

Maria Chiara Forte è un soprano italiano che ha fatto del repertorio antico in particolare quello rinascimentale e barocco il cuore della propria ricerca artistica. Dopo aver intrapreso gli studi di canto lirico, si è specializzata presso il Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina, dove ha completato con lode il biennio accademico in Canto Rinascimentale e Barocco, perfezionando l'approccio filologico e interpretativo secondo i criteri della prassi esecutiva storica, con tesi dal titolo "Vivaldi e Vinci: cantate a confronto" e si perfeziona all'Accademia Vivaldi della Fondazione Cini. Ha vinto importanti premi, quali: Gold Prize al World Classical Music Awards International Competition 2025 (cat. Baroque), First Prize e Special Award "Bach Excellent Interpretation" al 12° Bach International Music Competition, 3rd Prize all'International Schubert Competition Vienna 2025, 1° Premio Assoluto e Premio Speciale della Giuria (cat. Musica Rinascimentale) al Concorso Nazionale di Vallecorsa 1995, esibendosi anche a rassegne internazionali quali i "Recontres Internationales de Montreux" del 1992 a Montreux (Svizzera).

In occasione del 5° anno di gemellaggio tra le città di Verona e Hangzhou (China) ha partecipato al 2024 New Year's Culture Festival ad Hangzhou per rappresentare Verona e la musica italiana. Le sue performances al Festival hanno ottenuto una notevole attenzione mediatica, con la copertura del canale televisivo nazionale China News e dei canali locali di Hangzhou, articoli e interviste. La sua voce, dal timbro limpido e naturale, si adatta perfettamente al repertorio seicentesco e settecentesco, in cui la parola e l'espressione musicale si intrecciano in modo profondo. Proprio questa sensibilità verso il testo, unita a una tecnica solida e a una profonda conoscenza stilistica, le ha permesso di collaborare con diversi ensemble e istituzioni specializzate nel repertorio antico. Negli ultimi anni ha preso parte a numerosi progetti concertistici e teatrali. Tra questi, si esibisce all'Auditorium del Parco della Musica di Roma con PMCE Dir. Battista, musiche di S. Reich e L. Andriessen. Debutta in Magic Circle, con musiche di F. De Rossi Re, al Teatro Palladium di Roma e Teatro Comunale di Rieti, con registrazione andata in onda su Rai Radio3 Suite, la produzione dell'Eracleide di Gluck all'Anfiteatro di Zagarolo, sotto la direzione di Marco Colli, in un cast che includeva artisti come Claudio Spadaro e Lawrence Mazzoni. La sua attività si estende anche al repertorio sacro e liturgico, ambito in cui ha saputo fondere rigore stilistico e intensità espressiva, rendendosi interprete sensibile di composizioni vocali di autori come Palestrina, Monteverdi, Vivaldi, Scarlatti e Pergolesi. Per i 500 anni dalla nascita del compositore Pierluigi da Palestrina ha registrato in prima esecuzione assoluta per Radio Vaticana l'opera contemporanea Palestrina's Secret Book per voce e pianoforte composta da Fabrizio De Rossi Re, offerta anche al circuito EBU-Euroradio. Sempre in prima esecuzione assoluta esegue Glauco e Scilla di Fabrizio De Rossi Re per soprano, pianoforte e due attori al Teatro Manfroce di Palmi. Collabora con De Musica Ensemble, l'ensemble Dimostrazioni Armoniche, con l'Ensemble "San Pietro" di Bologna, e ha cantato come solista nelle Cappelle Musicali di Santa Maria in Via, Liberiana e Ludovica a Roma e della Cattedrale di Verona.