

Sara Maria Fantini si è interessata molto presto alla musica medievale, studiando i principali cordofoni a plettro (liuto e chitarrino) e il canto sotto la guida di Peppe Frana e Francesca Breschi. Nel 2023 ha ottenuto il Master in liuto medievale presso la Schola Cantorum Basiliensis nella classe di Marc Lewon. Parallelamente ha intrapreso studio dell'oud sotto la guida di Nehad El Sayed e Yurdal Tokcan, partecipando inoltre ai seminari del Labyrinth Musical Workshop tenuti da Yurdal Tokcan, Evgenios Voulgaris, Ross Daly ed Efrén López. A partire dal 2012 si è esibita in numerosi festival in Italia e in Europa (tra cui Laus Polyphoniae di Anversa, il Festival de Royaumont, Les riches heures de La Réole, Erasmus Klingt, Festival Voix et Route Romane, Medimus, De MusicAssisi, Musica Cortese, Mandopolis ecc.) con diversi ensemble internazionali (Micrologus, Rubens Rosa, Oneiroi, La Chapelle des Ducs de Savoie); nel 2019 ha fondato il progetto musicale Fragmenta, con lo scopo di riscoprire e ricostruire repertori frammentari e dimenticati, e registra il CD «Vai lavar cabelos na fontana fría» per l'Università di Santiago de Compostela. Ha tenuto seminari e masterclass presso la Fondation Royaumont, l'Università di Losanna, la Schola Cantorum Basiliensis, la Fondazione Franceschini e il Centro Studi Adolfo Broegg. Dal 2024 conduce, insieme all'ensemble Oneiroi, un progetto di divulgazione della musica medievale nelle scuole secondarie francesi sostenuto dalle Jeunesses musicales de France. È laureata con lode in Lettere e in Musicologia; nel 2021 ha conseguito il dottorato in Filologia Romanza presso l'Università di Siena, in cotutela con l'École Pratique des Hautes Études di Parigi.