

Italia, 2026 | 15'

> Martedì 10 novembre h.17:00

The Space Cinema Moderno, Sala 5

ingresso libero

One Sea, One Voice è un breve documentario prodotto da WWF Mediterraneo che racconta le storie, le sfide e le aspirazioni delle donne che vivono e lavorano nel settore della pesca artigianale in tutto il Mediterraneo.

Girato durante il Women Together in Fisheries Retreat 2026 tenutosi in Tunisia, attraverso testimonianze personali e immagini dal campo, il film mette in luce il contributo spesso invisibile delle donne alla pesca sostenibile e dimostra come, al di là delle differenze linguistiche e culturali, il mare unisca storie, competenze e una visione comune per il futuro del Mediterraneo.

Intervengono: Luca Eufemia (WWF Mediterranean), Alessia Bacchi (WWF Italia), Angela Gennaro (regista), Patrizia De Stefano (Osservatorio della Pesca)

Modera: Patrizio Nissirio.

Premio Methexis e Premio Cervantes Roma *v.o. con sottotitoli in inglese*

CORTOMETRAGGI 1 (84')

In programma:

> **Sabato 7 novembre h.19:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5

■ **TO THE NORTH** **di Amer Nasser**

Palestina, 2026 | 7' — anteprima italiana

Nel 2025, dopo 471 giorni di guerra continua, Firas torna da solo nel nord di Gaza durante un breve cessate il fuoco. È alla ricerca di sua sorella e della sua famiglia: tutto quello che sa è che la loro casa è stata bombardata dall'esercito israeliano.

■ **ON A QUIET DAY** **di Loukia Hadjiyianni**

Cipro, 2026 | 15' — anteprima italiana

Alla presenza della regista

Una madre e una figlia sono in viaggio in camper attraverso Cipro. L'itinerario le porta a esplorare l'isola, dalle montagne alle spiagge, passando insieme momenti in cui le due trovano spazio per ridere, conversare di temi profondi e discutere di questioni irrisolte mai affrontate prima.

■ **A FEW THINGS HAPPENING BY A RIVER** **(ALGUMAS COISAS QUE ACONTECEM** **AO LADO DE UM RIO)**

di Daniel Soares

Portogallo / Francia, 2026 | 14'

Per un video virale, alcuni adolescenti simulano di annegare in un fiume. La sfida diventa tragica quando uno di loro muore realmente, trasportato inerte dalla corrente. Sulle rive, passanti ignari – due fattorini stranieri, una coppia di vacanzieri, un padre con due figlie – proseguono la propria quotidianità.

■ **PATCH (ZAKRPA)** **di Luka Galešić**

Croazia, 2026 | 11' — anteprima italiana

Iva ha 22 anni e vive con la madre Davorka in un piccolo appartamento. Le pareti sono così strette che entrambe le donne faticano a respirare, sia fisicamente che psicologicamente. Iva desidera l'indipendenza, Davorka che la figlia si sistemi: il confine tra l'affetto e il soffocamento è davvero sottile.

■ **KHUFU**

di Mahmoud Assi

Egitto / Francia / Svezia / Canada, 2026 | 17' — anteprima italiana

Dopo il collasso del suo cammello Khufu, l'animale che rappresenta l'unica fonte di sostentamento per la famiglia, il giovane Sayed si trova di fronte a un dilemma straziante: vendere il corpo del cammello come carne da macellare o abbandonarlo al «muro delle carcasse».

■ **ANGELO AZZURRO** **di Tommaso Acquarone**

Italia, 2026 | 20'

Alla presenza del regista

Durante una lunga giornata d'estate, su una spiaggia della costa adriatica tra la ferrovia e il mare, il 14enne Alessandro oscilla tra i giochi e la complicità con l'amico Filippo e la crescente attrazione per Lena, una ragazza croata incontrata sulla spiaggia. Alessandro si confronterà presto con il proprio corpo, con quello degli altri e con i primi desideri.

CORTOMETRAGGI 2 (83')

In programma:

> **Domenica 8 novembre h.19:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5

■ **FAUX BIJOUX** **di Jessy Moussallem**

Libano / Francia, 2026 | 20'

La giovane Mireille promette al fratellino Johnny un'occasione sul grande schermo e lo trascina a un provino di cui, però, sembra conoscere davvero le regole soltanto lei. Quello che per lui appare come una semplice audizione in cui deve fingere di essere il figlio di Mireille, si trasforma progressivamente in un'esperienza ambigua, guidata dall'iniziativa e dal mistero della sorella.

■ **PARADISE GARDEN** **(LES JARDINS DU PARADIS)**

di Sonia Terrab

Marocco / Francia, 2025 | 16'

Nella periferia di Casablanca, Naima e il figlio Ahmed sono colpiti da uno sgombero.

CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI

Per permettere al bambino di proseguire gli studi in una nuova scuola, serve obbligatoriamente la firma del padre. Ma l'uomo ha abbandonato la famiglia anni prima e Naima è costretta a rintracciare il marito scomparso da anni.

BESIEGED

di Kiarash Ardeshirpour

Iran, 2026 | 16' — anteprima italiana

A Teheran, una madre elabora un piano segreto per fuggire e cercare la libertà. Tuttavia, proprio nel momento in cui il progetto sembra giungere a compimento, il piano si trasforma in un incubo: la sua bambina, seduta sul retro della sua auto, scompare improvvisamente.

NAFRON

di Daood Alabdulaa

Siria / Germania, 2026 | 14' — anteprima italiana

Damasco, 2024. Due settimane dopo la caduta di Assad, la città si trova in un limbo sospeso, tra la polvere delle macerie e l'incertezza di un futuro ancora tutto da scrivere. In questo scenario di transizione, Nafron vaga tra i resti di un quartiere destinato alla demolizione, alla ricerca disperata del fratello scomparso da anni.

A TENDERNESS

di Sabrine Khoury

Paesi Bassi / Palestina, 2026 | 17' — anteprima europea

Reema è una giovane neomamma palestinese, residente da tempo ad Amsterdam. Durante la visita dei genitori, fatica a dimostrare di aver saputo instaurare un legame con il suo neonato. Nonostante il supporto continuo del marito, le difficoltà del periodo post-parto e le aspettative familiari non diminuiscono.

CORTOMETRAGGI 3 (84')

In programma:

> **Lunedì 9 novembre h.19:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5

WHAT DO THE MAKNINES DREAM OF (À QUOI RÊVENT LES MAKNINES)

di Sarra Ryma

Algeria / Francia, 2026 | 23' — anteprima italiana

Due ragazzi algerini si trovano di fronte a un bivio definitivo: lasciare tutto alle spalle per attraversare il Mediterraneo e cercare fortuna in Europa. Nel corso di una notte estiva, i due si immergono in un viaggio fatto di solitudine, passioni e paure.

LOOKSMAXXING (GUEULE CASSÉE)

di Joyce Kuoh Moukouri

Francia, 2025 | 12'

Nel bagno di casa condiviso con la sorella, un adolescente si chiude a chiave isolandosi volontariamente dal resto dell'appartamento. In questo spazio intimo e circoscritto, il giovane si immerge ossessivamente nel flusso di parole di un influencer machista, fanatico e delirante.

A MIRAGE (UN MIRATGE)

di Hèctor Prats

Spagna / Stati Uniti, 2026 | 20' — anteprima italiana

Alla presenza del regista

Dopo aver ereditato la barca del fratello da poco scomparso, una donna cerca di mettersi in contatto con l'uomo che lo ha visto vivo per l'ultima volta. L'incontro inaspettato tra i due è destinato a cambiare le loro vite.

PORKATAL

di Sis Gürdal

Turchia / Francia, 2026 | 16' — anteprima italiana

Engin, un bambino che ha vissuto in carcere con la madre fin dalla nascita, incontra il mondo esterno per la prima volta all'età di sei anni. Mandato a vivere con i nonni e lo zio in un villaggio costiero della Turchia, lotta per adattarsi a questa nuova vita governata da regole sconosciute. Al tempo stesso, cerca in ogni modo una maniera per ricongiungersi con la madre.

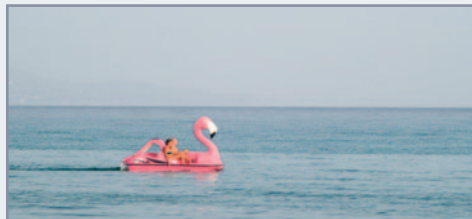
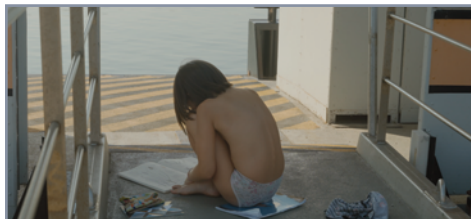
IN SILENCE

di Amine Lakhnech

Tunisia, 2026 | 13' — anteprima mondiale

Alla presenza del regista

Un bambino viene portato in un istituto dove i corpi vengono smistati e preparati secondo un ordine prestabilito. Quando arriva il suo turno, il tempo si dilata. Vaga tra frammenti di memoria mentre la terra trema e l'acqua si trasforma in pietra. Una figura alta e silenziosa cammina al suo fianco. Più avanti, nell'oscurità, le barche attendono, già piene.



SCHIUMA DI MONDI di Anna Marziano Italia / Germania, 2026 | 80'

> **Venerdì 6 novembre h.21:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5

*Versione originale italiana sottotitolata in inglese
In collaborazione con Villa Medici.*

Isola di Sant'Erasmo (Venezia). Antonia è un'avvocata alle prese con le gioie e le difficoltà della maternità da single. Sua figlia Lena frequenta una classe a età miste in una scuola primaria a rischio di chiusura imminente. Mentre l'acqua sale e i cittadini di Venezia iniziano a fare i conti con il proprio futuro, Antonia cerca di reinventare il senso della sua professione legale. Presentato in competizione internazionale al FIDMarseille 2026 e vincitore del Prix George de Beauregard International

COSA RIMANE QUANDO IL MARE SI MUOVE di Gaetano Crivaro Italia, 2026 | 67'

> **Domenica 8 novembre h.21:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5

Versione originale italiana sottotitolata in inglese

Alla presenza del regista Gaetano Crivaro

Un film che inizia quando il mare si muove, alla fine della stagione estiva, e termina quando il mare si calma e i turisti tornano ad affacciarsi sulle coste. Un film sui sogni e le aspettative, le promesse mancate, il futuro incerto di una classe di lavoratori su cui la politica ha caricato il peso di una intera economia.



TOTÒ CANNIBALE di Demetrio Giacomelli Italia, 2026 | 60'

> **Sabato 7 novembre h.21:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5

Vietato ai minori di 18 anni

Versione originale italiana sottotitolata in inglese

Alla presenza del regista Demetrio Giacomelli

Un'esplorazione dell'Occidente in caduta libera, dove la civiltà cede il passo a un'istintualità feroce che diventa pura logica del potere. Per affrontare questa oscurità, soprattutto per il futuro di suo figlio, il regista inventa un alter ego: Totò Cannibale. In lui riversa paure e desideri che altrimenti resterebbero imprigionati, trasformando l'orrore personale in uno specchio della decadenza collettiva.

TIRRENICA di Rosario Minervini Italia / Spagna, 2025 | 61'

> **Lunedì 9 novembre h.21:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5

Versione originale italiana sottotitolata in inglese

Alla presenza del regista Rosario Minervini

Lungo i margini dell'autostrada Salerno-Reggio Calabria, le storie degli abitanti si intrecciano in un racconto che attraversa presente e passato, rivelando un Sud Italia lontano dagli stereotipi. Un'indagine visiva e narrativa sulle trasformazioni del territorio e della società italiana.

PERLE CORTOMETRAGGI SOGLIE

In programma:

> **Martedì 10 novembre h.21:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5 (98')
Versione originale italiana sottotitolata in inglese

■ **IL NEMICO di Andrej Chinappi** Italia, 2025 | 17'

Durante una gita in montagna, tre bambini trascorrono il pomeriggio giocando alla guerra. Quando un bambino del posto chiede di unirsi a loro, gli viene assegnato il ruolo del "nemico". Questa scelta innocente porterà a conseguenze inaspettate.

■ **BIANCA DI NOTTE di Caterina Biasiucci** Italia, 2026 | 8' Alla presenza della regista

Nel cimitero c'è un'oca. Così dice Nicola, ma Rita e Rosaria non gli credono. Lui col suo binocolo vede cose che non esistono, questo gli dice la sorella, impegnata con l'amica a raccontare vecchie storie di paese. Nel cimitero, luogo che tende verso un qualcosa che non si vede ma che si avverte soltanto, i tre protagonisti restano ai margini dell'inquadratura mentre cercano di raggiungere l'oca.

■ **DOVE LE LACRIME ASPETTANO di Caterina Bertini e Blu Diego Fasoli** Italia, 2026 | 20' Alla presenza dei registi

Grandi pozze d'acqua bianca sono colpite dagli ultimi raggi del sole nella Caldara di Manziana. Il vento muove i capelli di tre fratelli che giocano nel fango: l'adolescente Zoe che dovrebbe prendersi cura dei più piccoli Ettore e Marta, in attesa che la madre faccia ritorno. Le loro risate riempiono il silenzio. Sono soli, ma abituati ad esserlo. Per uno stupido errore di Zoe rimangono chiusi fuori il loro villino. Dovranno superare la notte e affrontare il buio, i rumori e l'ignoto. Ma soprattutto dovranno far fronte alla realtà della vita.

■ **MAMBO KIDS di Emanuele Tresca** Italia, 2026 | 20'

Alla presenza del regista

In una silenziosa giornata di fine estate, Alessandro e Flavio vanno alla ricerca degli ultimi segreti della loro città. Oggi alcuni sentieri li conducono in posti inesplorati, e su un grande albero di ciliegio aspettano la notte. Una birra con gli amici in un piazzale deserto, i motorini che tornano a casa come uno stormo, e poi più niente.

■ **MUTRION di Marco Cavazzin** Italia, 2026 | 20'

Alla presenza del regista

Marco, detto "Mutrion", torna dopo quattro anni nella comunità lagunare da cui era fuggito, mentre una leggenda locale incombe sul destino degli abitanti. Ferito da una delusione d'amore, ritrova i luoghi e Maicol, l'amico d'infanzia rimasto pescatore. Il confronto fa riemergere fantasmi e ricordi sempre più reali, rivelando quanto la laguna abiti ancora in lui.

■ **TUTTI I GIORNI DI PIOGGIA di Tommaso Landucci** Italia, 2026 | 13'

Sang e Nora non si conoscono, ma i loro sguardi si incontrano spesso nelle rispettive routine di lavoro. Potrebbero facilmente parlarsi, ma forse significherebbe per entrambi rivoluzionare la propria vita. E allora restano così, fermi in un limbo di felicità potenziale che non possono assecondare con il coraggio necessario, ma neppure smettere di desiderare.

VOCI DAL CARCERE (113')

I film realizzati all'interno degli istituti di pena coinvolti nel Progetto Methexis, in collaborazione con il Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria (DAP).

In programma:

> **Martedì 10 novembre h.19:00**

The Space Cinema Moderno, Sala 5

Ingresso libero

Alla presenza dei registi

■ LUCE E BUIO

di Sauro Vannicola e Agostino Nalon

Italia, 2026 | 20' — Casa di Reclusione

Due Palazzi, Padova

Girato presso il Monastero di Cellole, a San Gimignano, la video-testimonia di chi ha vissuto il progetto Teatrocarcere Due Palazzi & Collegio Universitario Gregorianum: persone detenute e giovani del Collegio Gregorianum di Padova, insieme in un percorso di teatro, incontro e relazione.

■ TUTTA UN'ALTRA MUSICA

di Sergio Licatalosi

Italia, 2026 | 21' — Casa Circondariale di Siena

Il video-racconto di un percorso musicale e interculturale realizzato all'interno della Casa Circondariale di Siena, dove persone detenute provenienti da diverse culture hanno condiviso suoni, ritmi, storie e tradizioni. Attraverso la musica, la creatività e l'incontro, il progetto diventa uno spazio di espressione, dialogo e integrazione.

■ LA SUA LUCE

di Ludovica Andò e Emiliano Aiello

Italia, 2025 | 4' — Casa di Reclusione di Orvieto

In un viaggio silenzioso verso una città vecchia, un'anziana e un bambino si dirigono verso un incontro. Altrove, un uomo si prepara portando un albo illustrato. Quando si incontrano in una stanza sorvegliata, il libro diventa un varco per affrontare, attraverso una favola, il peso della colpa e la speranza.

■ I GIUSTI CONTRO ANTIGONE

di Serenella Di Michele

Italia, 2026 | 16' — Casa Circondariale di Chieti

Cosa succede quando chi è stato condannato dalla società si ritrova a dover emettere un giudizio? Il mito classico di Antigone diventa lo specchio in cui si riflettono le anime di un gruppo di detenuti: in un totale ribaltamento della realtà, gli attori si spogliano dei loro panni per diventare i giurati di un processo ideale e affrontare il peso morale e psicologico di decidere del destino di un altro essere umano.

■ LE MANI SPORCHE

di Simone Cannone

Italia, 2026 | 2' — Casa Circondariale

di Frosinone «Giuseppe Pagliei»

La video-testimonia di un ciclo di incontri svolti all'interno della Casa Circondariale di Frosinone sui temi dell'ideologia e dell'azione, della responsabilità e del compromesso morale affrontati da Sartre nell'opera Le mani sporche. Un racconto corale di un'esperienza in cui il teatro diventa uno spazio di relazione tra attori detenuti e giovani allieve e allievi di una scuola di recitazione.

■ SULLA SOGLIA

di Artemide Alfieri

Italia, 2026 | 7' — Casa Circondariale di Cassino

Un rito di passaggio segna un momento di svolta nella vita di un individuo. Si tratta di una cerimonia, un fatto, un accadimento capace di ridefinire chi lo attraversa. Esiste, nel sistema penitenziario, una condizione chiamata semilibertà. È la soglia in cui chi sta scontando una pena si riaffaccia al mondo libero, senza mai lasciare davvero il carcere alle spalle.

■ MACBETH - CUORE NERO

di Paola Beatrice Ortolani

Italia, 2026 | 28' — Casa di Reclusione «Gennaro

De Angelis» di Arienzo (CE)

Un gruppo di persone detenute nella Casa di Reclusione di Arienzo prepara una messa in scena del Macbeth di Shakespeare, diretta dal regista Gaetano Battista. Insieme a loro, sul palco, c'è anche il magistrato di sorveglianza. Durante le prove, le persone detenute imparano a lavorare insieme, a fidarsi l'una dell'altra e a confrontarsi con le difficoltà di un percorso che molti, all'inizio, non pensavano di riuscire a portare a termine.

THE PASSENGERS

di Vito Alfaro

Italia, 2026 | 15' — Casa Circondariale di Brindisi
L'attesa è quel momento in cui tutto si ferma e si ha il tempo di riflettere per poi partire con consapevolezza. I passeggeri accolgono tutti nel loro vagone, l'importante è farsi trasportare dalla forza evocativa delle loro parole. Quest'attesa è raccontata dagli ospiti della Casa Circondariale di Brindisi, che spiegano il rapporto con il tempo, manifestano le loro fragilità e danzando si divertono, giocano con sé stessi.

SGUARDI DAL FUTURO

I corti realizzati dagli studenti delle scuole di cinema euro-mediterranee che compongono la giuria del Concorso Internazionale Cortometraggi.

PROGRAMMA 1 (103')

> **Sabato 7 novembre h.17:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5
Alla presenza dei registi
Ingresso libero

ONE AFTER THE OTHER

di Marianne Barakat

Francia / Libano, 2026 | 23' — La Fémis

In un villaggio del nord del Libano fervono i preparativi per un rito della fertilità. Scelta per guidare la processione, Alma attende la cerimonia con ansia. Ma l'abito che dovrebbe indossare non le entra più.

LATTE

di Filippo Marasco

Italia, 2026 | 19' — Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté

Un bambino assiste terrorizzato all'estrazione di un dente: è il disperato modo che sua madre ha trovato per far conoscere a suo figlio l'uomo che ama.

IN THE NAME OF ELIZA

di Anxhela Gaxhaz

Albania, 2026 | 13' — AFMM, Academy of Film and Multimedia Marubi

Dopo aver perso la moglie in un incidente, un ingegnere informatico crea «Artificial Heaven», un programma di intelligenza artificiale che gli permette di comunicare con lei. La gioia per il traguardo raggiunto lascia presto spazio al rimorso: ciò che ha riportato in vita è solo una copia artificiale, che offende la memoria della donna amata.

SUI SIDE FISH

di Tenej Davidović

Slovenia, 2026 | 10' — UNG, University of Nova Gorica School of Arts

Maks si innamora della commessa di un negozio di dischi e, senza pensarci, le promette il CD della sua band. Per mantenere la parola, convince gli amici a registrare un demo in vista di un concerto al Rocket. Ma il furgone in cui stanno incidendo il brano viene portato via in piena registrazione: Maks confessa la bugia e convince il gruppo a suonare la canzone dal vivo.

MAY AND THE TURTLE

di Zeineb Barkallah

Tunisia, 2026 | 14' — ISAMM, Institut Supérieur des Arts Multimédias de la Manouba
anteprima italiana

Il giorno del suo ottavo compleanno, una bambina scopre che il padre, rimasto vedovo, si è trasformato in una tartaruga. Insieme al vicino di casa, un pensionato alle prese con una crisi esistenziale, si lancia in un'avventura onirica per organizzare la festa di compleanno più magica possibile e salvare il padre da questa strana metamorfosi.

BIANCA

di Aureliana Bontempo

Italia, 2026 | 19' — CSC, Centro Sperimentale di Cinematografia

Nel giorno delle prove per una gara di coreografie K-pop, la giovanissima Bianca è decisa a portare la sua squadra alla perfezione. Spinge sé stessa e gli altri oltre ogni limite, fino a ritrovarsi isolata da tutti. Ma quando la malattia della madre si aggrava, Bianca deve affrontare una verità che non è pronta ad accettare.

■ **FATIMA**
di Fatima Al-Naemi

Qatar, 2026 | **5'** — Northwestern University in Qatar — *anteprima europea*

Un docu-fiction sul peso paralizzante del primo lutto, dopo la scomparsa della nonna della regista nel 2022. Fatima, che porta il suo nome, attraversa il passaggio improvviso da una vita piena a una vita monotona, seguendo le tracce della sua presenza nella casa ormai vuota e nei ricordi d'infanzia.

PROGRAMMA 2 (104')

➤ **Domenica 8 novembre h.17:30**

The Space Cinema Moderno, Sala 5

Alla presenza dei registi

Ingresso libero

■ **BYE-BYE MARIE-FRANCE**
di Ambre Martz

Francia, 2026 | **19'** — La Fémis

Il giorno in cui accompagna la nonna in una casa di riposo, Chiara prova a ricostruirne i ricordi, ormai offuscati dalla demenza, nella speranza che confermino un sospetto che si porta dentro.

■ **WHAT A WONDERFUL DAY**
di Rayane Lahssini

Marocco, 2026 | **24'** — ISMAC, Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel et du Cinéma

Faouzi è diretto a un colloquio di lavoro, ma la sua giornata, già difficile, precipita in una serie di imprevisti: un completo rubato, fotocopie disastrose, incontri imbarazzanti e un'umiliazione dopo l'altra, come se l'universo intero si fosse coalizzato contro di lui. Eppure, al calar della sera, una svolta inattesa potrebbe dargli finalmente un motivo per andare avanti.

■ **SELENE - IL CORPO DELL'ALTRA**
di Michelle Salvatore

Italia, 2026 | **16'** — Sentieri Selvaggi

L'arrivo di una giovane donna sconvolge la vita di Selene, una sarta segnata da antiche cicatrici. Attraverso la pelle, le due donne riscoprono un desiderio che credevano sepolto. Fino a dove si spingeranno per lasciare un segno sul corpo dell'altra?

■ **VOLTA**
di Socrates Mousmoulidis

Grecia, 2026 | **31'** — AUTH, Aristotle University of Thessaloniki

Il viaggio segreto di due persone che un tempo si sono amate. La ricerca di risposte di una ragazza sospesa tra presente, passato e futuro. Come si dipana una vita?

■ **LIGHT di Defne Togay**

Turchia, 2026 | **6'** — Bilkent University

Nel 2035, dopo una devastante esplosione solare, un uomo vive in una condizione di totale deprivazione sensoriale. Ha misurato la propria esistenza sulla promessa che l'isolamento sarebbe presto finito, ma scopre che il buio durerà ancora un altro decennio. Prigioniero di un'oscurità senza fine, sente vacillare la propria presa sulla realtà: la memoria resta l'unico strumento per ricostruire un mondo scomparso.

■ **AMICI DI STRADA**
di Piero Calvarese

Italia, 2026 | **8'** — Libera Università del Cinema *anteprima mondiale*

Storie di persone che vivono per le strade di Roma, tra legami di amicizia e gesti di solidarietà che le aiutano ad andare avanti.

> Premio alla Carriera

> Premio Koinè

> 10^a Edizione MedMeetings

> 7^a Edizione MedFilm Talents

> Masterclass con Carlo Cresto-Dina

> Masterclass Scrittura e Regia

■ Premio alla Carriera RASHID MASHARAWI

Per raccontare la vita quotidiana a Gaza sotto l'occupazione israeliana, i coprifuoco, le perquisizioni ai checkpoint e la tensione costante. Ma anche gli spazi alternativi, i centri culturali che generano vita, la speranza come resistenza. Mentre le bombe continuano a cadere e le case a crollare, il cinema di Masharawi non chiede di essere creduto: mette i palestinesi al centro della propria storia. Semplicemente, come esseri umani che hanno nomi e cognomi, difficoltà e sogni. Senza dover dimostrare a nessuno la propria umanità per meritare solidarietà.

Il premio verrà consegnato lunedì 9 novembre alle 20:30 presso The Space Cinema Moderno, prima della proiezione di Citizen Osama.

■ Premio Koinè GIAMMARCO SICURO

Per aver scelto di esserci, semplicemente, di fare il cronista per raccontare un periodo storico di cambiamenti epocali, conflitti internazionali, crisi umanitarie e profonde trasformazioni geopolitiche. Attraverso il suo lavoro, ispirato e vitale, Sicuro testimonia e racconta l'umanità che incontra nel mondo senza mai perdere la tenerezza perché, tra sofferenze e vittime, i gesti più straordinari e incredibili arrivano sempre dalle persone, da chi come lui sa trasmettere empatia e solidarietà.

Il premio verrà consegnato mercoledì 11 novembre alle 20:00 presso The Space Cinema Moderno, durante la Cerimonia di Premiazione.

■ 10^o edizione MEDMEETINGS

La piattaforma industry del MedFilm Festival che mette in relazione produttori, sales agent, distributori e professionisti del settore favorendo nuove partnership e opportunità di produzione internazionale.

Le attività industry si svolgeranno lunedì 9 novembre h.15:00-19:00 e martedì 10 novembre h.10:00-19:00 alla Casa del Cinema.

■ 7^o edizione MEDFILM TALENTS

> Da sabato 7 a mercoledì 11 novembre

Iniziativa in cui studenti e talenti emergenti euromediterranei, registi delle opere della sezione Sguardi dal futuro e giurati del Concorso Internazionale Cortometraggi, incontrano i professionisti dell'industria cinematografica.

■ Masters of cinema MASTERCLASS PRODUZIONE INCONTRO CON CARLO CRESTO-DINA

Coordina: Andrea Minuz (Sapienza Università di Roma). Insieme a Carlo Cresto Dina, interviene Ginnella Vocca (direttore artistico del MedFilm festival).

**Lunedì 9 novembre ore 10:00 presso
Sede Università Sapienza - Scalo San Lorenzo
Viale dello Scalo S. Lorenzo, 82-88**

Ingresso Libero

■ Masters of cinema MASTERCLASS SCRITTURA, REGIA

**Incontro con Ippolita Di Majo
e Mario Martone.**

Coordina: Roberto De Gaetano (Sapienza Università di Roma). Intervengono: Dario Cecchi (Sapienza Università di Roma), Alessia Cervini (Università di Palermo), Gianfranco Pannone (Regista, Medfilm Festival)

**Lunedì 9 novembre ore 16:00
presso Università La Sapienza
AULA VENTURI, Edificio di Lettere
Piazzale Aldo Moro, 5**

Ingresso Libero



Donne. Resistenza. Libertà.
Storie di ventuno afgane in lotta per la vita
 di Angela Iantosca, casa editrice Paoline

> **Lunedì 9 novembre, ore 18:30** The Space Cinema Moderno, Sala 5

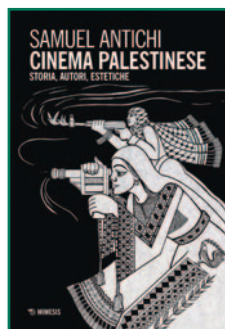
“Tali-Ban - cancellare la donna, un divieto alla volta”: un incontro dedicato alla resistenza delle donne afgane e all'imprenditoria femminile come strumento di azione politica, autonomia economica e costruzione del futuro, per raccontare l'esperienza di NOVE Caring Humans attraverso il Women Business Program e presentare il libro di Angela Iantosca, che intreccia le storie delle Madri Costituenti con quelle delle donne afgane rifugiate in Italia.

Intervengono: Angela Iantosca, autrice; Flavia Mariani, portavoce di NOVE Caring Humans; Alessandra Maiorino, Senatrice della Repubblica; con una testimonianza diretta di una donna afgana rifugiata in Italia

Gli anni di piombo in Marocco.
Attivismo femminile, sinistra e memoria (1965-2005)
 di Martina Biondi, casa editrice Viella

> **Venerdì 13 novembre, ore 18:30** Archivio Flamigni

Parlare degli “anni di piombo” in Marocco significa evocare la repressione del regime di Hassan II contro gli oppositori politici attivi nella cosiddetta “Nuova Sinistra”. Questo volume mette in luce la componente femminile della Nuova Sinistra, ricostruendo le esperienze di militanza, la violenza carceraria e l'emergere di uno specifico discorso di rivendicazione femminile. Le attiviste ebbero un ruolo fondativo nei movimenti sociali degli anni Settanta e Ottanta, in particolare nel movimento per i diritti delle donne. Esse furono inoltre protagoniste di un “attivismo della memoria”, volto a ristabilire la memoria pubblica degli anni di piombo e a riconoscere la dimensione di genere della repressione.



Cinema palestinese. Storia, autori, estetiche
 di Samuel Antichi, casa editrice Mimesis

> **Sabato 14 novembre, ore 18:30**
 Archivio Flamigni

Che cosa significa parlare di “cinema nazionale” nel caso della Palestina? In questo saggio, il docente universitario Samuel Antichi ripercorre l'avventura del cinema palestinese come stateless cinema: dalle prime immagini degli anni Trenta alla frattura della Nakba, dall'epoca del silenzio al cinema militante dell'OLP, fino alla svolta dopo Beirut 1982 e alle voci contemporanee (Khleifi, Suleiman, Abu-Assad, Masharawi). Un testo di riferimento per coloro che vogliono capire la Palestina attraverso lo schermo.

**GIOVEDÌ
5 NOVEMBRE**

**CINEMA MODERNO
SALA 4**

20:00

**CERIMONIA
DI APERTURA**

e a seguire

SEULS LES REBELLES

di Danielle Arbid

Francia, Libano, Qatar,
2026 | 98'

**SERATA A INVITO
ALLA PRESENZA
DELLA REGISTA**

**VENERDÌ
6 NOVEMBRE**

**CINEMA MODERNO
SALA 4**

18:30

CONCORSO UFFICIALE

SEULS LES REBELLES

di Danielle Arbid

Francia, Libano, Qatar,
2026 | 98'

**REPLICA DEL FILM
DI APERTURA**

20:30

CONCORSO UFFICIALE

L'ESTIVE

di Naël Khleifi

e Lisa Debauche

Belgio, Francia, 2026 | 65'

**CINEMA MODERNO
SALA 5**

19:30

ATLANTE

CORTOMETRAGGI

■ *FLAMENCO*

■ *BIRTHMARK*

■ *IN SEARCH OF THE GREY
BIRD WITH GREEN STRIPES*

■ *FAHRUDIN*

21:30

PERLE

SCHIUMA DI MONDI

di Anna Marziano

Italia, Germania, 2026 | 80'

SABATO 7 NOVEMBRE

CINEMA MODERNO SALA 4

16:30

ATLANTE

REVOLUTIONARIES NEVER DIE

di Mohanad Yaqubi
Palestina, Belgio, Qatar,
2026 | 81'

18:30

CONCORSO UFFICIALE

L'ARABE

di Malek Bensmaïl
Algeria, Francia, Svizzera,
2026 | 106'

20:30

CONCORSO UFFICIALE

AL BARANEYA

di Ashgan El-Hamus
Paesi Bassi, Egitto, Belgio,
Arabia Saudita,
2026 | 84'

CINEMA MODERNO SALA 5

17:30

SGUARDI DAL FUTURO 1

- ONE AFTER THE OTHER
(L'UNE APRÈS L'AUTRE)
- LATTE
- IN THE NAME OF ELIZA
- SUISIDE FISH
- MAY AND THE TURTLE
- BIANCA
- FATIMA

ingresso libero

19:30

CONCORSO CORTOMETRAGGI

PROGRAMMA 1

- TO THE NORTH
- ON A QUIET DAY
- A FEW THINGS HAPPENING
BY A RIVER
- PATCH
- KHUFU
- ANGELO AZZURRO

21:30

PERLE

TOTÒ CANNIBALE

di Demetrio Giacomelli
Italia, 2026 | 60'
vietato ai minori di 18 anni

DOMENICA 8 NOVEMBRE

CINEMA MODERNO SALA 4

15:00

EVENTI SPECIALI

OMAGGIO

A MOHAMMAD BAKRI

- JENIN, JENIN
1948
- DA QUANDO
TE NE SEI ANDATO

18:15

CONCORSO UFFICIALE

SALVATION

di Emin Alper
Turchia, Francia, Paesi Bassi,
2026 | 120'

20:30

CONCORSO UFFICIALE

SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES

di Mahamat-Saleh Haroun
Francia, Ciad, 2026 | 101'

DOMENICA 8 NOVEMBRE

CINEMA MODERNO SALA 5

17:30

SGUARDI DAL FUTURO 2

- BYE BYE MARIE-FRANCE
- WHAT A WONDERFUL DAY
- SELENE - IL CORPO DELL'ALTRA
- VOLTA
- LIGHT
- AMICI DI STRA

ingresso libero

19:30

CONCORSO CORTOMETRAGGI

PROGRAMMA 2

- FAUX BIJOUX
- PARADISE GARDEN
- BESIEGED
- NAFRON
- A TENDERNESS

21:30

PERLE

**COSA RIMANE QUANDO
IL MARE SI MUOVE**
di Gaetano Crivaro
Italia, 2026 | 67'

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE

CINEMA MODERNO SALA 4

18:30

EVENTI SPECIALI

OMAGGIO

A MOHAMMAD BAKRI

- LE MONDE
- IL COMPLEANNO DI LAILA

20:30

CONSEGNA DEL PREMIO ALLA CARRIERA

A RASHID MASHARAWI

a seguire

CITIZEN OSAMA
di Ahmed Hassouna

Palestina, Francia, 2026 | 69'

CASA DEL CINEMA SALA VOLONTÉ

15:00 - 19:00

MEDMEETINGS

EVENTO PROFESSIONAL
ingresso con accredito

CINEMA MODERNO SALA 5

18:30

LETTURE DAL MEDITERRANEO

**TALI-BAN - CANCELLARE
LA DONNA, UN DIVIETO
ALLA VOLTA**

*incontro / presentazione
ingresso libero*

19:30

CONCORSO CORTOMETRAGGI

PROGRAMMA 3

- WHAT DO THE MAKNINES
DREAM OF
- LOOKSMAXXING
- A MIRAGE
- PORKATAL
- IN SILENCE

21:30

PERLE

TIRRENICA
di Rosario Minervini
Italia, Spagna, 2025 | 61'

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE

UNIVERSITÀ LA SAPIENZA

SCALO S. LORENZO

10:00

MASTERS OF CINEMA

INCONTRO CON CARLO CRESTO-DINA

Masterclass a ingresso libero

UNIVERSITÀ LA SAPIENZA

PIAZZALE ALDO MORO

16:00

MASTERS OF CINEMA

INCONTRO CON IPPOLITA DI MAJO E MARIO MARTONE

Masterclass a ingresso libero

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE

CASA DEL CINEMA SALA VOLONTÉ

10:00 - 19:00

MEDMEETINGS

EVENTO PROFESSIONAL

ingresso con accredito

CINEMA MODERNO SALA 4

18:15

CONCORSO UFFICIALE

SHAME AND MONEY

di Visar Morina

Germania, Kosovo, Slovenia,
Albania, Macedonia del
Nord, Belgio, 2026 | 130'

20:30

CONCORSO UFFICIALE

ROUTE ALGÉRICAIN

di Rabah Ameur-Zaïmeche

Francia, Algeria, Arabia
Saudita, Qatar, 2026 | 108'

CINEMA MODERNO SALA 5

17:00

EVENTO SPECIALE WWF

*Donne della pesca
nel Mediterraneo:
tra innovazione e leadership*

UN SOLO MARE, UNA SOLA VOCE

di Angela Gennaro 2026 | 15'
ingresso libero

19:00

VOCI DAL CARCERE

- *LUCE E BUIO*
- *TUTTA UN'ALTRA MUSICA*
- *LA SUA LUCE*
- *I GIUSTI CONTRO ANTIGONE*
- *LE MANI SPORCHE*
- *SULLA SOGLIA*
- *MACBETH - CUORE NERO*
- *THE PASSENGERS*

ingresso libero

21:30

PERLE «SOGLIE»

CORTOMETRAGGI

- *IL NEMICO*
- *BIANCA DI NOTTE*
- *DOVE LE LACRIME ASPETTANO*
- *MAMBO KIDS*
- *MUTRION*
- *TUTTI I GIORNI DI PIOGGIA*

**MERCOLEDÌ
11 NOVEMBRE**

**CINEMA MODERNO
SALA 4**

20:00

**CERIMONIA
DI PREMIAZIONE**

21:00

**OMAGGIO
A TONY GATLIF**

KORKORO
di Tony Gatlif
Francia, 2009 | 111'

**VENERDÌ
13 NOVEMBRE**

**ARCHIVIO
FLAMIGNI**

18:30

**LETTURE
DAL MEDITERRANEO**

Presentazione del libro:
**GLI ANNI DI PIOMBO
IN MAROCCO**
di Martina Biondi
ingresso libero

**TEATRO
PALLADIUM**

20:00

ATLANTE

CITIZEN OSAMA
di Ahmed Hassouna
Palestina, Francia,
2026 | 69'

**SABATO
14 NOVEMBRE**

**ARCHIVIO
FLAMIGNI**

18:30

**LETTURE
DAL MEDITERRANEO**

Presentazione del libro:
**CINEMA
PALESTINESE**
di Samuel Antichi
ingresso libero

**TEATRO
PALLADIUM**

20:00

ATLANTE

LES YEUX VERTS
di Fanny Liatard
e Jérémy Trouilh
Francia, Belgio, Svezia,
2026 | 85'

BIGLIETTI



Intero: 7 euro

Ridotto: 6 euro

5 spettacoli: 25 euro + shopper

10 spettacoli: 50 euro + shopper

Abbonamento: 100 euro, tutti i film
+ catalogo + shopper

BIGLIETTO RIDOTTO



Per gli under 25 e over 65

e per i possessori delle tessere

BiblioCard e Arci il biglietto è ridotto.



LUOGHI DEL FESTIVAL E ACCESSIBILITÀ

THE SPACE CINEMA MODERNO

Piazza della Repubblica 43/45
thespacecinema.it



Come arrivare

Metro A Repubblica;
Metro B e treni Termini;
bus 170, 590, 64, 70, 85.



Accessibilità

Rampe laterali all'ingresso e rampa per il foyer; ascensore per le sale del primo piano. Posti per sedie a rotelle e accompagnatori in tutte le sale; servizi igienici attrezzati.

TEATRO PALLADIUM

Piazza Bartolomeo Romano 8
teatropalladium.uniroma3.it



Come arrivare

Metro B Garbatella; bus 670, 715, 673; tram 3, Porta San Paolo; ciclabile Ostiense da Piramide.



Accessibilità

Struttura pienamente accessibile alle persone con disabilità.

Biglietti: intero €7; ridotto residenti €6.

CASA DEL CINEMA

Largo Marcello Mastroianni 1
casadelcinema.it
Tel. +39 06 40401604



Come arrivare

Ingresso pedonale da Piazzale del Brasile;
Metro A Spagna, Barberini o Flaminio;
collegamenti autobus.



Accessibilità

Struttura pienamente accessibile alle persone con disabilità.

ARCHIVIO FLAMIGNI

Piazza Bartolomeo Romano 6
archivioflamigni.org
Tel. +39 335 7660067

IN STREAMING: MyMovies



www.mymovies.it

SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

con il contributo di



REGIONE
LAZIO

ROMA



Ze'tema
progetto cultura



con il patrocinio di



in collaborazione con



CINECITTÀ



60 ANNI
PER LA NATURA



CINE
MED

mymovies.it

stadionvideo

media partners



Rai Radio 3



si ringrazia



Comune
di Riano



CITTÀ DI
VITERBO



PREMIO "DIRITTI UMANI"



www.medfilmfestival.org

