

Formazione:

2004 - 2005 Università di Aarhus: borsista presso Aarhus Universitet Institut for Dramaturgi dove lavora per il CTLS (Centre for Theatre Laboratory Studies) frutto di un accordo tra il Dipartimento di Aarhus e l'Odin Teatret a un progetto di riorganizzazione e indicizzazione dei documenti conservati negli archivi dell'Odin; si occupa di rimpostare i criteri per organizzare e catalogare i diversi fondi librari (tra gli altri, quelli di Eugenio Barba, Torgeir Wethal, Halfdan Rasmussen) che convergono nella comune biblioteca dell'Odin Teatret e prosegue il lavoro di inventariazione dei materiali del fondo archivistico audiovisivo.

2003 - **Dottorato di ricerca (Ph. D.)** in Storia, Teoria e Tecnica del Teatro e dello Spettacolo presso l'Università degli Studi La Sapienza con tesi finale dal titolo *La ricerca di Jean-Louis Barrault sul linguaggio del corpo (negli anni della formazione)*.

1996 - **Laurea in Lettere e Filosofia**, diploma di laurea quadriennale v. o. (110 su 110 con lode) Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo dell'Università degli Studi La Sapienza.

Esperienze professionali:

2022- presente: parte del comitato scientifico del LAFILIS (Living Archives Floating Islands: <https://fondazionebarbavarley.org/lafilis/>) con sede presso la Biblioteca Bernardini di Lecce; tra luglio e ottobre 2023 riceve un incarico dal Teatro Pubblico Pugliese per "interventi di sistematizzazione dei documenti del LAFILIS propedeutici alla loro catalogazione".

2022- presente: è presidente dell'A.P.S. "Archivio Teatro Valle Occupato" che ha lo scopo di promuovere la conoscenza della storia dell'occupazione del Teatro Valle (2011-214) attraverso la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio documentario prodotto da questa esperienza artistica e politica.

2022- presente: partecipa come docente invitata alle residenze annuali pedagogiche-artistiche organizzate in Argentina dal CATA (Centro de Antropología Teatral en Argentina).

2022- presente: parte del comitato di redazione della rivista «JTA, **Journal of Theatre Anthropology**» (<https://jta.ista-online.org/>), diretta e fondata da Eugenio Barba.

2021- presente: collabora con mansioni archivistiche con la **Fondazione Barba Varley** (<https://fondazionebarbavarley.org/>), rispettivamente, fondatore e attrice dell'Odin Teatret (<https://odinteatret.dk/>).

2014- presente: responsabile aggiornamenti annuali della bibliografia cronologica dell'opera scritta di Eugenio Barba curata da Lluís Masgrau, docente dell'Institut del Teatre di Barcelona (<https://www.institutdelteatre.cat/>).

2014- presente: redattore e membro del comitato di redazione, «**Teatro e Storia**», (<https://www.teatroestoria.it/>) rivista annuale di studi (fascia A).

2011- presente: membro del gruppo di ricerca interuniversitario (Roma Tre, Sapienza, Univ. dell'Aquila) «Antimanuale della Storia del teatro», diretto da Mirella Schino e Ferdinando Taviani che dà vita a seminari di ricerca rivolti a studenti e dottorandi, tra i quali si citano: «Teatri nel fascismo» (ottobre 2017), «Tra lettere e teatro» (novembre 2015), «Libri di teatro» (novembre 2014), «Cinque esempi di reinvenzione teatrale» (novembre-dicembre 2013), «Cinque volti del teatro» (ottobre-dicembre 2012).

2012– presente: membro del comitato di lettura e selezione testi del progetto europeo Fabulamundi Playwriting Europe, finanziato 4 volte dall’Unione Europea attraverso il programma Europa Creativa, Fabulamundi promuove la drammaturgia contemporanea in 18 paesi europei attraverso una rete di 15 partner (<https://www.fabulamundi.eu/en/>).

2000– presente: consulente letterario e archivistico per il danese Teatret Om di Ringkøbing (<https://teatretom.dk/>). Segue il gruppo nelle tournée in America Latina dove partecipa a convegni internazionali e svolge attività didattica.

2004 – 2020: **Odin Teatret e Odin Teatret Archives**

Si reca per la prima volta all’Odin Teatret nel 1996, appena laureata, per svolgere una ricerca negli archivi audiovisivi. Visiona tutti materiali conservati nella sala di consultazione del teatro e, in collaborazione con il responsabile dell’Odin Teatret Film Torgeir Wethal, ne rintraccia materiali inediti. Nel corso di questo soggiorno comincia a riorganizzare l’Archivio audiovisivo, indicizza i materiali rinvenuti e prepara dei primi inventari che saranno la base dell’attuale catalogo dell’Archivio Audiovisivo dell’Odin Teatret da lei redatto.

Dal 2005 come membro dello staff dell’**Odin Teatret** e **cofondatrice degli Odin Teatret Archives** svolge le seguenti funzioni:

- responsabile riordinamento e inventariazione di materiali documentali, fotografici, di film, di registrazione sonore, e di altro materiale multimediale;
- responsabile della stesura dell’inventario del fondo archivistico audiovisivo;
- orientamento – in loco e via email – degli studiosi e gli studenti che consultano gli archivi;
- responsabile dell’organizzazione, della cura, della costruzione dei percorsi formativi e della supervisione del lavoro degli studenti universitari internazionali che vi hanno svolto progetti Erasmus-Leonardo e tirocini formativi teorico-pratici;
- responsabile creazione del sito OTA in termini di progettazione e scelta dei contenuti e dei percorsi di consultazione dei materiali,
- segue il processo di digitalizzazione e si occupa della diffusione dei contenuti del sito OTA quale strumento interattivo di studio e diffusione dei materiali (all’estero in occasioni di viaggi, conferenze e lezioni universitarie e in Danimarca nello spazio dedicato agli Archivi durante le Odin Week);
- partecipa e collabora all’organizzazione dei due simposi internazionali (“Why a Theatre Laboratory” e “The Theatre that Dance”) svoltisi ad Aarhus nell’ottobre del 2004;
- partecipa al primo incontro del “Living Performance Archive” organizzato a Wrocław dal Grotowski Institute, nel febbraio del 2005.;
- nel febbraio del 2015, segue il passaggio di una copia digitale dei documenti conservati presso gli Odin Teatret Archives, acquisita dalla Biblioteca Reale di Copenaghen;
- fino al 2020 prosegue le attività già svolte e la formazione di nuovo personale degli Archivi;
- nel 2019 ha collaborato alla lunga tournée romana dell’Odin Teatret tanto per l’allestimento della mostra al Teatro Valle Gli Spazi Segreti dell’Odin Teatret quanto come responsabile delle giornate di studio e presentazioni di documenti audiovisivi e volumi avvenute presso la Libreria di Palazzo delle Esposizioni.

2015 – 2019 autrice di voci di personaggi teatrali per il DBI (Dizionario Biografico degli Italiani: <https://www.treccani.it/biografico/index.html>) edito dall’Istituto dell’**Enciclopedia Italiana Treccani**.

1996 – 2003 redazione dei diari di lavoro quotidiani e delle note di regia per Vindenes Bro – Ponte dei Venti gruppo internazionale di pedagogia teatrale, Iben Nagel Rasmussen, Odin Teatret (Danimarca)

Docenze:

Università di Roma Tre

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

2021- 2022 +2022- 2023+2024-2025: Docenza a contratto di “Laboratorio di Arti dello Spettacolo 3”

Dal 2016 al 2021: Docenza a contratto di “Storie e culture degli spazi teatrali”

2015 – 2016: Didattica integrativa per il corso di “Spettacoli del XX secolo”

Università dell’Aquila

Dipartimento di Scienze Umane

2013 – 2015 Docente a contratto dei corsi di “Storia del Teatro” e “Problemi di Storiografia dello Spettacolo”

Università degli Studi di Roma La Sapienza

Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo

2006 – 2009 Docente a contratto dei corsi di “Teoria e Storia della Scenografia”

Lingue: Italiano (madrelingua), ottima conoscenza di inglese, francese, spagnolo e buona padronanza di danese e portoghese.

Pubblicazioni:

Monografia:

- *Jean-Louis Barrault. Artigianato teatrale*, Roma, Bulzoni, 2010

In rivista:

- *Jean-Louis Barrault e il linguaggio del corpo*, in «Teatro e Storia», nn. 20-21, 2003
- *Jean-Louis Barrault y el lenguaje del cuerpo*, in «El Apuntador», 2003
- *I fogli dell’albero genealogico. «Teatrets, Teori og Teknikk»: una conversazione con Eugenio Barba*, in «Teatro e Storia», n. 25, 2004
- *Alle origini dell’occupazione*, contributo al *Dossier Valle. Gli anni dell’occupazione*, a cura di Raffaella Di Tizio, Dorian Legge, Samantha Marenzi, Francesca Romana Rietti, Gabriele Sofia, in «Teatro e Storia» (nuova serie), n. 5, 2013
- *Lettera dalla Polonia*, in «Teatro e Storia», n. 35, 2014
- *Tra oralità e scrittura. Eugenio Barba e il training dell’Odin Teatret*, in *Fonti orali e teatro. Memoria, storia, performance*, a cura di Donatella Orecchia e Livia Cavaglieri, Bologna, «Arti della performance: orizzonti e culture», n. 8, 2017
- *Un maestro di carta. Riflessioni intorno al pensiero teatrale di Fabrizio Cruciani*, contributo al *Dossier Su due storici militanti. Percorsi nella storiografia di Fabrizio Cruciani e Claudio Meldolesi*, a cura di Raffaella Di Tizio e Francesca Romana Rietti, in «Teatro e Storia», n. 40, 2019
- Con Iben Nagel Rasmussen e Mirella Schino, *Training. In occasione dei trent’anni del Ponte dei Venti*, in «Teatro e Storia», n. 40, 2019
- Curatela del *Dossier Storie di attori e di attrici in tempi di dittature. Il caso del mimo in Argentina 1973-1983* (contributi: *Tessere di un teatro di guerriglia. Nota introduttiva – Lungo la linea del tempo 1943-1983, scheda storica; note e traduzioni*) in «Teatro e Storia», n. 43, 2022
- *Learning to Teach. Chronicle from ISTA N/G 2021*, in «JTA – Journal of Theatre Anthropology», n. 2, 2023
- *Marcel Marceau e la Maison d’Enfants de Sèvres: note per una storia di resistenza*, in «Ariel», n. 10, luglio/dicembre 2023

In volume:

- *Il Ponte dei Venti. Un’esperienza di pedagogia teatrale con Iben Nagel Rasmussen*, Bologna, I Quaderni del Battello Ebbro, 2001 (curatela, introduzione e due saggi)
- Roberta Carreri, *Tracce. Training e storia di un’attrice dell’Odin Teatret*, Corazzano (PI), Titivillus, 2013 [2007] (curatela e nota metodologica)

- *Sulla necessità, la condivisione e la trasmissione. Un dialogo tra Gabriella Sacco, Annamaria Talone e Ana Woolf*, in *Dal Magdalena Project al Magfest. Un percorso sul teatro al femminile in Italia*, a cura di Giulia Palladini, Roma, Editoria & Spettacolo, 2012
- *Il Cartel des Quatre di Parigi*, in Eugenio Barba Nicola Savarese, in *I cinque continenti del teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore*, Bari, Edizioni di Pagina, 2017
- *Voci Gennaro Pasquariello, Luigi Pezzana, Alfredo Sainati, Luigi Sapelli, Carolina Tafani Internari, Luigi Taddei, Rosa Taddei*, in *Dizionario Biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, 2015, 2017, 2019
- *Sulle tracce di un dialogo atemporale. Premessa alla nuova edizione del volume di Fabrizio Cruciani, Jacques Copeau o le aporie del teatro moderno*, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2020

Recensioni:

- *Arance e colpi di fucile* (con Raffaella Di Tizio), in «L'Indice dei Libri del Mese», anno XXXI, n. 7/8, luglio/agosto 2014
- *La storia di Antigone in un racconto-laboratorio per le giovani generazioni*, in «L'Indice dei Libri del Mese», anno XXXII, n. 3, marzo 2015
- *In viaggio con Omero: la scuola di Emma Dante a Palermo*, in «L'Indice dei Libri del Mese», anno XXXIII, n. 1, gennaio 2016
- *Le eresie del Teatro delle Albe*, in «L'Indice dei Libri del Mese», anno XXXIV, n. 5, maggio 2017
- *Naufragi. Drammaturgia dell'ascolto. Intervista a Davide Enia* in «L'Indice dei Libri del Mese», anno XXXVI, n. 3, marzo 2019
- *Ida Bassignano, L'utopia teatrale di Luca Ronconi*, Ianieri editore, 2019, in «L'Indice dei Libri del Mese», anno XXXVII, n. 5, marzo 2020
- *Laura Mariani: Tre film di Marco Martinelli e Ermanna Montanari, Luca Sossella editore 2021*, in «L'Indice dei Libri del Mese», anno XXXVI, n. 7/8, luglio-agosto 2021
- *Libertà vo' cercando. Il lavoro del teatro Nucleo nel carcere di Ferrara*, a cura di Horacio Czertok, SEB 27 editore, 2022, in «L'Indice dei Libri del Mese», anno XXXVIII, n. 5, maggio 2023