



Shakespeare encore

A cura di
Maddalena Pennacchia

RASSEGNA DI ADATTAMENTI SHAKESPEARIANI

OTTOBRE 2025 / APRILE 2026

II EDIZIONE

Teatro Palladium • Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere

14 OTTOBRE 2025 · ore 19:30

ELEMENTI IN TEMPESTA

CONCERTO SHAKESPEARIANO

La Tempesta di Shakespeare, la più musicale delle sue opere, evocata in un concerto di musiche originali e di repertorio attraverso le sonorità e le lingue del Mediterraneo.

Con

Juliano Abramovay, chitarra

Sarra Douik, voce, oud

Sara Maria Fantini, liuto, chitarrino, oud

Michele Gazich, voce, violino

Maddalena Pennacchia, voce

in collaborazione con **Shaul Bassi** (Università Ca' Foscari Venezia)

19 FEBBRAIO 2026 · ore 19:30

OTELLO NELLA TEMPESTA

Prima assoluta

Se Otello invece che un maturo generale fosse un ragazzo? L'adolescenza naviga nella tempesta, non solo quella ormonale, ma quella segnata dalla non identificazione, dall'incertezza. Chi è giovane non guarda ad un mondo di privilegi antichi, che in effetti non conosce, ma dalla crisi nella quale si ritrova osserva un orizzonte vuoto.

drammaturgia e regia **Loredana Scaramella**

con gli attori e le attrici di "Shakespeare Factory"

musiche **Mimosa Campironi**

movimenti di scena **Alberto Bellandi** e **Laura Ruocco**

consulenza **Alexandro Fortunato**

produzione **Goldenstar AM Srl**

conversazione con la regista a cura di **Paolo Carusi** e **Liliosa Azara**,
coordinatore e vicecoordinatrice del Pub-HI/ Pub-Me

28 APRILE 2026 · ore 19:30

La radio a teatro

ROMEO E GIULIETTA: A CRIME STORY

La scena della più iconica opera shakespeariana si tinge di noir in questa trasposizione per il teatro della riscrittura radiofonica elaborata per la seconda stagione di Podcasting Shakespeare (Roma Tre Radio).

di e con le studentesse e gli studenti della compagnia radiofonica universitaria del Dipartimento di LLCS "Literary Soundscapes" diretta da Lucia Esposito e Maddalena Pennacchia.

*adattamento per la scena Lucia Esposito e Maddalena Pennacchia
regia teatrale Ilaria Diotallevi
regia radiofonica e sound design Andrea Cocco*

intervengono Maurizio Ascari (Università di Bologna), Lisanna Calvi (Università di Verona), Lucia Esposito (Università Roma Tre) e Maddalena Pennacchia (Università Roma Tre)

CREDITS

Coordinatrice del progetto
Maddalena Pennacchia

Comitato scientifico
**Michela Compagnoni, Simona Corso,
Lucia Esposito, Marta Perrotta, Savina Stevanato**

Segreteria organizzativa progetto LLCS
Ilaria Diotallevi

Staff Palladium
**Alessandra De Luca, Roberta Incerti,
Elisabetta Sacripanti**

Con il patrocinio
**IASEMS – Italian Association of
Shakespearean and Early Modern Studies
Museo Nazionale degli Strumenti Musicali**

Iniziativa organizzata nell'ambito del progetto
**PRIN 2022 – Applied Shakespeare: Developing
New Educational Models for Transversal
Competences and Life-Skills**
Finanziato dall'Unione europea – NextGeneration EU

Collaborano alla realizzazione della seconda
edizione

Roma Tre Radio

Pub-Hi/ Pub-Me (gruppo di lavoro di Ateneo
per le attività connesse alla Public History
e alle Public Memories)

Università Ca' Foscari Venezia

Goldenstar AM Srl

Shakespeare encore

A cura di
Maddalena Pennacchia

RASSEGNA DI ADATTAMENTI SHAKESPEARIANI

Shakespeare encore – rassegna di adattamenti shakespeariani – è alla sua seconda edizione. Giocando con il termine teatrale ‘encore’, ovvero la richiesta del bis da parte del pubblico, si punta l’attenzione sui rifacimenti shakespeariani che portano ‘ancora Shakespeare’ in scena, sottolineando allo stesso tempo il suo essere sempre ‘nostro contemporaneo’.

Teatro Palladium | Piazza Bartolomeo Romano, 8 - Roma

BOTTEGHINO • a partire da due ore prima dell’inizio di ogni spettacolo

ONLINE • boxol.it/teatropalladium

INFO • staff.spettacolo@teatropalladium.it



Dipartimento di Lingue
Letterature e Culture Straniere

