

PALLADIUM FILM FESTIVAL · CineMaOltre

Responsabile scientifico

Christian Uva

Direttore artistico

Vito Zagarrò

Direzione organizzativa

Emiliano Aiello, Matteo Santandrea

Comitato direttivo

Nicolas Bilchi, Francesco D'Asero, Elio Ugenti

Segreteria organizzativa

Alice Sagrati, Martina Vita

Selezione Concorso "Carta Bianca"

Nicolas Bilchi, Francesco D'Asero, Martina Vita

Giuria Concorso "Carta Bianca"

Cristiana Paternò (Presidente), Tommaso Capolicchio, Will Geiger, Carlotta Guido, Giancarlo Lombardi

Progetto grafico

Matteo Santandrea

Sigla

Gianluca Abbate

Comunicazione social e sito web

Martina Vita

Tirocinanti

Eleonora Azzaro, Marco Caretto, Matilda Casarosa, Giacomo De Angelis, Pierantonio Di Bitetto, Valentina Fiordiliso, Claudia Gnurlandino, Antonella Iaquinto, Elena Macrì, Sara Marrocco, Lodovica Pacifici, Chiara Pascucci, Alice Pelliccia, Lidia Petrucci, Laura Procopio, Bernardo Rotondi, Elisabetta Sacripanti, Valentina Vismara, Marta Vitale, Rosalia Zinno

FONDAZIONE ROMA TRE TEATRO PALLADIUM

Presidente

Riccardo Chiaradonna

Consiglio di Amministrazione

Giandomenico Celata, Ettore Sergio Giuliani, Maddalena Pennacchia, Christian Uva

Produzione e logistica

Roberta Incerti

Organizzazione artistica

Alessandra De Luca

Comunicazione

Elisabetta Sacripanti

Responsabile tecnico

Luca Barbati · EasyLight

Proiezioni DCP

Ciro Toto

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Rettore

Massimiliano Fiorucci

Direttore Generale

Alberto Attanasio

DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO

Direttore

Luca Aversano

Coordinatore Sezione Comunicazione e Spettacolo

Raimondo Guarino

Segreteria amministrativa

Attilio Durpetti (Responsabile), Tiziana Ceriola, Marco D'Alessandro, Patrizia Necci, Andrea Pini, Sara Urdis

COLLEGIO DIDATTICO DAMS

Coordinatore

Enrico Carocci

Segreteria

Alessia Di Benedetto, Elisabetta Ferretti, Aurora Silvestri

filmfestivalpallad.wixsite.com/cinemaoltre



CINEMA OLTRE

PALLADIUM FILM FESTIVAL

14·15·16 NOVEMBRE 2025

TEATRO PALLADIUM
PIAZZA BARTOLOMEO ROMANO



VENERDÌ 14 NOVEMBRE

10:00

Saluti istituzionali: Anna Lisa Tota (Prorettrice Vicaria Università degli Studi Roma Tre), Luca Aversano (Direttore Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo Università degli Studi Roma Tre)

Tavola rotonda **La responsabilità delle immagini: il cinema e i conflitti contemporanei**

Intervengono: Samuel Antichi (Università della Calabria), Pedro Armocida (Vicepresidente Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani - SNCCI), Alessia Cervini (Università degli Studi di Palermo), Stefano Cappellini («la Repubblica»), Damiano Garofalo (Sapienza Università di Roma), Anna Maria Pasetti («Il Fatto Quotidiano»), Ermanno Taviani (Università degli Studi di Catania), Giovanna Taviani (Regista), Elio Ugenti (Università degli Studi Roma Tre), Anna Lisa Tota (Università degli Studi Roma Tre)

Moderano: Christian Uva (Università degli Studi Roma Tre), Vito Zagarrìo (Università degli Studi Roma Tre)

14:00

Concorso cortometraggi "Carta Bianca"

Red carpet di Milana Karaeva (Università degli Studi di Torino) - 7'

Il principe e la strega di Saverio Marzullo (Università degli Studi Roma Tre) - 7'

Life is the poem by psychopath di Yang Yuanshen (Tokyo Polytechnic University) - 6'

Uomini feroce di Chiara Del Bove (Università degli Studi Roma Tre) - 14'

Monologo sull'amore di Mattia Addabbo (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro") - 9'

Time out - Out of time di Francesco Sacco (Università IULM) - 11'

16:00

Cortometraggi dei Laboratori di Filmmaking, a cura di Giovanna Taviani e Francesco Crispino

17:00

Private (2004) di Saverio Costanzo - 90' (copia restaurata)

Incontro con il regista

20:00

Saluti istituzionali: Riccardo Chiaradonna (Presidente Fondazione Roma Tre Teatro Palladium), Amedeo Ciaccheri (Presidente Municipio Roma VIII)

La voce di Hind Rajab (*Şawt al-Hind Rajab*, 2025) di Kaouther Ben Hania - 89' [Ingresso con biglietto]

Incontro con Rosa Mazzone, operatrice umanitaria di Medici Senza Frontiere

SABATO 15 NOVEMBRE

14:00

Concorso cortometraggi "Carta Bianca"

Brother di Marco Fratini (Accademia di Belle Arti di Macerata) - 9'

La gomma per cancellare di Lei Xin (Accademia di Belle Arti di Firenze) - 3'

Marcello di Fabio Rossi (Road to Pictures Film) - 5'

Il teatro dei cuori silenti di Elena Coletta (Centro Sperimentale di Cinematografia) - 14'

V Margine di Darko Athos Branciforti (Accademia di Belle Arti di Catania) - 3'

Esprimersi vivendo di Alberto Valletta (Libera Accademia di Belle Arti di Firenze) - 13'

16:00

Cortometraggi dei Laboratori di Filmmaking, a cura di Antonio Di Trapani e Pasqualino Damiani

17:00

Spiaggia di vetro (2025) di Will Geiger - 101'

Incontro con il regista e l'attore protagonista Claudio Castrogiovanni

20:00

Elisa (2025) di Leonardo Di Costanzo - 105'

Incontro con il regista e lo sceneggiatore Bruno Oliviero



DOMENICA 16 NOVEMBRE

14:00

Concorso cortometraggi "Carta Bianca"

La terza fila di Francesco Giannuzzi (Accademia di Belle Arti di Bari) - 11'

Quando la storia finisce di Gabriele Gambacorta (Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria) - 10'

Dulcibella di Francesca Giusto (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro") - 6'

Metamorfosi di Angelo Piccione (Università degli Studi Roma Tre) - 14'

Ombre di Francesca Occhipinti (Sapienza Università di Roma) - 14'

16:00

Premiazione Concorso "Carta Bianca"

Assegnazione del Premio Giovani (a cura dell'Istituto Cine-TV Roberto Rossellini), Premio del Pubblico e Premio della Giuria nelle categorie "Università" e "Scuole di cinema"

A seguire: proiezione dei cortometraggi vincitori del Premio della Giuria

17:00

Nonostante (2024) di Valerio Mastandrea - 93'

Incontro con il regista

20:00

Ecce bombo (1978) di Nanni Moretti - 103' (copia restaurata dal CSC-Cineteca Nazionale)

Videomessaggio di Mario Sesti (Critico cinematografico)

Incontro con Sergio Bruno (Responsabile Area Restauro e Preservazione della Cineteca Nazionale) e Anna Maria Licciardello (Responsabile Area Diffusione Culturale della Cineteca Nazionale)

Il restauro di *Ecce bombo* è stato realizzato nel 2024 dal Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale a partire dai negativi scena e colonna messi a disposizione dalla Sacher Film. Le lavorazioni sono state supervisionate da Nanni Moretti. Laboratorio: CSC Digital Lab

L'evento è parte del progetto *A Season of Classic Films*, un'iniziativa dell'Association des Cinémathèques Européennes (ACE) con il supporto del programma EU Creative Europe MEDIA



Durante le giornate del Festival, nel foyer del Teatro Palladium sarà presente un punto vendita libri a cura della **Libreria Teatro Tlon**