

SCRITTURE *della* NATURA **NATURSCHREIBEN**

Festival *di* Letteratura





SCRITTURE *della* NATURA
NATURSCHREIBEN

TEATRO PALLADIUM
Piazza Bartolomeo Romano 8 – Roma
22- 24 gennaio 2026 Ore 19:00-21:00

Festival *di* Letteratura

autrici / autori

Antonella Anedda, Franziska Fuchs, Durs Grünbein,
Federico Italiano, Esther Kinsky, Pier Lorenzo Pisano,
Laura Pugno, Christoph Ransmayr, Jan Wagner

antologia

Brani scelti da:
Andrea Cortellessa, Luca Crescenzi, Francesco Fiorentino,
Laura Fortini, Camilla Miglio, Attilio Scarpellini, Amelia Valtolina

letture di

Francesca Astrei, Marco Cavaleoli,
Bianca Cavallotti, Michele Montironi

direzione artistica

Francesco Fiorentino **con** Camilla Miglio, Amelia Valtolina

regia

Fabio Condemi

direzione tecnica

Giulia Pastore

scene e drammaturgia video

Andrea Pizzalis

supporto organizzativo

Mila Di Giulio

produzione

Pav snc

progetto grafico

Andrea Pizzalis

in collaborazione con

AAMOD – Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, ETS

Tre giorni di incontri, letture e performance tra paesaggio, letteratura e nuove geografie del contemporaneo

Il Festival Scritture della natura / Naturschreiben esplora la scrittura come spazio di incontro tra umano e non umano, tra linguaggio e paesaggio, tra forme di vita che si osservano, si trasformano, si rispondono.

Un invito a ripensare il nostro modo di percepire l'ambiente e di immaginare il futuro, a partire dalla letteratura. In una suggestiva commistione di parole, immagini e suoni, Antonella Anedda, Franziska Fuchs, Durs Grünbein, Federico Italiano, Esther Kinsky, Pier Lorenzo Pisano, Laura Pugno, Christoph Ransmayr, Jan Wagner leggeranno dei loro testi, alcuni dei quali inediti o mai tradotti in italiano, in cui il dialogo con il non umano diventa protagonista.

Le loro letture saranno accompagnate da un'antologia di testi scelti da Andrea Cortellessa, Luca Crescenzi, Francesco Fiorentino, Laura Fortini, Camilla Miglio, Attilio Scarpellini, Amelia Valtolina e letti da Francesca Astrei, Marco Cavalcoli, Bianca Cavallotti, Michele Montironi. Altri esempi di scrittura della natura: di una natura che scrive attraverso noi, di una scrittura che si fa parola della natura. Il festival interroga la letteratura come pratica capace di ascoltare alberi, acque, animali, territori feriti o in mutamento, e di restituire complessità alle relazioni che abitano la Terra.

La natura non è uno sfondo, ma un sistema vivente; non è un oggetto da descrivere, ma una voce con cui entrare in dialogo. Il festival propone un ricco programma di letture, performance e incontri tra voci e visioni della letteratura italiana e delle letterature di lingua tedesca, per stimolare una nuova percezione ambientale delle arti della parola. La regia dell'evento è a cura di Fabio Condemni, le scene sono di Andrea Pizzalis e il coordinamento tecnico di Giulia Pastore.

TRE QUADERNI

Nota di Fabio Condemni e Andrea Pizzalis

Abbiamo pensato le tre giornate del festival a fascicoli, come a tre ipotesi di quaderni in cui raccogliere e far fiorire l'affollata mescolanza degli sguardi e delle poetiche delle autrici e degli autori coinvolti.

Scritture della natura si fonda sull'esercizio del quaderno come tecnologia del ragionare e dell'archiviare, in una forma tanto materiale quanto concettuale: uno spazio-algebra che registra, interroga e combina le intuizioni del pensiero in materiali eterogenei, affidandosi alla libertà dell'istante e alla potenza del frammento libero da qualsiasi continuità lineare o struttura narrativa esplicita. Nel quaderno ciò che lega insieme questa "graniglia" non è quindi un rapporto gerarchico, ma la mobilità della pagina, con la sua oscillante caoticità di pensieri, ricordi e sensazioni organizzate in costellazioni di appunti, immagini e testi che animano i lacerti di un cuore comune, senza la pretesa di uniformarlo.

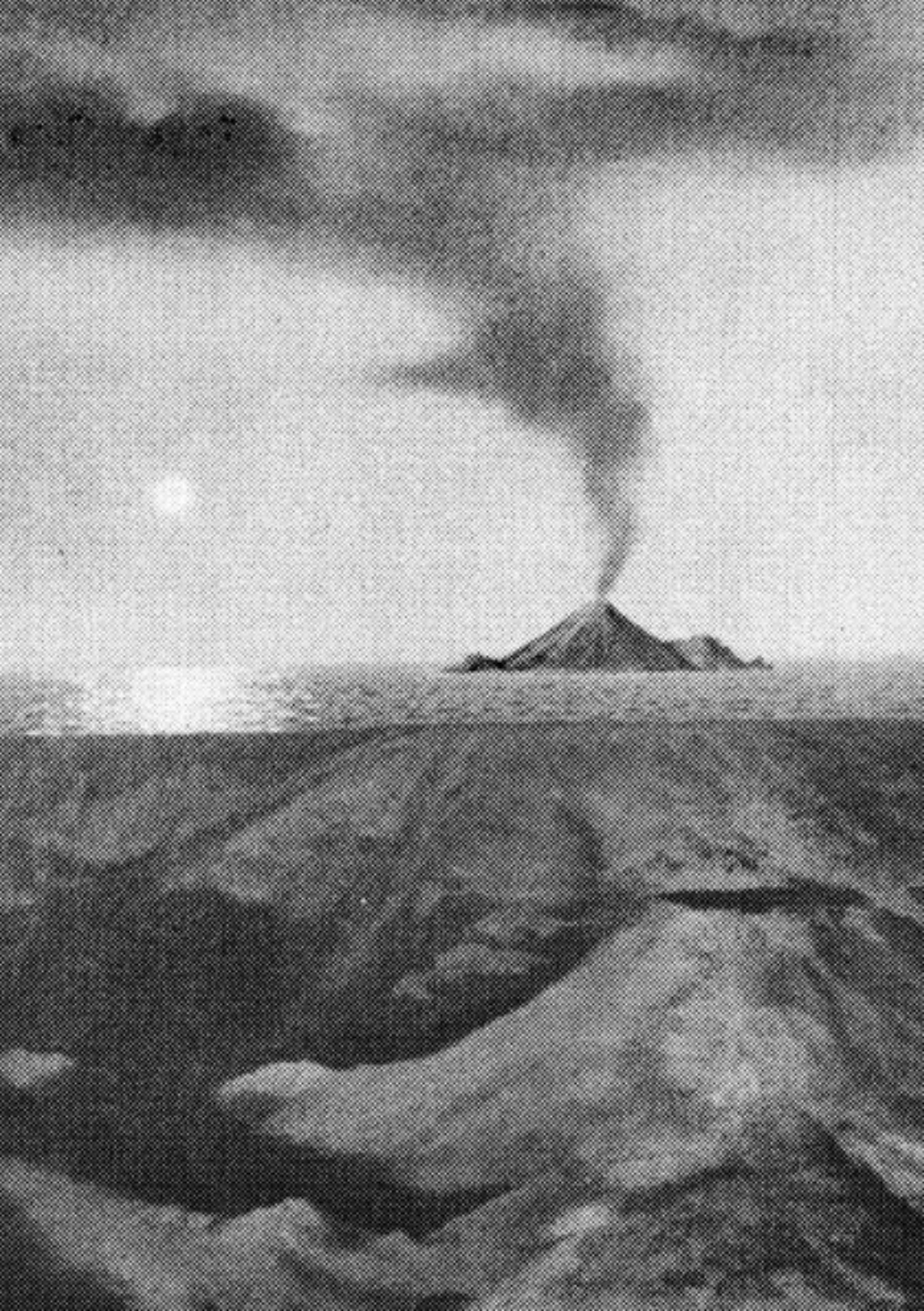
In questa prospettiva, **Scritture della natura** si sviluppa come una sequenza in tre momenti: spazi distinti, "zone" dotate di un proprio titolo e di un'autonomia di ricerca, che indagano il rapporto tra scrittura e natura attraverso differenti approcci e regole. I tre quaderni assumono così la forma di tre modalità di attraversamento di un medesimo territorio concettuale.

Il **Quaderno delle cadute** si concentra sulle interruzioni, sugli inciampi e le fratture: momenti di sospensione che si rivelano azioni conoscitive sulla soglia, aprendo nuove possibilità di attenzione e di relazione tanto con il paesaggio quanto con il linguaggio.

Il **Quaderno delle orme** si dedica a ciò che resta e a ciò che testimonia un passaggio: impronte, residui e segni da seguire per scoprire quale peculiare forma d'amore si esprime nel tornare a ripetere. Qui la scrittura si configura come sedimentazione, deposito e indizio, capace di rendere visibile la presenza attraverso la sua scia e la sua testimonianza nel tempo.

Il **Quaderno delle immersioni**, infine, evoca un approssimarsi alla discesa e al profondo. In questo spazio dialogano elementi intangibili e aerei con componenti corporee, terrestri e sensibili, offrendo un vero e proprio esercizio di catabasi nella sostanza del mondo.

Tre modalità di attenzione, tre tentativi di pensare — attraverso la scrittura e le sue forme — la relazione tra umano e natura.



QUADERNO
DELLE CADUTE

Giovedì 22 gennaio — prima giornata

QUADERNO DELLE CADUTE

ORE 19.00–21.00

Introduzione video e indice

Marco Cavalcoli legge Heiner Müller
introduce **Francesco Fiorentino**

Pier Lorenzo Pisano
da *Carbonio*

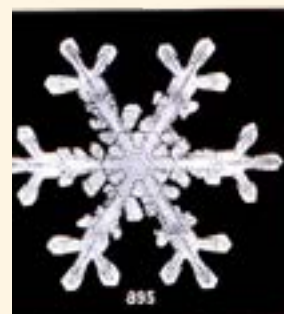
Esther Kinsky
da *Schiefern (Sfaldarsi)*

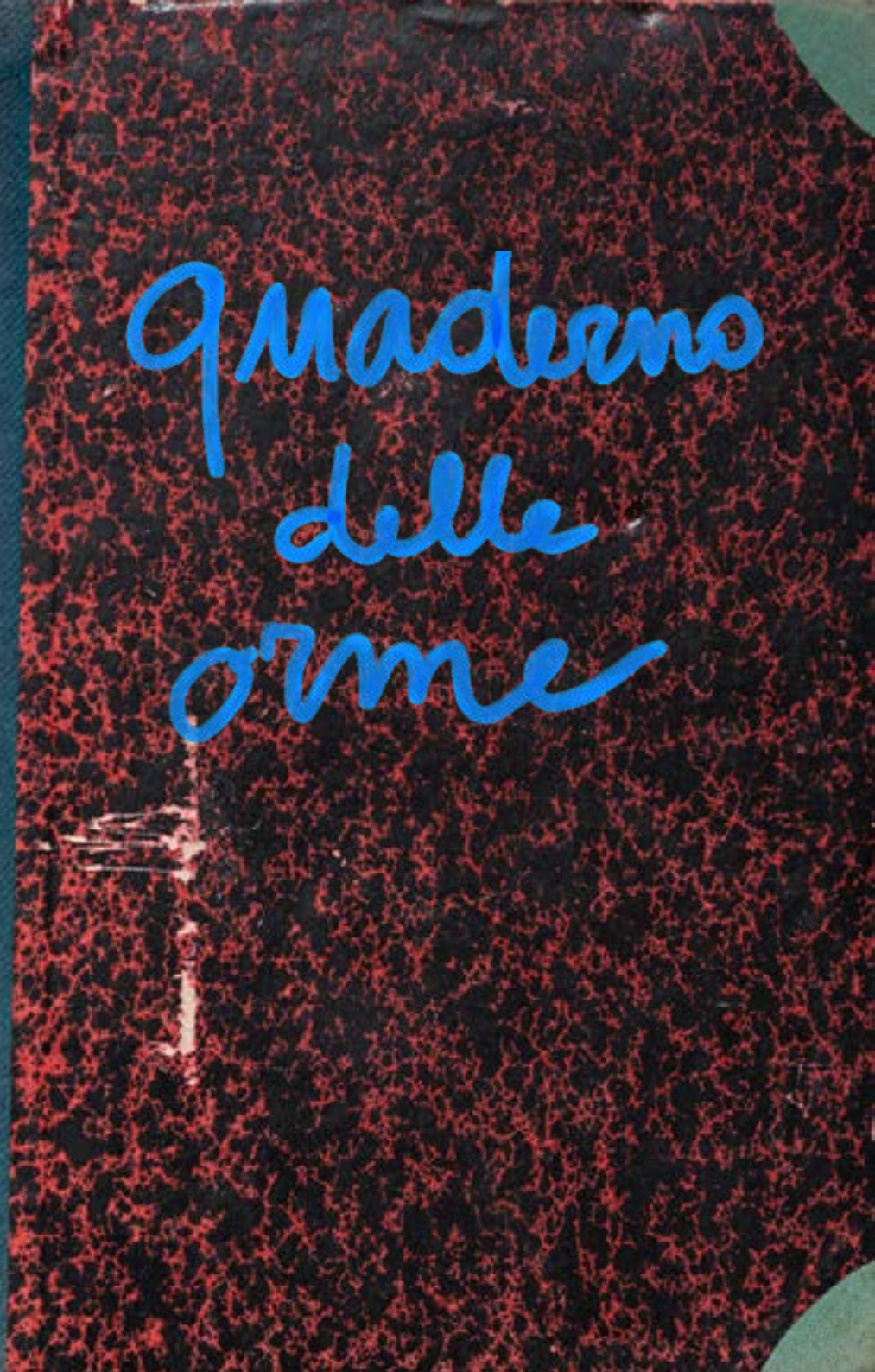
Bianca Cavallotti legge Christa Wolf e Alice Ceresa
introduce **Laura Fortini**

Laura Pugno
da *Che è bellezza, Noi*

Michele Montironi legge Daniel Kehlmann
introduce **Luca Crescenzi**

Epilogo video





Quaderno
delle
orme

Venerdì 23 gennaio — seconda giornata

QUADERNO DELLE ORME

ORE 19.00–21.00

Introduzione video e indice

Bianca Cavallotti legge Peter Waterhouse
introduce **Camilla Miglio**

Jan Wagner
da *Selbstporträt mit Bienenschwarm* (*Autoritratto con sciame d'api*),
Die Live Butterfly Show e altri testi

Federico Italiano
da *Godzilla e altre poesie*, *Habitat* e altri testi

Francesca Astrei legge Lutz Seiler
introduce **Amelia Valtolina**

Franziska Füchsl
da *Am Rande der Müh* (*Al margine della fiacca*)

Epilogo video





QUADERNO
delle
IMMERSIONI

Sabato 24 gennaio — terza giornata

QUADERNO DELLE IMMERSIONI

ORE 19.00–21.00

Introduzione video e indice

Francesca Astrei legge Andrea Zanzotto
introduce **Andrea Cortellessa**

Christoph Ransmayr
da *Atlas eines ängstlichen Mannes* (*Atlante di un uomo irrequieto*)

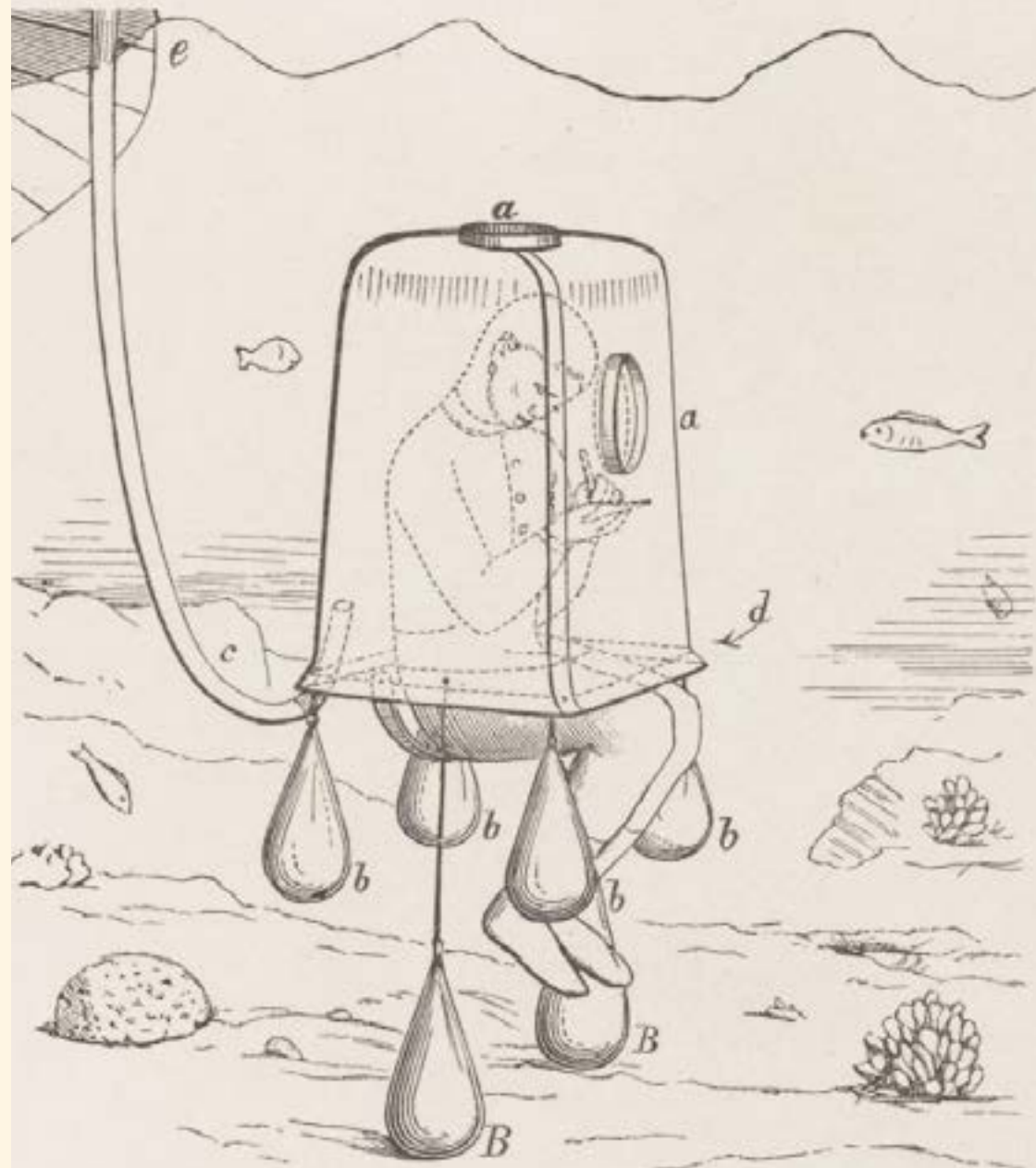
Antonella Anedda
da *Geografie, Fossili, Tutte le poesie*

Marco Cavalcoti legge Georg Büchner
introduce **Attilio Scarpellini**

Durs Grünbein
da *Die Kritik der Pinie* (*La critica del pino*)

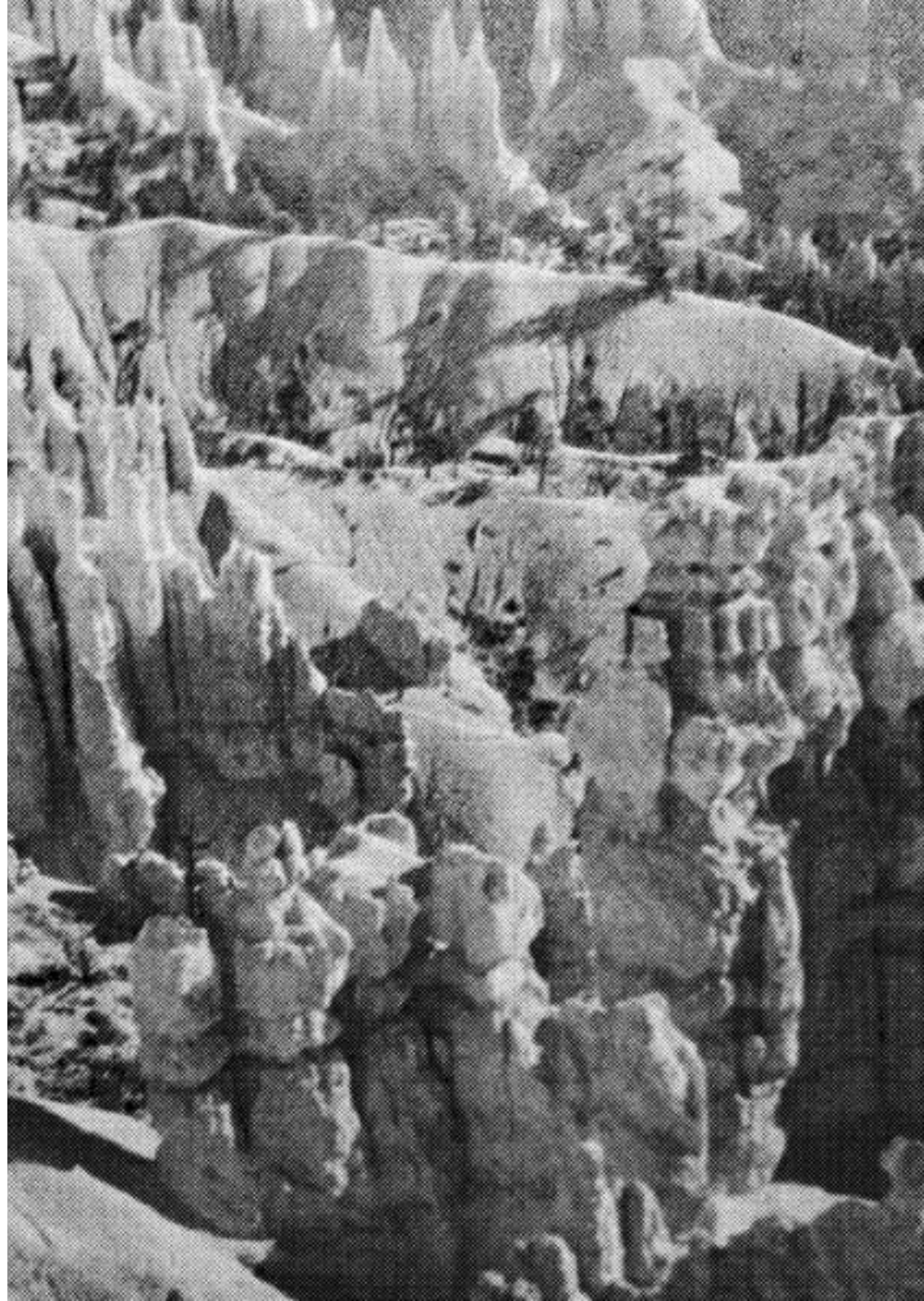
Michele Montironi legge da Peter Handke
introduce *Francesco Fiorentino*

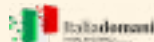
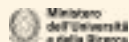
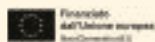
Epilogo video



a a windows.
bb bb BB weights.
c air-tube.
d level of the water inside the bell.
e boat.

NOTE





in collaborazione con

