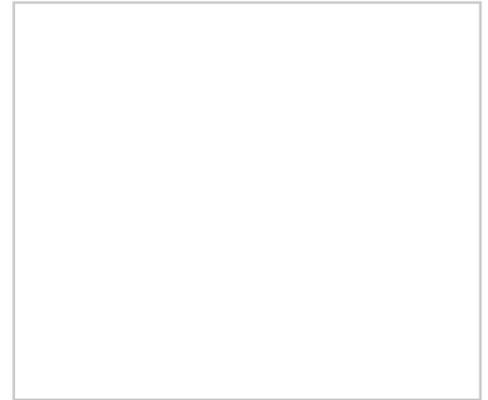


Francesco D'Asero

Curriculum Vitae



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2020/2024 **Dottorato di Ricerca** in “Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali”
Curriculum: “Cinema e cultura visuale”
Ciclo XXXVI
Dipartimento di Architettura - Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Università degli Studi Roma Tre
Tutor: Prof. Christian Uva
Tesi finale dal titolo: *L'invenzione della forma media: identità, linguaggi e figure del neorealismo rosa*
Data di conseguimento del titolo dottorale: 26 giugno 2024
- 2017/2019 **Laurea Magistrale** in “Cinema, Televisione e Produzione Multimediale”
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Università degli Studi Roma Tre
Voto: 110/110 cum laude
Relatore: Prof. Christian Uva - Correlatore: Prof. Giancarlo Monina
Tesi finale in “Cinema e storia” dal titolo: *Un infantilismo deviato. La maschera di Alberto Sordi come specchio di un popolo bambino*
Data di conseguimento del titolo universitario magistrale: 17 luglio 2019
- 2013/2016 **Laurea Triennale** in “DAMS – Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo”
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Università degli Studi Roma Tre
Relatrice: Prof.ssa Ivelise Perniola
Tesi finale in “Storia del cinema” dal titolo: *Viale del sonoro. Ascesa acustica e declino silente di tre star della slapstick comedy: Charlie Chaplin, Harold Lloyd e Buster Keaton*
Data di conseguimento del titolo universitario triennale: 28 novembre 2016
- 2008/2013 **Diploma di scuola superiore** con indirizzo “Ragioniere e perito commerciale”
Istituto tecnico commerciale Federico Caffè di Roma
Data di conseguimento del titolo superiore: 9 luglio 2013

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Incarichi accademici

- 2025/in corso **Assegnista di ricerca** presso Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (DiRiUm)
SSD PEMM-01/B
Progetto DCH Puglia Skills Lab. *Strategie per lo sviluppo di competenze per la transizione digitale nel settore dell'audiovisivo*
Tutor: Prof. Federico Zecca
- 2024/2025 **Assegnista di ricerca** presso Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (DiRiUm)
SSD PEMM-01/B
PRIN 2022 - *Reframing Italian Film Festivals: Histories, Politics, Cultures*
17 maggio 2024 – 25 giugno 2025
Tutor: Prof. Federico Zecca
- 2024/in corso **Membro** del Consiglio di Interclasse DAMS - Discipline dell'Audiovisivo, della Musica e dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
- 2020/in corso **Culture della materia** in:
 - *Cinema italiano* (SSD PEMM-01/B)
 - *Storia del cinema* (SSD PEMM-01/B)
 - *Cinematografia documentaria* (SSD PEMM-01/B)
 - *Cinema e tecnologia* (SSD PEMM-01/B)presso il corso di studi DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo), dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre, a.a. 2020/21, 2021/22, 2022/23, 2023/24, 2024/25

Attività didattica istituzionale

- 2024/in corso **Docente a contratto** di *Storia del fumetto e del cinema d'animazione* (SSD PEMM-01/B), 6 CFU, 42 ore, per il corso di studi DAMS - Discipline dell'Audiovisivo, della Musica e dello Spettacolo (LM- 65), presso il Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (DiRiUm) dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", a.a. 2024/25
- 2023/2024 **Docente a contratto** di *Analisi del film e del linguaggio audiovisivo* (SSD PEMM-01/B), 9 CFU, 63 ore, per il corso di studi DAMS - Discipline dell'Audiovisivo, della Musica e dello Spettacolo (LM- 65), presso il Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica (DiRiUm) dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", a.a. 2023/24

Attività didattica dottorale

	2025	<i>Anatomia di un ossimoro. Identità e immaginari del neorealismo rosa</i> , Dottorato in Lettere, Lingue e Arti, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", Bari 7 aprile 2025.
Attività redazionale		
	2025/in corso	Associate Editor per la rivista di fascia A «Cinergie. Il cinema e le altre arti»
	2024/in corso	Redattore social dell'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC)
	2022/in corso	Redattore di segreteria della Consulta Universitaria del Cinema (CUC)
Attività editoriale		
	2024/in corso	Revisore in double blind peer review per le riviste: <ul style="list-style-type: none"> - «Cinergie. Il Cinema e le altre Arti» - «Mutual Images Journal» - «Ultracorpi. Il Fantastico nelle Arti dello Spettacolo»
	2023/in corso	Membro della redazione della collana <i>Biblioteca/Cinema, media e studi culturali</i> (Meltemi editore)
	2022/in corso	Responsabile della sezione <i>Osservatorio_libri. Bibliografia critica su cinema e storia</i> , rivista di studi interdisciplinari «Cinema e Storia» (Rubbettino editore)
	2020/in corso	Membro della redazione della rivista di studi interdisciplinari di fascia A «Cinema e Storia» (Rubbettino editore)
Organizzazione convegnistica e seminariale		
	2025	Curatore e membro del comitato organizzativo della giornata di studi <i>L'irruzione della modernità. La Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro (1965-1998)</i> con Marco Dalla Gassa, Gabriele Landrini, Francesco Dongiovanni, Angela Bianca Saponari, Giulio Tosi e Federico Zecca Gruppo "Festival ed eventi cinematografici" della Consulta Universitaria del Cinema Pesaro, 16 giugno 2025
	2025	Curatore della giornata di studi <i>Ani-Made in Italy. Generi, forme e culture dell'animazione italiana</i> Gruppo "Animazione" della Consulta Universitaria del Cinema Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" Bari e modalità mista, 15 aprile 2025 Principali attività: curatore, chair e organizzatore dell'attività convegnistica.
	2025	Curatore della giornata di studi <i>Festival e critica: ieri, oggi e domani</i>

- con Marco Dalla Gassa, Giulio Tosi e Federico Zecca
Trieste Film Festival - Sala CEI (Central European Initiative)
Trieste, 21 gennaio 2025.
Principali attività: curatore, chair e organizzatore dell'attività convegnistica.
- 2024 **Segreteria organizzativa** del XXX Convegno Internazionale di Studi Cinematografici – *La “golden age” dell’animazione italiana. Dal boom economico agli anni di piombo (1957-1977)*
Università degli studi Roma Tre
Durata evento: 28-29 novembre 2024
Principali responsabilità: responsabile del rapporto con gli studenti, gestione delle aule, organizzazione delle pratiche relative al riconoscimento dei crediti degli studenti, supporto all’allestimento dei panel del convegno, gestione della contabilità, rapporti con gli ospiti e gli oratori del convegno.
- 2022 **Segreteria organizzativa** del XXVIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici - *Pratiche produttive del cinema italiano 1949-1976. L’eccezione e la regola*
Università degli studi Roma Tre
Durata evento: 28-29 novembre 2022
Principali responsabilità: responsabile del rapporto con gli studenti, gestione delle aule, organizzazione delle pratiche relative al riconoscimento dei crediti degli studenti, supporto all’allestimento dei panel del convegno, gestione della contabilità, rapporti con gli ospiti e gli oratori del convegno.
- 2022 **Curatore** della giornata di studi online *Linguaggi della spazialità nel cinema di Goffredo Alessandrini e Alessandro Blasetti*
Fondazione Ignazio Buttitta/Fondazione Aldo Della Rocca
10 ottobre 2022
Principali attività: ideatore dell’attività e membro del comitato organizzativo.
- 2021 **Membro dello staff organizzativo** delle giornate di studio *La sinistra cinematografica in Italia 1950/1990*
Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (AAMOD) – Fondazione Gramsci
Casa del Cinema/CSC – Cineteca Nazionale/ Università degli studi Roma Tre
Durata evento: 6-11 dicembre 2021
Principali attività: supporto organizzativo alle sessioni convegnistiche presso le aule della sede DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) dell’Università degli studi Roma Tre.
- 2021 **Segreteria organizzativa** del XXVII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici - *L’animazione nel XXI secolo. Ripensare le immagini e le tecnologie*
Università degli studi Roma Tre
Durata evento: 24-26 novembre 2021
Principali responsabilità: responsabile del rapporto con gli studenti, gestione delle aule, organizzazione delle pratiche relative al riconoscimento dei crediti degli studenti supporto

	all'allestimento dei panel del convegno, gestione della contabilità, rapporti con gli ospiti e gli oratori del convegno.
2021	<p>Membro dello staff organizzativo del Convegno <i>Lo stato e il futuro della ricerca. Aree, direzioni, metodologie</i> Consulta Universitaria del Cinema Università degli studi Roma Tre Durata evento 13-14 settembre 2021 Principali responsabilità: supporto all'allestimento dei panel del convegno.</p>
2021	<p>Segreteria organizzativa del XXVI Convegno Internazionale di Studi Cinematografici - <i>Migrazioni, Cittadinanze, Inclusione. Narrazioni dell'Italia plurale, tra immaginario e politica della diversità</i> Università degli studi Roma Tre Durata evento: 6-8 maggio 2021 Principali responsabilità: supporto all'allestimento dei panel del convegno, gestione della casella mail connessa all'evento, organizzazione delle pratiche relative al riconoscimento dei crediti degli studenti, con annesse comunicazioni, rapporti con gli ospiti e gli oratori del convegno.</p>
Festival: redazione, organizzazione e attività di giuria	
2024	<p>Membro del direttivo della V edizione del Palladium Film Festival - CineMaOltre Durata evento: 28 novembre-1° dicembre 2024 Principali attività: gestione e curatela del concorso "Carta Bianca Dams" e lavoro organizzativo vario.</p>
2023	<p>Membro della redazione della IV edizione del Palladium Film Festival - CineMaOltre Durata evento: 18-26 novembre 2023 Principali attività: co-curatore della sezione "Carta Bianca Dams" e lavoro redazionale.</p>
2022	<p>Membro della redazione della III edizione del Palladium Film Festival - CineMaOltre Durata evento: 30 novembre – 3 dicembre 2022 Principali attività: co-curatore della sezione "Carta Bianca Dams" e lavoro redazionale.</p>
2022	<p>Membro del comitato di selezione della I edizione del RIDF (Rome International Documentary Festival) Durata dell'evento: 24-30 settembre 2022 Principali attività: responsabile della selezione delle dieci opere filmiche in concorso all'interno del festival dedicato al genere documentario indipendente e coordinatore della giuria studenti.</p>
2021	<p>Membro della redazione della II edizione del Palladium Film Festival - CineMaOltre Durata evento: 22-25 novembre 2021 Principali attività: co-curatore della sezione "Carta Bianca Dams" e lavoro redazionale.</p>

2021	<p>Giurato della VII edizione del festival <i>Le giornate della luce</i>, Spilimbergo (PN) Durata evento: 5-13 giugno 2021 Principali attività: selezionare un vincitore del premio “Il quarzo dei giovani” all’interno della filmografia presentata dalla manifestazione dedicata agli autori della fotografia del cinema italiano.</p>
2021	<p>Membro della redazione della XXIV edizione del Costabilea Film Festival Durata evento: 22-26 marzo 2021 Principali attività: predisposizione dei film presentati all’interno delle rassegne del festival, richiesta dei diritti di utilizzo presso le case di distribuzione, collaborazione alla realizzazione delle tavole rotonde, rapporti con gli ospiti, organizzazione generale.</p>
2021	<p>Membro della redazione della I edizione del Palladium Film Festival - CineMaOltre Durata evento: 9-14 marzo 2021 Principali attività: pianificazione del programma, principali mansioni di organizzazione delle giornate di festival, selezione dei cortometraggi per l’apposita sezione, rapporti con gli ospiti, organizzazione generale.</p>
2019	<p>Giurato della sezione “Amore e psiche” della XXV edizione del Medfilm Festival Durata dell’evento: 8-21 novembre 2019 Principali attività: Selezionare un vincitore all’interno della filmografia presentata dalla manifestazione dedicata alle cinematografie del Mediterraneo e del Medio Oriente.</p>
2018	<p>Giurato della sezione “Amore e psiche” della XXIV edizione del Medfilm Festival Durata dell’evento: 9-18 novembre 2018 Principali attività: Selezionare un vincitore all’interno della filmografia presentata dalla manifestazione dedicata alle cinematografie del Mediterraneo e del Medio Oriente.</p>
2018	<p>Giurato ufficiale Venezia Classici 75 presso la LXXV edizione della Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia Durata dell’evento: 29 agosto-8 settembre 2018 Principali attività: Selezionare, discutere e decretare un vincitore tra i restauri di film classici realizzati da cineteche, istituzioni culturali e produzioni di tutto il mondo, con una sezione speciale per i documentari sul cinema.</p>
2016 - 2019	<p>Membro dello staff del Roma Tre Film Festival – Edizioni 2016, 2017, 2018 e 2019 Principali attività: supporto organizzativo e redazionale alle principali attività del festival.</p>
Tirocini formativi	
Settembre – dicembre 2018	<p>Stagista presso MEDIASET - R.T.I. RETI TELEVISIVE ITALIANE Periodo del tirocinio: 17 settembre-16 dicembre 2018</p>

Principali attività: apprendistato all'interno della redazione del programma televisivo MATRIX: ricerca materiale audio e video, ricerca di materiale d'archivio, assistenza e supporto al corpo redazionale/produttivo.

Attività di tutoraggio

a.a. 2017/18 **Assegnista di borsa di tutorato** presso la Segreteria didattica della sede DAMS (Disciplina delle Arti, Musica e Spettacolo) dell'Università degli studi Roma Tre
Principali attività: attività di tutorato, ricevimento con gli studenti, correzione e verbalizzazione dei piani di studio, mansioni d'ufficio varie.

Attività di collaborazione amministrativa

a.a. 2016/17 **Titolare di borsa di collaborazione** presso la Segreteria didattica della sede DAMS (Disciplina della Arti, Musica e Spettacolo) dell'Università degli studi Roma Tre
Principali attività: Collaborazione ai principali servizi di segreteria didattica dell'ateneo, compreso il ricevimento studenti.

DISSEMINAZIONE SCIENTIFICA E PUBBLICAZIONI

Saggi in volume

2024 *"Eminenza, la prego, abbassi le braccia: la pellicola costa!" L'opera religiosa di Blasetti, il trittico documentario della Universalia e i lavori mai realizzati* (con P. Ammaturo), in D. E. Viganò e G. della Maggiore, *La storia del cattolicesimo contemporaneo e le memorie del cinema e dell'audiovisivo*, Milano-Udine, Mimesis, 2024, pp. 251-266.
ISBN 978-88-5759-524-5

2023 *Con due soldi di speranza. Eterogeneità delle pratiche produttive nel neorealismo rosa*, in M. Giordana e E. Ugenti (a cura di), *Culture e pratiche della produzione. Il cinema italiano tra gli anni cinquanta e gli anni settanta*, Venezia, Marsilio, 2023, pp. 57-70
ISBN 978-88-297-2070-5

2023 *Documentario e fiction, pedagogia e intrattenimento: il caso della televisione di Alessandro Blasetti* (con P. Ammaturo), in C. Corsi, P. Coen (a cura di), *Le professioni del comunicare: passato, presente, futuro*, Roma, Edizioni Quasar, 2023, pp. 17-28.
ISBN 978-88-5491-330-1

2022 *Il cinema come parco-scenico. Alcune riflessioni su Villa Borghese di Gianni Franciolini*, in G. A. Della Rocca (a cura di), *Giardini a Roma. Un nuovo modo per scoprire venti secoli di giardini romani*, Roma, Aracne, 2022, pp. 121-137.
ISBN 979-12-5994-855-7

Articoli in rivista di fascia A

- 2022 *Itinerari clinici del cinema come cura: appunti sparsi per una mappatura delle terapie audiovisive* (con M. Vai), in «Ágalma. Rivista di studi culturali e di estetica», n. 44, ottobre 2022, pp. 47-56.
ISSN 1723-0284.

Articoli in rivista

- 2024 *Pane, amore e... Dalla Bersagliera alla Smargissa*, in «Bianco e nero. Rivista quadrimestrale del centro sperimentale di cinematografia», vol. 608, *Sophia Loren*, 2024, pp. 100-103.
ISSN 0394-008X
- 2022 *Pane, amore e fantasia*, in «Quaderni del CSCI», *Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*, n. 18, Barcellona, Daniela Aronica editore, 2022, pp. 240-241.
ISSN 1885-1975
- 2022 *Poveri ma belli*, in «Quaderni del CSCI», *Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*, n. 18, Barcellona, Daniela Aronica editore, 2022, pp. 241.
ISSN 1885-1975
- 2021 *Parlamento*, in «Quaderni del CSCI», *Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio*, n. 17, Barcellona, Daniela Aronica editore, 2021, pp. 233-235.
ISSN 1885-1975
- 2021 *Renzo Martinelli*, in «Quaderni del CSCI», *Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio*, n. 17, Barcellona, Daniela Aronica editore, 2021, pp. 249-250.
ISSN 1885-1975
- 2021 *Il trasformista*, in «Quaderni del CSCI», *Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio*, n. 17, Barcellona, Daniela Aronica editore, 2021, pp. 258-259.
ISSN 1885-1975
- 2021 *Viva l'Italia*, in «Quaderni del CSCI», *Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio*, n. 17, Barcellona, Daniela Aronica editore, 2021, pp. 261-262.
ISSN 1885-1975
- 2021 *Benvenuto Presidente!*, in «Quaderni del CSCI», *Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio*, n. 17, Barcellona, Daniela Aronica editore, 2021, p. 262.
ISSN 1885-1975

Atti di convegno

2022	<i>Uno sguardo inedito: il 'medioevo meraviglioso' de La corona di ferro di Alessandro Blasetti</i> (con P. Ammaturo), atti del convegno del VIII Ciclo di Studi Medievali a cura di NUME – Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino, Lesmo (MB), Edizioni EBS, 2022, pp.218-223. ISBN 979-12-5968-592-6
Altri contributi	
2025	<i>Il nuovo cinema targato Puglia con l'occhio fisso sulla realtà</i> , in D. Castellaneta (a cura di), <i>Ciak in Puglia. La rivoluzione di una terra diventata capitale del cinema</i> , I libri di Repubblica, Torino, GEDI News Network, 2025, pp. 131-137.
Recensioni	
2024	<i>Osservatorio_libri: bibliografia critica su cinema e storia. Biennio 2022-2023</i> (con M. Santandrea), in L. Caminati, V. Deplano, D. Garofalo, L. Peretti (a cura di), <i>Cinema italiano postcoloniale</i> , «Cinema e storia. Rivista di studi interdisciplinari», Soveria Mannelli, Rubbettino, pp. 293-297. ISSN 2281-1729
2023	<i>Osservatorio_libri: bibliografia critica su cinema e storia. Biennio 2021-2022</i> (con A. Bertolotti e M. Santandrea), in A. Brodesco, M. Cau (a cura di), <i>Found footage. Il cinema, i media, l'archivio</i> , «Cinema e storia. Rivista di studi interdisciplinari», Soveria Mannelli, Rubbettino, 2023, pp. 223-226. ISSN 2281-1729
2023	<i>“Pane, latte e lacrime”: una memoria neorealista nel teatro contemporaneo da De Sica a De Silva</i> , in «Scene contemporanee», 28 maggio 2023, http://www.scenecontemporanee.it/pane-latte-lacrime-memoria-neorealista-nel-teatro-contemporaneo-de-sica-de-silva/ .
2022	<i>Osservatorio_libri: bibliografia critica su cinema e storia. Biennio 2020-2021</i> (con V. Coladonato e D. Garofalo), in D. Cavallotti, S. Dotto, J. Malvezzi, L. Peretti (a cura di), <i>Media-Impresa. Discorsi e pratiche cinematografiche e medialti nella cultura industriale</i> , «Cinema e storia. Rivista di studi interdisciplinari», Soveria Mannelli, Rubbettino, 2022, pp. 249-252. ISSN 2281-1729
2022	<i>Prospettiva mancata per un neorealismo metatestuale</i> - recensione critica del testo <i>Preso dalla vita. Una commedia del neorealismo</i> di Dino Risi e Fabio Carpi, in «Fata Morgana Web», 13 marzo 2022, https://www.fatamorganaweb.it/preso-dalla-vita-una-commedia-del-neorealismo-di-dino-risi-fabio-carpi/ . ISSN 2532-487X
2018	Recensione critica del testo <i>Gillo Pontecorvo o del cinema necessario</i> di Ivelise Perniola, in «Quaderni del CSCI», <i>Controcorrente. Il cinema neosperimentale italiano</i> , n. 14, Barcellona, Daniela Aronica editore, 2018, p. 313. ISSN 1885-1975

**Convegni, conferenze e
seminari**

- 2025 **Chair:** *Giornata di studi Ani-Made in Italy. Generi, forme e culture dell'animazione italiana*, del Gruppo Animazione della Consulta Universitaria del Cinema, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", Bari e modalità mista 15 aprile 2025
- 2025 **Relatore:** *Ladri di risate. Il Colpo gobbo (della commedia) all'italiana*, Convegno *Mario Carotenuto: il commendatore della Commedia all'Italiana*, a cura di Claretta Carotenuto, Sala della Protomoteca in Campidoglio, Roma 9 aprile 2025.
- 2025 **Relatore:** *Rosa, Rosae, Rosam. Declinazioni aggettivali della commedia neorealista*, Convegno internazionale *Feminae agentes. Culture, arti e transmedialità*, a cura di Mara Affinito, Federica Maria Giallombardo, Matteo Lorenzini e Beatrice Mosca, Università eCampus, Novedrate (CO) 27 marzo 2025.
- 2025 **Relatore:** *I festival cinematografici e l'immaginario televisivo italiano: due casi emblematici tra glamour e militanza* (con M. Zilioli), Convegno *Il documentario televisivo in Italia. Spazi, forme, culture*, a cura di Michelangelo Cardinaletti, Patrizia Fantozzi e Davide Persico, Università del Salento, Lecce 30 gennaio 2025.
- 2025 **Chair:** *Panel Curatela e programmazione*, *Giornata di studi Festival e critica: ieri, oggi e domani*, a cura di Marco Dalla Gassa, Francesco D'Asero, Giulio Tosi e Federico Zecca, Trieste Film Festival, Sala CEI (Central European Initiative), Trieste 21 gennaio 2025.
- 2024 **Relatore:** *Stardust memories. Fonti e archivi per una storia degli Incontri Internazionali del Cinema*, *Giornata di studi Il racconto dei festival. Storia, archivi, fonti, memorie*, a cura di Roy Menarini e Marco Zilioli, Cineteca di Bologna, Bologna 17 dicembre 2024.
- 2024 **Relatore:** *Animazioni di confine. Dallo schermo al teleschermo, andata e ritorno*, XXX Convegno Internazionale di Studi Cinematografici - *La "golden age" dell'animazione italiana. Dal boom economico agli anni di piombo (1957-1977)*, a cura di Stefania Parigi, Giacomo Ravesi e Christian Uva, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo), Roma 29 novembre 2024.
- 2024 **Discussant:** *Panel Politica, regia e produzione in Italia*, *Workshop Ricerche dottorali fonti e metodi*, VII^a edizione, a cura della Consulta Universitaria del Cinema (CUC), Università di Parma, Parma 18 novembre 2024.
- 2024 **Relatore:** *Exploring Incontri internazionali del Cinema di Sorrento: A Methodological Study Based on the Rondi Fund Archives*, *Conférence Penser les festivals de films. Approches universitaires*,

- institutionnelles et professionnelles: regards croisés*, MSH Sud-Est, Université Côte d'Azur, Nizza 8 ottobre 2024.
- 2024 **Discussant:** Laboratorio *Le emozioni del silenzio dal cinema muto al sonoro sans paroles*, V° Laboratorio dell'Associazione Sigismondo Malatesta a cura di Paolo Amalfitano, Elena Dagrada, Francesco de Cristofaro e Marco Pistoia, Santarcangelo di Romagna 28 settembre 2024.
- 2024 **Relatore:** *Titoli in movimento. Cinema italiano e animazione nel popcorn time*, Convegno *Tecniche e tecnologie dell'animazione. Industria, linguaggio, pubblico*, a cura del Gruppo Animazione della Consulta Universitaria del Cinema (Comitato organizzativo: Marco Teti e Matteo Lorenzini), Università eCampus, online 13 giugno 2024.
- 2024 **Relatore:** *Animated credits. Disegnare i titoli di testa nel cinema italiano*, Session *La 'golden age' dell'animazione italiana 2*, AAIS (American Association for Italian Studies), Annel Conference 2024, Sorrento 8 giugno 2024.
- 2024 **Partecipante:** Scuola AISO *Memorie e testimonianze dei festival cinematografici italiani*, Università Ca' Foscari di Venezia – Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali/Dipartimento di Studi Umanistici, Venezia 27-29 maggio 2024.
- 2023 **Relatore:** *Infiniti Anni '50 e '60. Universo della nostalgia e citazionismo crossmediale nella produzione televisiva dei fratelli Vanzina*, XXIX Convegno Internazionale di Studi Cinematografici - *Universi seriali: teorie, pratiche e testi delle serie audiovisive*, a cura di Ilaria Antonella De Pascalis e Marta Perrotta, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Roma 23 novembre 2023.
- 2023 **Relatore:** *Alberto Sordi o del "neonato feroce". La condizione vitellonesca come anti-fiaba generazionale*, Convegno di studi *i 70 anni de I vitelloni*, a cura di Roy Menarini, Dipartimento delle Arti - Università di Bologna, Fellini Museum, Rimini 13 aprile 2023.
- 2022 **Relatore:** *Così parlò Pasolini: l'intraducibilità attoriale di Sordi e la profezia dell'infantilismo*, Convegno *Pasolini e il suo mito. Tradizione letteraria e metamorfosi intermediali*, a cura di Francesco Ottonello (coordinatore), Arianna Agudo, Stefano Perpetuini e Luca Pinelli, Università degli Studi di Bergamo, Bergamo 15 dicembre 2022.
- 2022 **Relatore:** *Il lato ironico della terza età: La nonna Sabella (1957) tra aging, satira e bozzettismo*, Giornata di studi *Representations of Care. Invecchiamento, anziani e accudimento nel cinema italiano del Dopoguerra*, a cura di Barbara Da Roit, Marco Dalla Gassa, Enrico Biasin e Deborah Toschi, Università Ca' Foscari Venezia, Venezia 5 dicembre 2022.

- 2022 **Relatore:** *Con due soldi di speranza: uno sguardo alle pratiche produttive non convenzionali del neorealismo rosa*, XXVIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici - *Pratiche produttive del cinema italiano 1949-1976. L'eccezione e la regola*, a cura di Leonardo De Franceschi, Elio Ugenti, Christian Uva e Vito Zaggarro, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Roma 29 novembre 2022.
- 2022 **Relatore:** *Tra flânerie e neorealismo rosa. Lo spazio urbano nella commedia postbellica di Alessandro Blasetti*, Giornata di studi online *Linguaggi della spazialità nel cinema di Goffredo Alessandrini e Alessandro Blasetti*, a cura di Massimo Bonura e Francesco D'Asero, online 10 ottobre 2022.
- 2022 **Relatore:** *Blasetti "religioso": il trittico della Universalia e i lavori non realizzati* (con P. Ammaturo), Convegno internazionale di studi *La storia del Cattolicesimo contemporaneo e le memorie del cinema e dell'audiovisivo*, a cura di Dario Edoardo Viganò e Gianluca Della Maggiore, Università Telematica Internazionale UNINETTUNO – CAST "Catholicism and Audiovisual Studies", Roma 9 giugno 2022.
- 2022 **Relatore:** *Il Don Abbondio di Sordi ovvero della viltà come maschera*, Session *Waiting for...Manzoni 2023*, CAIS (Canadian Association for Italian Studies), Annual Conference 2022, Sorrento 5 giugno 2022.
- 2022 **Relatore:** *Uno sguardo inedito: il 'medioevo meraviglioso' de La corona di ferro di Alessandro Blasetti* (con P. Ammaturo), VIII Ciclo di Studi Medievali, NUME – Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino, Firenze 23 maggio 2022.
- 2022 **Relatore:** *Documentario, fiction e pedagogia: il caso della televisione cinematografica di Alessandro Blasetti* (con P. Ammaturo), Convegno di studi *Le professioni del comunicare: passato, presente, futuro*, a cura di Paolo Coen, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Teramo 27 aprile 2022.
- 2022 **Relatore:** *Jerry Schatzberg. Lo sguardo "fotografico" dimenticato* (con P. Ammaturo), Webinar *FOTOGRAMMI. Dai fotografi/registi ai registi/fotografi*, a cura di Marcello Walter Bruno, Gabriele D'Autilia, Angelo Desole e Caterina Martino, online 21 aprile 2022.
- 2022 **Relatore:** *Uno sceicco sull'altalena: tracce dell'infantilismo deviato di Alberto Sordi nell'opera di Federico Fellini*, Convegno di studi *I 70 anni de Lo sceicco bianco*, a cura di Roy Menarini, Cineteca del comune di Rimini e Università degli Studi di Bologna – Dipartimento delle Arti, Teatro degli Atti, Rimini 8 aprile 2022.
- 2022 **Relatore:** *Ugo e Trino: il modello comico del primo Tognazzi nel cinema con Chiari e Vianello*, Convegno di studi internazionale *Ugo Tognazzi: questa specie d'attore. Studi nel centenario della nascita*, a cura di Elena Mosconi, Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Cremona 22 marzo 2022.

2021 **Relatore:** *Il cartoon come introduzione. Pratiche d'animazione nei titoli di testa del cinema italiano, tra recupero della tradizione e tendenze del contemporaneo*, XXVII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici - *L'animazione nel XXI secolo. Ripensare le immagini e le tecnologie*, a cura di Ilaria A. De Pascalis, Giacomo Ravesi, Elio Ugenti e Christian Uva, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Roma 26 novembre 2021.

2021 **Relatore:** *Il cinema come cura: pratiche terapeutiche tra visione e messinscena*, VII Seminario estivo di «Ágalma. Rivista di studi culturali e di estetica», Nemi (RM) 12 settembre 2021.

Altre attività scientifiche

2025 Curatela del ciclo di incontri seminariali *Dibattiti animati* nel quadro del nuovo corso di "Storia del fumetto e del cinema d'animazione" (Prof. Francesco D'Asero), a.a. 2024-25, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro":

- *Dietro le quinte dell'animazione*, incontro con Fabrizio Mazzotta (doppiatore e fumettista), 4 marzo 2025;
- *Fumetti animati: da Gertie a Zerocalcare*, Seminario di Domenico Elia (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"), 18 marzo 2025;
- *Gotta catch 'em all! Media mix e Sistema degli anime*, Seminario di Gabriele Landrini (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"), 25 marzo 2025.

2025 Lezione *Vietato chiamarli "cartoni": il cinema d'animazione in Italia*, Orientamento consapevole 2024-25, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", Bari 20 marzo 2025.

2025 Lezione *L'Italia in rosa. Gli anni del neorealismo e della commedia sentimentale* presso il corso triennale "Cinema italiano M-Z" (Prof. Christian Uva), corso di studi DAMS (Discipline Arti Musica Spettacolo), Università degli Studi Roma Tre, Roma 5 marzo 2025.

2024 Lezione *Animated "cartoon": narrazioni, tendenze e pratiche transmediali tra fumetto e cinema d'animazione*, laboratorio "Nuvole di china", presso il corso di "Pedagogia della Narrazione" (Prof. Domenico Elia), corso di studi DAMS (Discipline dell'Audiovisivo, della Musica e dello Spettacolo), Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", 22 novembre 2024

2024 Lezione *Animare la finzione. Inserti e titoli di testa nel cinema italiano* presso il corso triennale "Cinema italiano M-Z" (Prof. Christian Uva), corso di studi DAMS (Discipline Arti Musica Spettacolo), Università degli Studi Roma Tre, Roma 23 aprile 2024.

2024 Lezione *Dopo la rivoluzione, un «cinema in pantofole»: il neorealismo rosa*, presso il corso triennale "Cinema italiano M-Z" (Prof. Christian Uva), corso di studi DAMS (Discipline Arti Musica Spettacolo), Università degli Studi Roma Tre, Roma 12 marzo 2024.

- 2023 Presentazione della rivista «Panteon» n. 6/Pasolini presso il corso triennale “Cinema italiano M-Z” (Prof. Christian Uva), corso di studi DAMS (Discipline Arti Musica Spettacolo), Università degli Studi Roma Tre, Roma 9 maggio 2023.
- 2022 Introduzione e commento del film *Grandi magazzini* (1939), *Il fascismo: un ventennio di immagini, il progetto e le forme di un cinema politico* – 6ª edizione (2022), Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio/Democratico Fondazione Gramsci, Roma (Casa del Cinema) 9 novembre 2022.
- 2022 Lezione *Fare «Cinema». Giuseppe De Santis tra critica militante e pratica neorealista* presso il “Laboratorio di critica cinematografica” (LET00084), corso di Laurea in Studi Umanistici, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi della Basilicata (Potenza), 30 marzo 2022.
- 2022 Conduzione dell’evento in occasione del centenario di Ugo Tognazzi *Ugo, nessuno, centomila*, Biblioteca IIS Federico Caffè, Roma 27 marzo 2022.
- 2022 Presentazione e commento dell’episodio *La ricotta* del film *Ro.Go.Pa.G.* (1963), rassegna *Pasolini 100* a cura di Elena Mosconi, Cinema Filo, Cremona 23 marzo 2022.
- 2022 Presentazione e commento dell’episodio *Cosa sono le nuvole?* del film *Capriccio all’italiana* (1968), Biblioteca IIS Federico Caffè, Roma 18 marzo 2022.
- 2021 Lezione *Charlie Chaplin: dal mito del vagabondo ai tre passi nella parola* presso il corso triennale “Storia del cinema M-Z” (Prof.ssa Ivelise Perniola), corso di studi DAMS (Discipline Arti Musica Spettacolo), Università degli Studi Roma Tre, Roma 25 ottobre 2021.
- Lavori redazionali, curatele bibliografiche, appendici e apparati iconografici**
- 2024 Coordinamento della redazione per il volume:
Uva C., Zagarrìo V. (a cura di), *L’eccezione alla regola. Modi di produzione alternativi del cinema italiano dal dopoguerra agli anni ottanta*, Venezia, Marsilio, 2024.
- 2023 Coordinamento della redazione per il volume:
Uva C. (a cura di), *Il cinema d’animazione Gli scenari contemporanei dal cartoon al videogame*, Roma, Carocci, 2023.
- 2022 Coordinamento della redazione per il volume:
Parigi S., Uva C. (a cura di), *Forme della regia. Scritti in onore di Vito Zagarrìo*, Roma, Bulzoni Editore, 2022.

2022 *Immagini da film: apparato iconografico*, in G. A. Della Rocca (a cura di), *Giardini a Roma. Un nuovo modo per scoprire venti secoli di giardini romani*, Roma, Aracne, 2022, pp. 165-170.

2021 Lavoro di redazione e ricerca del materiale iconografico per il volume:
Uva C., L'ultima spiaggia. Rive e derive del cinema italiano, Venezia, Marsilio, 2021.

AFFILIAZIONI SCIENTIFICHE

2024/in corso **Socio** Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC)

2024/in corso **Socio** American Association for Italian Studies (AAIS)

2021/in corso **Socio** Consulta Universitaria del Cinema (CUC)

2021/in corso **Socio** Associazione Sigismondo Malatesta

2024/2025 **Socio** Associazione Italiana di Storia Orale (AISO)

2022/2023 **Socio** Canadian Association for Italian Studies (CAIS)

2022/2023 **Socio** dell'associazione culturale NUME - Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino

ALTRE ATTIVITÀ SCIENTIFICHE E DIPARTIMENTALI

2024/in corso **Membro del comitato direttivo** del Palladium Film Festival - CineMaOltre

2020/2023 **Membro dello staff organizzativo** del Palladium Film Festival - CineMaOltre

2021/2022 **Membro dello staff organizzativo** del Costaiblea Film Festival

2021/2022 **Opinionista** presso la rubrica "Settima Arte" su RTL 102.5 News, Digital Space di RTL 102.5

COMPETENZE LINGUISTICHE

Madrelingua Italiano

Altre lingue Inglese: buono
Spagnolo: buono

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Capacità e competenze redazionali Capacità di lavorare in gruppo in situazioni in cui è indispensabile la mediazione di figure diverse e compiti differenti, maturata principalmente nelle esperienze lavorative relative all'amministrazione e all'organizzazione didattica della facoltà universitaria. Capacità organizzative, gestionali e di problem-solving.

Capacità e competenze organizzative Capacità di operare in situazioni di stress, legate soprattutto al rapporto con il pubblico e alle scadenze delle attività lavorative.

Capacità e competenze informatiche Conoscenza degli applicativi Microsoft e del pacchetto Office, in particolar modo Excel, Word, Movie Maker e Power Point. Buona capacità di navigare in internet, uso dei maggiori social network e dei programmi connessi. Attitudine alla creazione di locandine e flyer.

Patente Automobilistica (patente B)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)