

# GIULIA SARNO

Ricercatrice Legge 240/10 a tempo determinato di tipologia B  
presso Dipartimento di Storia, Geografia, Archeologia, Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi  
di Firenze

Settore scientifico-disciplinare PEMM-01/D Etnomusicologia

## INFORMAZIONI PERSONALI E RECAPITI

Nazionalità	Italiana
ORCID	0000-0002-3758-9790
Email	
Indirizzo	Dipartimento SAGAS, via Gino Capponi 9, 50121 Firenze

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<b>Dottorato di ricerca in Storia delle arti e dello Spettacolo, curriculum Spettacolo; titolare di borsa di ricerca a tematica vincolata in Digital Humanities erogata da Regione Toscana, programma Pegaso</b>	24/02/2022
Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS Tesi di dottorato in Etnomusicologia, tutor prof. Maurizio Agamennone; titolo: <i>Trent'anni di ricerca musicale a Firenze: storie e progetti intorno all'archivio di Tempo Reale</i> Voto finale: Eccellente, con lode	
<b>Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo, indirizzo Musicologia e beni musicali</b>	5/12/2016
Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS Tesi di laurea in Etnomusicologia, relatore prof. Maurizio Agamennone; titolo: <i>Tracce dell'attività musicale dei comici dell'Arte nelle fonti iconografiche cinquecentesche</i> Voto finale: 110/110 e lode	
<b>Laurea Triennale in Lettere, indirizzo Lettere Moderne</b>	17/04/2008
Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia Tesi di laurea in Critica letteraria e Letterature comparate, relatore prof. Guido Mazzoni; titolo: <i>Poesia e canzone. Storia di una mutazione culturale</i> Voto finale: 110/110 e lode	
<b>Diploma di liceo classico</b>	2002
Liceo Classico "G. Garibaldi", Palermo Voto finale: 100/100 e menzione	

## ULTERIORI ESPERIENZE DI FORMAZIONE

<b>Workshop di Etnomusicologia visiva: “Etnomusicologia visiva e piattaforme online”</b>	14/06/2021 – 18/06/2021
Workshop organizzato da Fondazione Giorgio Cini, Venezia; ARCHiVE; Durham University; Università degli Studi di Cagliari	
<b>Workshop di Etnomusicologia visiva: “La Borsa Carpitella: passato, presente e progetti futuri”</b>	26/09/2020 – 27/09/2020
Workshop organizzato da Fondazione Giorgio Cini, Venezia; ARCHiVE; Durham University; Università degli Studi di Cagliari	
<b>Tirocinio formativo curriculare presso ORT – Orchestra della Toscana, Firenze</b>	24/11/2014 – 31/03/2015
Nell’ambito dell’iniziativa didattica “Invito alla musica” dedicata alle scuole secondarie di secondo grado del territorio fiorentino (responsabile prof. Marco Mangani) Obiettivo: formare operatori nel settore della didattica dell’ascolto	
<b>Corso intensivo di lingua francese</b>	Ottobre 2006- febbraio 2007
Parigi, Alliance Française	
<b>Programma Erasmus</b>	A.A. 2004-2005
Department of Languages, Literatures and Cultures, Royal Holloway, University of London, Egham (UK)	

## ATTIVITÀ DIDATTICA

### DIDATTICA IN AMBITO ACCADEMICO – INCARICHI DI INSEGNAMENTO

<b>Titolare degli insegnamenti “Etnomusicologia” e “Forme e pratiche della popular music” presso Università degli Studi di Firenze</b>	Da A.A. 2024- 2025
CdL triennale in Progeas, CdL magistrale in Scienze dello spettacolo	
<b>Docente a contratto di “Forme e pratiche della popular music” presso Università degli Studi di Firenze</b>	A.A. 2022-2023 2023-2024
CdL magistrale in Scienze dello spettacolo Docente di riferimento per il cds B097 Scienze dello spettacolo, Dipartimento SAGAS (incarico attribuito dal Consiglio di Dipartimento in data 31/03/2023)	
<b>Tutor del Laboratorio Didattico “Suoni della pandemia” presso Università degli Studi di Cagliari</b>	A.A. 2022-2023
CdL Beni culturali e Spettacolo e CdLM Archeologia e Storia dell’Arte Coordinatore: Prof. Ignazio Macchiarella	
<b>Titolare dell’insegnamento di “Storia della musica elettroacustica” presso Scuola di Musica di Fiesole (AFAM)</b>	A.A. 2021-2022 2022-2023

Triennio laurea I livello “Musica applicata (musica elettronica e composizione)”); triennio laurea I livello “Tecnico del suono”  
I corsi accademici della Scuola di Musica di Fiesole, autorizzati dal MUR, permettono il conseguimento del Diploma Accademico di I livello di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM), equivalente ad una laurea universitaria triennale.

#### **Didattica in ambito accademico – Ulteriori esperienze di insegnamento**

---

**Harvard University Postgraduate Course “Music 291R - Music and Migration”** 30/04/2023

Organizzazione per conto della Harvard University del seminario dottorale “Music and migration in Florence”, all’interno del corso “Music 291R - Music and Migration” tenuto da Kay Shelemay, Kate van Orden e Cemal Kafadar.  
Seminario costituito da un talk e da una performance musicale a Firenze, villa Strozzi.  
Talk: Giulia Sarno, “Music and migration in Florence: An overview”  
Performance musicale del Coro CONFusion e dell’ensemble georgiano Nanila

**Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS** 03/05/2023

Attività didattiche del dottorato di ricerca in Storia delle arti e dello spettacolo, A.A. 2022-2023  
Dialogo seminariale con Marco Mangani in occasione della presentazione dei volumi *Sounds of the Pandemic: Accounts, Experiences, Perspectives in Times of COVID- 19*, a cura di Maurizio Agamennone, Daniele Palma, Giulia Sarno, London-New York, Routledge, 2023, e *Suono bene comune. Riflessioni, esperienze e progetti dalla pandemia*, a cura di Antonella Dicuonzo, Francesco Giomi e Ludovico Peroni, Roma, Squilibri, 2022

**Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS** 30/03/2022

Lezione nel corso di Etnomusicologia 2 (prof. Maurizio Agamennone)  
Argomento: *La fonosfera dello stadio: pratiche musicali e mediali attorno al tifo calcistico*

**Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS** A.A. 2018-2019

Sei lezioni nel corso di Etnomusicologia 2 (prof. Maurizio Agamennone)  
Argomento: *Momenti di storia del jazz*

**Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS** 26/04/2017

Lezione nel laboratorio “Lezioni di Rock 2017” (dott. Andrea Gozzi)  
Argomento: *Lou Reed: American “Poet”*

**Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS** 11/05/2016

Lezione nel laboratorio “Lezioni di Rock 2016” (dott. Andrea Gozzi)  
Argomento: *Lou Reed: American “Poet”*

#### **Attività di formazione svolta presso istituti nazionali**

---

**ORT – Orchestra della Toscana** 2016-2018

Educatrice nel progetto “Invito alla Musica” (educazione all’ascolto della musica d’arte nelle scuole secondarie superiori); progetto diretto dal prof. Marco Mangani (Università degli Studi di Ferrara)

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA

### TITOLI ACCADEMICI E INCARICHI

- Ricercatrice a tempo determinato di tipologia B ai sensi dell'art. 24 comma 3 della L. 240/2010** Dal 1/09/2024  
Settore scientifico-disciplinare PEMM-01/D, Etnomusicologia  
Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS
- Delegata all'orientamento** Dal 1/09/2024  
CdS triennale in PROGEAS e CdS magistrale in Scienze dello Spettacolo (curriculum Musicologia e beni musicali e PROSMART)  
Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione
- Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/C1 – Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi** 9/06/2023  
Ministero dell'Università e della Ricerca, ASN 2021/2023
- Assegnista di ricerca** 1/06/2022 – 31/08/2024  
Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS  
Progetto “Come suona la Toscana” - Iniziativa triennale all'interno del programma PRIN 2017 “Patrimoni, festival, archivi: pratiche musicali e performative di tradizione orale nel XXI secolo” (Capofila: *Sapienza* Università di Roma; PI: Giovanni Giuriati)
- Cultrice della materia in L-ART/08 – Etnomusicologia** 2021-2024  
Università degli Studi di Firenze  
Insegnamenti: Etnomusicologia, Etnomusicologia 2, Forme e pratiche della popular music (CdS triennale in PROGEAS e CdS magistrale in Scienze dello spettacolo); con attività di co-relazione di tesi di laurea
- Collaboratrice scientifica del Centro di ricerca, produzione e didattica musicale Tempo Reale, Firenze** Dal 2016  
Ente riconosciuto tra gli istituti culturali dello Stato ai sensi della legge 17 ottobre 1996, n. 534
- Responsabile dell'archivio del Centro, notificato dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana: progettazione di azioni di ricerca, salvaguardia e promozione
  - Consulenza e assistenza per l'organizzazione di eventi musicali dal vivo, tra cui Tempo Reale Festival, Maggio Elettrico – in collaborazione con il Maggio Musicale Fiorentino, Progetto Primavera, Tempo Reale Trenta
  - Progettazione e coordinamento di eventi culturali e di spettacolo dal vivo (in particolare, responsabile dei cicli di concerti di musica sperimentale TRK. SOUND CLUB 2016-2021 e TRK. GLITCH CLUB 2022-2024)
  - Responsabile della redazione del portale web di divulgazione e promozione [musicaelettronica.it](http://musicaelettronica.it) (2016-2024)
  - Responsabile dei programmi di residenza artistica KATE (2017-2021), FLUX (2017) e PiGro (2022-2024)

## PARTECIPAZIONE A PROGETTI E GRUPPI DI RICERCA

**Active archives and contemporary media: repatriation, participation, valorization of sound heritage and community memories (ACTAR)** 2024-2026  
Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS  
Progetto PRIN 2022 PNRR  
Ruolo ricoperto: Membro dell'unità di ricerca

**Progetto "Sulle vie dei canti". Progetto cofinanziato da FEASR – Regolamento (UE) 1305/2013 – PSR 2014/2020 Regione Toscana** 2022  
Ecomuseo della Montagna Pistoiese  
Ruolo ricoperto: Membro del gruppo di ricerca incaricato della realizzazione delle schede tematiche (schede realizzate: il "maggio drammatico", le forme del teatro popolare comico, il "maggio lirico" di questua, il contrasto in ottava rima, i canti di passione, i metri e le forme ricorrenti nel repertorio, bibliografia)

**Gruppo di ricerca SIdM "RiSME: ricerche sulla storia della musica elettroacustica"** Dal 2021  
Società Italiana di Musicologia  
Ruolo ricoperto: Membro ordinario del gruppo di ricerca

**Progetto "Come suona la Toscana". Iniziativa triennale all'interno del programma PRIN 2017 "Patrimoni, festival, archivi: pratiche musicali e performative di tradizione orale nel XXI secolo"** 2020-2024  
Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS  
Principali ruoli ricoperti come membro dell'unità di ricerca:  
1. Coordinatrice delle attività di documentazione sul terreno  
2. Co-ideatrice e membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno internazionale "Sounds of the Pandemic"  
3. Ideatrice e redattrice del sito web "Come suona la Toscana" ([www.comesuonalatoscana.it](http://www.comesuonalatoscana.it))

**Progetto "Il paesaggio sonoro in cui viviamo". Progetto di partenariato strategico europeo, finanziato nell'ambito del programma Erasmus+** 2016-2019  
Centro di ricerca, produzione e didattica musicale Tempo Reale  
Ruolo ricoperto: Membro del team di progetto

## RUOLI EDITORIALI

**Collana editoriale "Culture musicali e Migrazioni sonore"** Dal 2023  
Duetredue, Catania; Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania  
Membro del comitato scientifico

**Rivista «Acusfere»** 2022-2025

LIM, Lucca; Dipartimento SAGAS, Università degli Studi di Firenze;  
Università degli Studi di Macerata  
Membro della redazione

**Collana editoriale “Come suona la Toscana”** Dal 2021  
Squilibri Editore, Roma; Dipartimento SAGAS, Università degli Studi di  
Firenze  
Membro del comitato scientifico

**Rivista «Commedia dell’Arte. Studi storici»** Dal 2019  
Edizioni Polistampa, Firenze; Università degli Studi di Bergamo, Firenze,  
Milano, Pavia  
Membro del comitato di redazione

**Rivista «Per archi»** 2018-2024  
LIM, Lucca; Dipartimento SAGAS, Università degli Studi di Firenze  
Segretaria di redazione

**Rivista «Drammaturgia.it»** 2017-2022  
Dipartimento SAGAS, Università degli Studi di Firenze  
Membro della redazione

---

#### CONVEGNI, CONFERENZE E SEMINARI

**Music and Sound after Covid-19. New creativities, new technologies,  
new soundscapes in a period of crisis** 8/07/2025  
Fondazione Giorgio Cini, Venezia  
Membro del comitato organizzativo e scientifico  
Partecipazione in qualità di relatrice; titolo della relazione: *Tracing the  
medium-term impact of Covid-19 on musical practices, participation, and  
research methods. A collaborative investigation* (con Daniele Palma)

**Nova Contemporary Music Meeting 2025: “Today’s Music Memory”** 7-9/05/2025  
Universidade Nova, Lisbona  
Membro del comitato scientifico

**Sguardi musicali 2025 – online workshops: “Pandemia e Suono:  
Musica, Media e Ricerca ai tempi del COVID-19”** 9/05/2025  
Partecipazione in qualità di relatrice ospite; titolo della relazione:  
*Presenting the Participatory: Music Performance and Audiovisual  
Practices during Lockdown*

**I Saperi dall’Ascolto – Senso, cura e progettazione della fonosfera** 27-30/11/2024  
Università degli Studi di Firenze, polo didattico di Prato  
Membro del comitato organizzativo e scientifico

- XXXI Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia** 25-27/10/2024  
 Università degli Studi di Firenze, Conservatorio di musica “Luigi Cherubini”, Firenze  
 Partecipazione (a seguito di call for papers) in qualità di relatrice nel panel “RiSME digitali”: Archivi, fonti materiali e fonti immateriali nella musica elettroacustica; titolo della relazione: *La cultura della musica elettronica fra etnografia e ricerca d'archivio: il caso di Tempo Reale*
- Biennial Symposium on Archiving and Re-Performing Electroacoustic Music “AREM2022 – Sources”** 9-10/12/2022  
 TU Dresden (online)  
 Partecipazione (su invito) in qualità di relatrice; titolo della relazione: *Connecting the dots: Activation strategies for an archive of electronic music*
- XXIII Colloquio di Informatica musicale** 25-28/10/2022  
 Università Politecnica delle Marche/Acusmatiq MATME/AIMI, Mole Vanvitelliana, Ancona  
 Intervento (su invito) alla sessione “I generi della Musica Elettronica”
- Ctrl+s: tavola rotonda sulla sopravvivenza della musica elettronica** 13/12/2021  
 Centro di ricerca, produzione e didattica musicale Tempo Reale, Firenze, online  
 Curatrice (con Luisa Santacesaria) e relatrice
- “50 anni del Folkstudio di Palermo. Musiche di tradizione orale nell’era della conversione digitale: documentare, archiviare, analizzare, restituire”** 9-11/12/2021  
 Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino, Palermo  
 Partecipazione (su invito) in qualità di relatrice; titolo della relazione (con Daniele Palma): *Patrimoni e paesaggi sonori della Toscana: rilevazione e documentazione*
- “Antony International Conference – Collaborative preservation for music with electronics”** 21-22/10/2021  
 Université Paris 8 / IRCAM, Parigi  
 Intervento (su invito) alla tavola rotonda “European views on the Antony project” in qualità di esperta di archivi di musica elettronica
- Laboratorio Malatestiano 2021, “Like a Prayer: religione e secolarizzazione nelle arti”** 24-25/09/2021  
 Associazione Sigismondo Malatesta, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna  
 Partecipazione (su invito) in qualità di relatrice; titolo della relazione: *Personal Jesus: popular music e cristianesimo*
- “Maggio, ottava rima e poesia estemporanea”** 17-19/09/2021  
 Compagnia del Maggio Pietro Frediani, Buti (PI)

Partecipazione (su invito) in qualità di relatrice; titolo della relazione: *Come suona la Toscana: indagini sul patrimonio sonoro regionale all'Università di Firenze*

**“Lunga vita alla sound art!” , incontro di studi dedicato alla salvaguardia e valorizzazione delle installazioni sonore** 26/01/2021  
Centro di ricerca, produzione e didattica musicale Tempo Reale, Firenze, online  
Organizzatrice (con Luisa Santacesaria) e relatrice

**“Sounds of the Pandemic” International Online Conference** 16-17/12/2020  
Università degli Studi di Firenze e Centro di ricerca, produzione e didattica musicale Tempo Reale, online  
Organizzazione e membro del comitato scientifico

**Meeting di Pedagogia e Didattica della Musica del «Saggiatore musicale», “Archivi musicali del Novecento e nuove tecnologie: custodire il passato, formare al futuro”** 25/09/2020  
Saggiatore musicale, online  
Partecipazione (su invito) in qualità di respondent; titolo dell'intervento: *Activating Tempo Reale's archive*

**Ventiquattresimo incontro dei dottorati di ricerca in discipline musicali, promosso dal «Saggiatore Musicale»** 26/06/2020  
Saggiatore musicale, online  
Partecipazione (su invito) in qualità di relatrice; titolo della relazione: *Trent'anni di ricerca musicale a Firenze: studio e valorizzazione dell'archivio di Tempo Reale*

**Conferenza internazionale “Music in the Disruptive Era: The Digital, the Internet and Beyond”** 14-16/12/2019  
Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca  
Partecipazione (a seguito di call for papers) in qualità di relatrice; titolo della relazione: *Preserving the history of Tempo Reale and its electronic music repertoire: A project in progress*

**X Ph.D. Day** 23/05/2019  
Università degli Studi di Firenze, Polo Scientifico, Sesto Fiorentino (FI)  
Membro della segreteria organizzativa e partecipazione in qualità di relatrice; titolo della relazione: *Preserving electronic music: Issues and solutions*

**V Congresso Internazionale SEMPER, “Gli attrezzi delle muse: itinerari tra poesia e musica”** 14-16/11/2018  
Università degli Studi di Trento  
Membro del comitato scientifico e chair; curatrice della sessione “Poesia e canzone nell'estremo contemporaneo”; curatrice dell'evento “Verso, suono, performance. Dialogo sulla canzone, con La rappresentante di lista e Dimartino”

**CIME/ICEM @ EMAC: 36th General Assembly and Conference of the International Confederation of Electroacoustic Music, “Convergence”** 25-27/10/2018

Musicacoustica 2018, Central Conservatory of Music, Beijing (China)  
Partecipazione (su invito) in qualità di relatrice; titolo della relazione: *The electronic music archive as a convergent structure: The case of Tempo Reale*

**KISMIF 2018, “Gender, differences, identities and DIY cultures”** 3-7/07/2018

Universidade do Porto, Faculdade de Letras, Porto  
Partecipazione (a seguito di call for papers) in qualità di relatrice; titolo della relazione: *Gathering around punk: Interethnic relations in Prato’s Chinatown*

**IX Ph.D Day** 31/05/2018

Università degli Studi di Firenze, Polo Scientifico, Sesto Fiorentino (FI)  
Partecipazione (su invito) in qualità di keynote speaker; titolo della keynote: *Tempo Reale’s archives: peculiarities and promotion strategies*

**Convegno Compalit 2017, “Schermi: rappresentazioni, immagini, transmedialità”** 18-20/12/2017

Università degli Studi di Verona  
Partecipazione (a seguito di call for papers) in qualità di relatrice; titolo della relazione: *Visioni multiple: l’uso degli schermi nel concerto popular*

**Laboratorio Malatestiano 2017: “Di fronte all’evento: la rappresentazione della cronaca nelle arti contemporanee”** 29-30/09/2017

Associazione Sigismondo Malatesta, Rocca Malatestiana, Santarcangelo di Romagna  
Partecipazione (su invito) in qualità di relatrice; titolo della relazione: *Il racconto della violenza nella popular music di lingua inglese: le murder ballads oggi*

#### **PREMI E RICONOSCIMENTI**

---

**Cultrice della materia in L-ART/08 – Etnomusicologia** Dal 2021

Università degli Studi di Firenze  
Insegnamenti: Etnomusicologia, Etnomusicologia 2, Forme e pratiche della popular music  
Corsi di laurea: Cds B028 PROGEAS; CdS B097 Scienze dello spettacolo

**Premio di laurea “Maria Rosa Calendoli – Edizione 2017”** 16/03/2018

Università degli Studi di Padova  
Premio nazionale per la migliore tesi di laurea magistrale sul teatro rinascimentale o barocco

#### **RETI E AFFILIAZIONI**

---

**ADUIM – Associazione Docenti Universitari Italiani di Musica** Dal 2025  
Socia

**ICTMD – International Council for Traditions of Music and Dance** Dal 2022

Membro della sezione italiana

**Associazione “Centro di ricerca, produzione e didattica musicale  
Tempo Reale”**

Dal 2022

Socia

**SIIdM – Società Italiana di Musicologia**

Dal 2021

Socia e membro ordinario del gruppo di ricerca “RiSME: ricerche sulla storia della musica elettroacustica”

**IASPM – International Association for the Study of Popular Music**

Dal 2020

Socia della sezione italiana

**Associazione Sigismondo Malatesta**

2019-2023

Socia sostenitrice

**AIMI – Associazione di Informatica Musicale Italiana**

Dal 2018

Socia

#### COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE E ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

**Membro della giuria di valutazione delle performance rievocative  
proposte per la festa di San Benedetto Revelli**

22-23/02/2025

Taggia (IM)

**Programma radiofonico *Il suono dei secoli***

24/02/2025

Rete Toscana Classica, a cura di Marco Mangani in collaborazione con Alberto Batisti

Ospite della puntata *Il Novecento, un secolo alle spalle: il suono postmoderno*

**Presentazione del volume di Lelio Camilleri, *Fantasuoni. Mondi sonori  
nella cinematografia fantascientifica* (Arcana, 2025)**

25/06/2025

MAD – Murate Art District, Firenze

**Presentazione del volume di Dario Nardini, *Il Calcio Storico  
Fiorentino. La rievocazione tra patrimonio e “identità”* (Leo S. Olschki,  
2023)**

12/09/2025

Circolo Rondinella, Firenze

**Salone internazionale del libro**

19/05/2023

Torino

Presentazione del volume *Una storia di Tempo Reale: carte e memorie intorno a un'esperienza fiorentina di ricerca musicale (1987-2022)*, Roma, Squilibri, 2023, all'interno delle iniziative promosse dalla Regione Toscana.

- Trasmissione radiofonica “Novaradio News”** 26/04/2023  
 Novaradio Città Futura, Firenze  
 Intervista e presentazione del volume *Una storia di Tempo Reale: carte e memorie intorno a un’esperienza fiorentina di ricerca musicale (1987-2022)*, Roma, Squilibri, 2023
- Presentazione istituzionale del volume *Una storia di Tempo Reale: carte e memorie intorno a un’esperienza fiorentina di ricerca musicale (1987-2022)*, Roma, Squilibri, 2023** 20/04/2023  
 Regione Toscana, Palazzo Guadagni Strozzi Sacratì  
 Evento organizzato in collaborazione tra Regione Toscana, Dipartimento SAGAS dell’Università degli Studi di Firenze e Centro di ricerca, produzione e didattica musicale Tempo Reale
- Trasmissione radiofonica “Voi che sapete”** 17/01/2023  
 Rete Due della Radiotelevisione Svizzera RSI  
 Invitata alla puntata sulla musica elettronica dal titolo “Torna in scena Rumore bianco”
- Incontro “Cogliere e accogliere l’inaspettato: il magico potere della serendipità”** 17/10/2022  
 Evento dell’Ordine degli psicologi della Lombardia, Casa della psicologia, online  
 Dialogo con Fabrizio Doricchi (docente di Neuropsichiatria, *Sapienza* Università di Roma) e Chiara Moscardelli (scrittrice) sul tema “serendipità e creatività”; intervento su *Musica e serendipity nel secondo Novecento: improvvisazione collettiva, musica indeterminata, alea*
- “Stornelli e fornelli” – Festival di musica popolare toscana** 25-27/06/2021  
 Festival organizzato da PROGEAS Family e RF – L’altra repubblica, Instabile, Firenze  
 Curatrice della partnership istituzionale tra il Festival e l’Università degli Studi di Firenze; coordinamento della documentazione audio e audiovisiva dei concerti; partecipazione al talk “La musica popolare in Toscana e in Italia oggi e il suo peso nello sviluppo delle politiche regionali” con la presentazione del progetto “Come suona la Toscana”
- «Etnografie Sonore»** Dal 2021  
 Collaboratrice della rivista per recensioni  
 Autrice di due recensioni pubblicate rispettivamente nei numeri IV/2 (2021) e V/1 (2022)
- Salotto degli artisti** 18/10/2020  
 The Italian Cultural Center, Minneapolis-St. Paul (USA), online  
 Presentazione della sound artist Agnese Banti e delle attività del Centro di ricerca, produzione e didattica musicale Tempo Reale
- “Nuovamente Berio”** 30/05/2017  
 Evento nell’ambito della rassegna Tempo Reale Trenta 1987-2017, Firenze  
*A veil awave upon the waves*: presentazione dei brani *Thema (Omaggio a Joyce)*, elaborazione elettroacustica della voce di Cathy Berberian su nastro magnetico (1958), e *Chants parallèles*, per suoni elettronici su nastro magnetico (1975)

## **PUBBLICAZIONI**

---

### **Tesi di dottorato**

G. Sarno, *Trent'anni di ricerca musicale a Firenze: storie e progetti intorno all'archivio di Tempo Reale*, Tesi di dottorato in Etnomusicologia, tutor prof. Maurizio Agamennone, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS, Dottorato di ricerca in Storia delle arti e dello Spettacolo, curriculum Spettacolo, a.a. 2020-2021.

### **Monografie**

F. Giomi, G. Sarno, *Il suono elettrico: strumenti e nuove tecnologie musicali nel Novecento e oltre*, Lucca, LIM, 2024.  
ISBN: 978885432979

G. Sarno, *Una storia di Tempo Reale: carte e memorie intorno a un'esperienza fiorentina di ricerca musicale (1987-2022)*, Roma, Squilibri, 2023.  
ISBN: 978-1-032-06023-1

### **Curatele**

*Sounds of the Pandemic: Accounts, Experiences, Perspectives in Times of COVID-19*, edited by Maurizio Agamennone, Daniele Palma, and Giulia Sarno, London-New York, Routledge, 2023.  
ISBN: 978-1-032-06023-1

*Between Memory and Knowledge—Sounding the Pandemic*, special issue of «Journal of World Popular Music», guest editors: Maurizio Agamennone, Antonella Di Cuonzo, Daniele Palma, Ludovico Peroni, and Giulia Sarno, vol. 10, n. 1, 2023.  
ISSN 2052-4900 (print); ISSN 2052-4919 (online)

*Musica elettrica: immagini da trent'anni di ricerca sonora (Tempo Reale)*, a cura di Giulia Sarno e Loredana Terminio, Maschietto, Firenze, 2017.  
ISBN: 978-88-6394-127-2

### **Contributi in rivista (fascia A)**

G. Sarno, *Modulare vicinanze, ricomporre distanze: attorno ai Maggiaioli di Barberino di Mugello*, «Etnografie Sonore», vol. VI, 2023, pp. 61-94.  
ISSN: 2612-3991

G. Sarno, *L'archivio di Tempo Reale: come salvaguardare e divulgare la cultura della musica elettronica?*, «Musica Docta», vol. 13, 2023, pp. 19-28.  
ISSN: 2039-9715

G. Sarno, "A questo difficile bambino che è Tempo Reale". *La fondazione del centro di ricerca musicale di Luciano Berio a Firenze (1975-1987)*, «Rivista Italiana di Musicologia», n. 57, 2022, pp. 157-185.  
ISSN: 0035-6867

G. Sarno, *Schermi, mediazioni e autenticità nel concerto popular: due casi di studio*, «Between», vol. 8, n. 16, 2018, s.p.  
ISSN: 2039-6597

### **Contributi in rivista**

G. Sarno, *Autres voix : Expérimentation vocale et performance électronique à Tempo Reale*, «Circuit» vol. 35, n. 2 "Les échos de Berio", 2025 (in corso di stampa). ISSN: 1183-1693.

G. Sarno, "Noi si fa i cori": *note dalla curva Fiesole sulle pratiche musicali del tifo organizzato*, «Acusfere», n. 1, 2022, pp. 61-91.  
ISSN: 2974-6523; ISBN: 978-88-5543-152-1

G. Sarno, *Écrans, médiations et authenticité dans le concert pop: deux cas d'étude*, «Volume!», vol. 18, n. 2, 2021, pp. 151-163.  
ISSN: 1950-568X

A. Dicuonzo, D. Palma, L. Peroni, G. Sarno, *Come suona la Toscana (in tempo di Covid)*, «il De Martino», vol. 31, 2021, pp. 88-93.  
ISSN: 2281-8316; ISBN: 978-88-6144-072-2

G. Sarno, *Strumenti ad arco nell'iconografia della Commedia dell'Arte cinquecentesca: indizi sulle viole*, «Per archi. Rivista di storia e cultura degli strumenti ad arco», n. 11, 2019, pp. 65-99.  
ISSN: 1825-9421

G. Sarno, *Strumenti ad arco nell'iconografia della Commedia dell'Arte cinquecentesca: la lira da braccio*, «Per archi. Rivista di storia e cultura degli strumenti ad arco», n. 10, 2018, pp. 57-87.  
ISSN: 1825-9421

G. Sarno, *Tracce dell'attività musicale dei comici dell'Arte nelle fonti iconografiche cinquecentesche*, «Commedia dell'Arte. Studi storici», nuova serie, n. 1, 2018, p. 137.  
ISBN: 978-88-596-1798-3; ISSN 9788859620815

G. Sarno, *Il racconto della violenza nella popular music di lingua inglese: le murder ballad oggi*, «SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», vol. 2, 2018, pp. 175-205.  
ISSN: 2611-3309

### **Contributi o capitoli in volume**

G. Sarno, *Io è/e un altro. Pratiche vocali ed elettronica dal vivo nel XXI secolo*, in *La mediazione tecnologica della voce*, a cura di Michela Garda, Roma, NeoClassica, 2023, pp. 191-216.  
ISBN: 978-88-9374-063-0

M. Agamennone, D. Palma, G. Sarno, *Introduction: Understanding a Pandemic through Sound*, in *Sounds of the Pandemic: Accounts, Experiences, Perspectives in Times of COVID-19*, edited by Maurizio Agamennone, Daniele Palma, and Giulia Sarno, London-New York, Routledge, 2023, pp. 1-11.  
ISBN: 978-1-032-06023-1

G. Sarno, *'Not People but a Sound': Virtual Audio and the Appropriation of Fandom Practices in Pandemic Football*, in *Sounds of the Pandemic: Accounts, Experiences, Perspectives in Times of COVID-19*, edited by Maurizio Agamennone, Daniele Palma, and Giulia Sarno, London-New York, Routledge, 2023, pp. 76-86.  
ISBN: 978-1-032-06023-1

G. Sarno, *Freed from Desire (Gala, 1996): transiti virali dal club alla curva, e oltre*, in *Itinerari della canzone tra i media: immaginari narrazioni trasmissioni*, a cura di Maria Teresa Soldani, Roma, NeoClassica, 2023, pp. 139-157.  
ISBN: 978-88-9374-055-5

A. Dicuonzo, D. Palma, L. Peroni, G. Sarno, *Patrimoni sonori della Toscana: il soundscape dello Scoppio del Carro a Firenze*, in *Suono bene comune: riflessioni, esperienze e progetti dalla pandemia*, a cura di Antonella Dicuonzo, Francesco Giomi e Ludovico Peroni, Roma, Squilibri, 2022, pp. 180-214.  
ISBN: 978-88-85571-62-4

G. Sarno, *Gesto, interazione, suono: un dialogo con David Moss su The Table of Earth*, in *Dal Medioevo ai videogames: saggi sulle forme di interattività e performatività delle arti*, a cura di Roberto Cappai, Alessandra Franetovich e Anita Paolicchi, Astarte, Pisa, 2020, pp. 191-215.  
ISBN: 979-12-80209-05-4

G. Sarno, *Le residenze musicali di Tempo Reale a Firenze*, in *Residenze d'artista. Controtendenze*, a cura di Valentina Gensini, Mus.E, Firenze, 2020, pp. 85-89.  
ISBN: 9788894536102

G. Sarno, *Gathering around punk: Interethnic relations in Prato's Chinatown*, in *Keep it Simple, Make it Fast! An approach to underground music scenes (vol. 4)*, a cura di Paula Guerra e Thiago Pereira Alberto, Universidade do Porto, Faculdade de Letras, Porto, 2019, pp. 40-47.  
ISBN: 978-989-54179-1-9

G. Sarno, *Björk, Hyperballad*, in *Appunti di Rock 3. Dai Deep Purple agli U2*, a cura di Andrea Gozzi, Piombino (LI), Edizioni Il Foglio, 2016, pp. 287-298.  
ISBN: 9788876066160

G. Sarno, *Lou Reed: American "Poet"*, in *Appunti di Rock 2. Dai Beatles ai Radiohead*, a cura di Andrea Gozzi, Piombino (LI), Edizioni Il Foglio, 2015, pp. 95-115.  
ISBN: 9788876065521

## Voci in enciclopedia

G. Sarno, *Virginia Rotari*, profilo bio-bibliografico in *AMATI. Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, Firenze, Firenze University Press, 2017 (<http://amati.fupress.net>).

## Recensioni e scritti divulgativi

*Ctrl+s | Conversations on the survival of electronic music* (con Luisa Santacesaria)  
Report pubblicato su «Archival Notes» n. 7, 2023, pp. 177-194. ISSN: 2499-832X

Raymond Murray Schafer, *Il paesaggio sonoro: il nostro ambiente acustico e l'accordatura del mondo*, nuova edizione a cura di Giovanni Cestino, Milano/Lucca, Ricordi/LIM, 2022.  
Recensione su «Etnografie Sonore», vol. V, n. 1, 2022, pp. 137-141. ISSN: 2611-4267

Michael Bull e Marcel Cobussen (a cura di), *The Bloomsbury Handbook of Sonic Methodologies*, New York, Bloomsbury, 2021.  
Recensione su «Drammaturgia.it», 10/01/2022. ISSN: 1724-0336

Maurizio Agamennone, *Viaggiando, per onde su onde. Il viaggio di conoscenza, la radiofonia e le tradizioni musicali locali nell'Italia del dopoguerra (1945-1960)*, Roma, Squilibri, 2019.  
Recensione su «Etnografie Sonore» vol. IV, n. 2, 2021, pp. 154-159. ISSN: 2611-4267

Miller Puckette e Kerry L. Hagan (a cura di), *Between the Tracks: Musicians on Selected Electronic Music*, Cambridge (MA) and London, The MIT Press, 2020.  
Recensione su «Drammaturgia.it», 12/04/2021. ISSN: 1724-0336

Alessandro Cecchi (a cura di), *La musica fra testo, performance e media*, Roma, NeoClassica, 2019.  
Recensione su «Drammaturgia.it», 11/01/2021. ISSN 1724-0336

Giovanni De Zorzi, *Maqam. Percorsi tra le musiche d'arte in area mediorientale e centroasiatica*, Roma, Squilibri, 2019.  
Recensione su «Drammaturgia.it», 02/09/2020. ISSN: 1724-0336

Alessandro Bratus, *Mediatization in Popular Music Recorded Artifacts*, Lanham, Lexington, 2019.  
Recensione su «Drammaturgia.it», 15/06/2020. ISSN: 1724-0336

Robert Adlington (a cura di), *New Music Theatre in Europe: Transformations Between 1955-1975*, London-New York, Routledge, 2019.  
Recensione su «Drammaturgia.it», 09/03/2020. ISSN: 1724-0336

Jonathan Impett, *Routledge Handbook to Luigi Nono and Musical Thought*, London-New York, Routledge, 2019.

Recensione su «Drammaturgia.it», 03/10/2019. ISSN: 1724-0336

«Culture teatrali», nuova serie, n. 27, “Osservatorio della scena contemporanea”, 2018.

Recensione su «Drammaturgia.it», 10/07/2019. ISSN: 1724-0336

Andrea Valle, *Contemporary Music Notation: Semiotic and Aesthetic Aspects*, Lucca-Berlino, De Sono-Logos, 2018.

Recensione su «Drammaturgia.it», 18/03/2019. ISSN: 1724-0336

Simon Emmerson (a cura di), *The Routledge Research Companion to Electronic Music: Reaching out with Technology*, London-New York, Routledge, 2018.

Recensione su «Drammaturgia.it», 26/02/2019. ISSN: 1724-0336

Giuliano Danieli, *La musica nel mecenatismo di Ippolito II d'Este*, Lucca, De Sono-LIM, 2018.

Recensione su «Drammaturgia.it», 22/10/2018. ISSN: 1724-0336

Friedemann Sallis, Valentina Bertolani, Jan Burle, Laura Zattra (a cura di), *Live Electronic Music: Composition, Performance, Study*, London-New York, Routledge, 2018.

Recensione su «Drammaturgia.it», 17/09/2018. ISSN: 1724-0336

Francesco Giannattasio, Giovanni Giuriati (a cura di), *Perspectives on a 21st Century Comparative Musicology*, Udine, Nota Edizioni, 2017.

Recensione su «Drammaturgia.it», 08/06/2018. ISSN: 1724-0336

Michela Landi (a cura di), *La double séance. La musique sur la scène théâtrale et littéraire*, Firenze, Firenze University Press, 2017.

Recensione su «Drammaturgia.it», 22/05/2018. ISSN: 1724-0336

Andrea Becherucci, Francesca Capetta (a cura di), *The Net. La rete come fonte e strumento di accesso alle fonti*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017.

Recensione su «Drammaturgia.it», 24/04/2018. ISSN: 1724-0336

G. Sarno, *I tempi stanno cambiando – o forse no. Sul Nobel a Dylan*, [www.leparoleelecose.it](http://www.leparoleelecose.it), 10/12/2016.

G. Sarno, *Dinamiche di spiazzamento e approdo: Björk, Hyperballad*, [www.leparoleelecose.it](http://www.leparoleelecose.it), 3/06/2016.

G. Sarno, *Popular Poetry: Rock e poesia*, [www.leparoleelecose.it](http://www.leparoleelecose.it), 27/05/2015.

## ATTIVITÀ MUSICALE

**Titolare del progetto musicale “unePassante”** 2007-2017  
Autrice delle musiche e dei testi, voce, chitarre  
Musicisti e collaboratori principali: Gianmaria Ciabattari, Simone Sfameli, Sergio Schifano, Guido Masi, Michele Staino, Emanuele Fiordellisi, Salvatore Miele, David Matteini

### DISCOGRAFIA E VIDEOGRAFIA

- unePassante, *Florence Be Kind to Me* (video musicale) 2017  
regia e produzione di Tommaso Bernabei
- unePassante, *Cursed Be the Light* (video musicale) 2017  
regia di Stefano Poggioni, produzione The Factory PRD
- unePassante, *Seasonal Beast* (LP) 2017  
etichetta Chic Paguro, edizioni A Buzz Supreme, distribuzione Audioglobe/The Orchard
- unePassante, *Extinction* (video musicale) 2014  
regia di Stefano Poggioni, produzione Annathegranny
- unePassante, *No Drama* (LP) 2013  
etichetta Annathegranny, edizioni A Buzz Supreme, distribuzione Audioglobe/The Orchard
- unePassante, *XMan* (video musicale) 2013  
regia di Leo Castaldi, produzione Annathegranny
- unePassante, *XMan* (singolo) 2013  
etichetta Annathegranny, edizioni A Buzz Supreme, distribuzione Audioglobe/The Orchard
- unePassante, *Wreckage* (video musicale) 2012  
regia e produzione di Gabriele Gismondi
- unePassante, *Also Frightened LIVE* (video musicale) 2011  
regia di Leo Castaldi e Ta Yu Vlietstra, produzione Annathegranny
- unePassante, *Bats, Rats and Cats* (video musicale) 2011  
regia di Gabriele Gismondi, produzione Annathegranny
- unePassante, *More Than One in Number* (LP) 2010  
etichetta Annathegranny, edizioni A Buzz Supreme, distribuzione Audioglobe
- unePassante, *Enjoy the Road* (EP) 2008  
etichetta Annathegranny Records, edizioni A Buzz Supreme, distribuzione Audioglobe

## RICONOSCIMENTI

Vincitrice bando "Toscana 100 Band", Regione Toscana/Giovanisi Contributo assegnato: €5.000	2016
Vincitrice selezione "Avanti il prossimo" (Ypsigrock Festival)	2013
Vincitrice selezione KeepOn 100%Rivelazione Live	2010
Segnalazione per il premio "Fuori dal Mucchio" al miglior esordio discografico (rivista "Il Mucchio Selvaggio")	2010

## CONCERTI (selezione)

<i>Estate Fiesolana, rassegna Costellazione Toscana</i> Teatro romano (Fiesole, FI)	18/07/2016
<i>Madonna che botta! Un tributo in chiave punk-rock alla regina del pop</i> Teatro Comunale di Antella (Bagno a Ripoli, FI)	13-14/02/2016
<i>ElectroHoliday: tributo a Billie Holiday</i> Teatro Comunale di Antella (Bagno a Ripoli, FI)	18/04/2015
<i>Nirvana: A tribute</i> Teatro Comunale di Antella (Bagno a Ripoli, FI)	15/02/2014
<i>Expanded Rock – Concerto di presentazione della residenza condotta a Tempo Reale</i> Teatro Moderno (Agliaiana, PT)	25/05/2013
<i>Tour nazionale di presentazione dell'LP "No Drama"</i> 20 concerti	2013
<i>"Firenze sta nel Mucchio": concerto di sostegno alla rivista "Il Mucchio"</i> Viper (Firenze)	9/03/2012
<i>Concerti come opening act per Alt-J</i> Bronson (Ravenna), Circolo degli Artisti (Roma)	28-29/11/2012
<i>Giovanisì Live: presentazione della compilation "'The Next Wave - Una raccolta sulla nuova scena fiorentina"</i> Sala Vanni (Firenze)	12/10/2012
<i>Concerto come opening act per My Brightest Diamond</i> Angelo Mai (Roma)	21/11/2011
<i>Tour nazionale con Christian Cuff</i> 10 concerti	Novembre 2010

<i>Concerti come opening act per Micah P. Hinson</i> Verona Folk Festival, Ferrara Sotto le Stelle, Circolo degli Artisti (Roma), Spazio 211 Open Air Festival (Torino), Bronson (Ravenna), Salumeria della Musica (Milano), Teatro Remondini (Bassano del Grappa)	Luglio e dicembre 2010
<i>Tour nazionale di presentazione dell'LP "More Than One in Number"</i> 30 concerti	2010-2011

#### **PARTECIPAZIONE A PROGRAMMI RADIOFONICI NAZIONALI (selezione)**

Ospite musicale della trasmissione "Babilonia", RSI Rete due, condotta da Valerio Corzani e Sergio Albertoni	25/05/2014
Ospite musicale della trasmissione "Stereonotte", Rai Radio 1, condotta da Barbara Tomasino	22/02/2014
Matera, Materadio, ospite musicale della trasmissione "File Urbani", Rai Radio 3, condotta da Felice Liperi	22/09/2013
Ospite musicale della trasmissione "Stereonotte", Rai Radio 1, condotta da Duccio Pasqua	24/07/2013
Ospite musicale della trasmissione "Moby Dick", Rai Radio 2, condotta da Silvia Boschero	29/04/2013
Roma, Festival del Cinema, ospite musicale della trasmissione "Moby Dick", Rai Radio 2, condotta da Silvia Boschero	21/11/2011
Torino, Salone internazionale del libro, ospite musicale dello stand di Rai Radio 3, trasmissioni "Alza il volume", condotta da Valerio Corzani, e "Fahrenheit", condotta da Marino Sinibaldi	15/05/2010

#### **ULTERIORI ESPERIENZE LAVORATIVE**

<b>HalloBigallo Festival, Bagno a Ripoli (FI)</b> Ideatrice, direttrice di produzione	2014
<b>The Research Partnership, Londra (UK)</b> Traduttrice italiano-inglese	2004-2005

## COMPETENZE LINGUISTICHE

<b>Italiano</b>	Madrelingua
<b>Inglese</b>	Livello avanzato – Ascolto: C2; Lettura: C2; Scrittura: C2; Produzione orale: C2; Interazione orale: C2
<b>Francese</b>	Livello intermedio – Ascolto: B2; Lettura: C1; Scrittura: B1; Produzione orale: B2; Interazione orale: B2
<b>Spagnolo</b>	Livello base – Ascolto: B1; Lettura: C1; Scrittura: A2; Produzione orale: A2; Interazione orale: A2

## COMPETENZE INFORMATICHE

<b>Pacchetto Office (Word, Excel, PowerPoint)</b>	Livello avanzato
<b>Software editing immagini</b>	Livello intermedio
<b>Software editing audio</b>	Livello intermedio
<b>Software editing video</b>	Livello intermedio
<b>HTML</b>	Livello base
<b>Creazione siti web (Wordpress, Wix)</b>	Livello intermedio
<b>Social media management</b>	Livello intermedio
<b>Utilizzo piattaforme di archiviazione e gestione dati</b>	Livello avanzato