



DAMS MUSIC FESTIVAL

IV EDIZIONE

MUSICA
È LIBERTÀ

24 > 29 marzo 2025

Teatro Palladium
Università Roma Tre



Roma Tre



FONDAZIONE
PALLADIUM
TEATRO
UNIVERSITÀ ROMA TRE

Dipartimento
Filosofia
Comunicazione
Spettacolo



Lunedì 24 marzo

ore 18.30

Introduzione e saluti istituzionali

Massimiliano Fiorucci, rettore dell'Università Roma Tre
Anna Lisa Tota, prorettrice vicaria dell'Università Roma Tre
Massimiliano Smeriglio, assessore alla cultura di Roma Capitale

Amedeo Ciaccheri, presidente del Municipio VIII di Roma Capitale

Alessandro Portelli, storico e critico musicale

Luca Aversano, direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre

ore 19.00

Tutte le notti, tutte le notti io mi svegliavo...

Opera per la memoria dedicata ai martiri delle Fosse Ardeatine

testo di **Sandro Cappelletto**

musica di **Matteo D'Amico**

Matilde Bernardi voce recitante

Patrizia Polia, Giulia Peri,

Chiara Osella, voci femminili

David Simonacci violino

Michele Chiapperino violoncello

Luca Cipriano, clarinetto

Marco Scolastra, pianoforte

direttore **Fabio Maestri**

Martedì 25 marzo

ore 16.30

La libertà delle parole.

L'archivio di Fabrizio De André come patrimonio musicale materiale e immateriale

Giulia Giovani (Università di Siena)

ore 19.00

Concerto del Coro Universitario Roma Tre Teatro Palladium

direttore **Massimiliano Tonsini**,
musiche di **Fabrizio De André**

ore 20.00

Proiezione del film-documentario DeAndré#DeAndré - Storia di un impiegato (2021, regia di Roberta Lena)

Introduce **Enrico Carocci**, coordinatore didattico corsi di studio in DAMS alla presenza della regista **Roberta Lena**

Mercoledì 26 marzo

Le musiciste - Ensemble e orchestre femminili

Giornate di studio, IX edizione

ore 14.30

Saluti istituzionali e introduzione ("**Mimesis e musica**", a cura di **Gilberto Scaramuzza**, Compagnia Teatrale del Dipartimento di Scienze della Formazione, *musiche di* **Hélène de Montgeroult** e di **Florence Price** *interpretate da studenti del Liceo Musicale Farnesina di Roma*)

ore 15.00

**Ensemble musicali femminili
dalla Grecia antica all'Ottocento**

Coordina **Bianca Maria Antolini**

Mariella De Simone, *Saffo: la decima
musa greca o la direttrice di cori?*

Salvatore Dell'Atti, *La musica pratica
dei complessi musicali femminili a
Ferrara nelle fonti tra XVI e XVII secolo*

Valentina Panzanaro, «*Praecipue
monialium accomodatae*». *Sacri e devoti
esercizi di primo Seicento nel monastero
femminile di Tor de' Specchi a Roma*

Cristina Paciello, *Le due «eccellenti
cantarine» della regina Cristina di Svezia*

Carla Conti, «*Posto in musica per sole
voci di Donne*». *Repertori e pratiche
musicali del cenacolo femminile
Capece Minutolo della Sonora, nella
Napoli della prima metà dell'Ottocento*

ore 18.00

Spazi di libertà.

**La direzione artistica femminile
nella scena musicale contemporanea**

Tavola rotonda con

Maddalena Da Lisca, Clara Iannotta,

Cinzia Pennesi, Lucia Ronchetti,

Mariangela Vacatello

Moderano **Luca Aversano** e **Paola Besutti**

ore 20.30

Concerto Nata sulla Luna

Testi, disegni e musiche di

Madeleine Dring

Ecoensemble Duo - Morena Mestieri
(flauto), **Anna Bellagamba** (pianoforte)
con **Adriana Ciancio**, voce recitante

Giovedì 27 marzo

ore 16.00

**Liberarsi dalle forme?
Dinamiche di interpretazione
e innovazione formale tra musica,
danza e cinema**

con **Ludovico Camarda, Matteo Dalle
Fratte, Francesca Fantini, Rita Panza,
Gianluca Possidente, Stefano Scarpa**
coordinano **Alessandra Butti, Clelia
Calandra, Regina Maria Vittoria
Rumolo Iunco**

(evento in collaborazione con il 40°
ciclo del corso di dottorato di ricerca
in Culture, pratiche e tecnologie del
cinema, dei media, della musica, del
teatro e della danza, Università Roma
Tre, Università di Teramo, Conservatorio
Santa Cecilia di Roma, Accademia
Nazionale di Danza, Accademia di Belle
Arti di Roma, Conservatorio di Brescia,
Rome University of Fine Arts)

ore 18.00

Musica e censura

Tavola rotonda con **Eleonora Di Cintio**
(Sapienza Università di Roma),
Elena Oliva (Università Link di Roma),
Giovanni Vacca (Università Roma Tre)
Moderata **Matteo Giuglioli** (Università
Roma Tre)

ore 19.30

**La libertà come tema della
composizione musicale:
le Variazioni "Ah, vous dirai-je,
Maman" di W.A. Mozart**

Emanuele Ferrari (Università di Milano
Bicocca), pianoforte e voce narrante

Venerdì 28 marzo

ore 17.00

Diritti, libertà e cittadinanza

Restituzione del laboratorio condotto da **Sara Navarro Lalanda** (Università Roma Tre),

con la partecipazione degli studenti **Nicolò di Leo** e **Ginevra Riem**

ore 18.00

Giorgio Pestelli,

Le sinfonie di Brahms.

Un cammino oltre la classicità

(Donzelli, Roma 2024)

Maria Teresa Arfini e

Jacopo Pellegrini presentano il volume e ne discutono con l'Autore

interviene al pianoforte **Sandro De Palma**
Klavierstücke di Franz Schubert e
Johannes Brahms

ore 20.00

Semifinali del Contest

"Roma Tre Canta"

Categorie *Cover* e *Canzone d'autore*

conducono **Sofia Melaranci**
ed **Elia Costi**

Sabato 29 marzo

ore 20.30

Serata finale del Contest

"Roma Tre Canta"

Categorie *Cover* e *Canzone d'autore*

con la partecipazione di

Roma Tre Jazz Band

diretta da **Nicola Concettini**

conducono **Sofia Melaranci**
ed **Elia Costi**

ore 21.15

Ospite d'onore Diodato

Dialoga con l'artista

Luca Aversano

ore 21.30

Premiazione dei vincitori/vincitrici di Roma Tre Canta

alla presenza di **Diodato**



DAMS MUSIC FESTIVAL

MUSICA
È LIBERTÀ

Il *DAMS Music Festival* nasce per collegare l'ambito della formazione musicale universitaria al mondo della cultura e delle professioni, anche attraverso un approccio trasversale e transdisciplinare che pone al centro della discussione i temi dell'attualità. In questa prospettiva, la quarta edizione del Festival è dedicata al rapporto tra musica e libertà, discusso da diverse prospettive che non sono soltanto musicali, ma che si estendono alla storia politica e sociale, all'estetica e agli studi di genere, alla sfera della cultura e della produzione artistica.

Accanto a esperti e giovani promesse, artisti affermati si confrontano con ricercatori e docenti universitari, all'interno di spazi misti di discussione e di performance che coinvolgono anche studenti dei corsi di dottorato di ricerca attivati dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre in collaborazione con l'Università di Teramo, il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, l'Accademia Nazionale di Danza, l'Accademia di Belle Arti di Roma, il Conservatorio di Brescia e la Rome University of Fine Arts. Un ulteriore obiettivo del DAMS Music Festival è infatti quello di costruire e rappresentare un'area interattiva tra le dimensioni della ricerca, della formazione e della produzione nel campo della musica, con particolare attenzione alla scuola e all'università.

Dopo il grande successo della prima edizione 2024 e ancora nell'idea di aprire nuovi spazi per le giovani generazioni, il Festival ripropone infine il contest "Roma Tre canta", che vedrà l'artista Diodato ospite d'onore nella serata finale della premiazione.

Un progetto della **Fondazione Roma Tre Teatro Palladium** e del **Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre**

Ideazione e direzione

Luca Aversano

Organizzazione

Alessandra De Luca, Roberta Incerti

Comunicazione

Hf4 (Ufficio Stampa), Elisabetta Sacripanti, Doriana Masucci

DAMS MUSIC FESTIVAL

MUSICA
È LIBERTÀ

Istituzioni promotrici



In collaborazione con



Con il patrocinio di



Teatro Palladium

Piazza Bartolomeo Romano, 8 - Roma

Info

staff.spettacolo@teatropalladium.it

  teatropalladium.com