



**ECO
RIZ
MI***

Musica sostenibile

ambiente, comunità,
qualità della formazione

LABORATORI E GIORNATE DI STUDIO

**27-28 FEBBRAIO /
1 MARZO 2025**

Teatro Palladium

Roma, piazza Bartolomeo Romano 8

**INGRESSO
GRATUITO**

GIOVEDÌ 27 FEBBRAIO

Ore 9.30 > 10.30

Accoglienza e Registrazione dei Partecipanti

Ore 10.00 > 10.30

Saluti istituzionali

Maya Vetri

Assessorato alla Cultura di Roma Capitale

Luca Aversano

Presidente ADUIM - Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica

Paola Marrone

Delegata del Rettore alle politiche per sostenibilità ambientale - Università Roma Tre

Giandomenico Celata

Consigliere di Amministrazione - Fondazione Roma Tre Teatro Palladium

Amedeo Ciaccheri

Presidente Municipio VIII di Roma Capitale

Ore 10.30 > 11.00

Presentazione della rete Ecoritmi

Alessandra De Luca, *Fondazione Roma Tre Teatro Palladium*

Roberta Pietrobono, *ETICAE - Stewardship in Action soc. coop.*

Alessandra Ferraro, *Margine Operativo Ass. Cult.*

Ore 11.00 > 11.45

KEYNOTE SPEECH

La sostenibilità oggi. Sfide e opportunità

Giulio Loiacono

Segretario Generale ASviS - Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile

Alessandro Gianni

Responsabile relazioni istituzionali e scientifiche Greenpeace Italia

Ore 11.45

Pausa caffè

PANEL 1

SOSTENIBILITÀ NEGLI EVENTI MUSICALI

Ore 12.00 > 13.30

Introduce e modera **Maria Scinicariello**, *Prospetti soc. coop.*

Francesca D'Ippolito

Presidente C.Re.S.Co. - Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea

Giovanna Barni

Presidente CulturMedia - Cultura, Turismo, Comunicazione Legacoop

Alessandro Mazzone

Direttore e Program manager Forevergreen e Direttore artistico Electropark

Emanuele Bevilacqua,

Responsabile Sviluppo Rete Doc - Area Centro Sud

Marika Lerario,

Sustainability Consultant - Fondazione per la Cultura Torino

Michele Novak,

A&R & Production Manager - Dischi Sotterranei / Arcella Bella / Big Maff Srls

Antonio Marcellino,

Presidente Fondazione Monteverdi di Cremona

ORE 13.30-15.00

Pausa pranzo

PANEL 2

PROTOCOLLO PER GLI EVENTI SOSTENIBILI NEL MONDO CULTURALE

Ore 15.00 > 15.30

Presentazione del Protocollo elaborato dalla Rete Ecoritmi

Irene Salerno, *Prospetti soc. coop.*

Ore 15.30 > 17.30

Laboratorio partecipato, a cura di Rete Ecoritmi

Tavoli di lavoro per far emergere e condividere pratiche, criticità e opportunità per l'applicazione del Protocollo nella programmazione e realizzazione degli Eventi musicali.

COMPILA IL MODULO PER ISCRIVERTI AL LABORATORIO QUI ➔

VENERDÌ 28 FEBBRAIO

PANEL 3

MUSICA E SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE

Introduce e modera **Simone Caputo**, *Sapienza Università di Roma*

Ore 09.45 > 11.15

Giorgio Ruberti, *Università di Napoli Federico II*

Ruoli e funzione della musica nella sfida per l'ambiente

Antonio Giacometti

Passaggio a Nord Ovest (musica per l'Amazzonia)

Rosario Balestrieri, *Stazione Zoologica "Anton Dohrn" - CRIMAC*

Quando il rumore estingue il canto

Ore 11.15

Pausa caffè

Ore 11.45 > 13.15

Antonella Arcangeli, *Istituto Superiore per la Protezione e la Ricerca Ambientale*

Suono vitale, i mammiferi del mare

Ilario Meandri, *Università di Torino*

Echofriendly: un modello acustemologico per la valutazione qualitativa del paesaggio sonoro e la costruzione di un dataset per il machine learning

Andrea Zardi, *Università di Torino*

Performance sostenibile: reciproche influenze tra corpo e paesaggio

Ore 13.15 > 15.00

Pausa pranzo



PANEL 4

MUSICA, SOSTENIBILITÀ CULTURALE E QUALITÀ DELLA FORMAZIONE

Ore 15.00 > 16.30

Introduce e modera **Daniele Sabaino**, *Università di Pavia-Cremona*

Luca Aversano, *Università Roma Tre*

Il contributo della musica alla qualità della formazione

Marco Bizzarini, *Università Federico II di Napoli*

Sostenibilità della sostenibilità

Carla Cuomo, *Università di Bologna*

Educazione all'ascolto vs. inquinamento musicale

Ore 16.30

Pausa caffè

Ore 17.00 > 18.30

Paola Besutti, *Università di Teramo*

La musica per le comunità e le aree interne: pratiche di restituzione delle conoscenze

Fulvia Caruso, *Università di Pavia-Cremona*

Verso un'Ecomusicologia: le musiche del mondo a scuola

Anna Scalfaro, *Università di Bologna*

Per un'industria musicale sostenibile: contesti normativi e buone pratiche

PANEL 5

KARMA CLIMA LA MUSICA INCONTRA LA SOSTENIBILITÀ

Ore 18.30 > 19.30

Conversazione con

Cristiano Godano, *Marlene Kuntz - Progetto Karma Clima*

Conduce **Jessica Testa**, *giornalista musicale*

SABATO 1 MARZO

PANEL 6

STRUMENTI PER LA COMUNITÀ

Introduce e modera **Serena Facci**, *Università di Roma Tor Vergata*

Ore 09.45 > 11.15

Annalisa Spadolini, *CNAPM*

La musica a scuola come elemento di inclusione e coesione sociale

Luciana Manca, *Università di Roma Tor Vergata*

Da una mappatura della coralità interculturale al Festival Babelebab: genesi di una rete dal basso

Paolo Sullo, *Conservatorio di Frosinone*

Dal Venezuela a Napoli: L'orchestra Sanitansamble

Ore 11.15

Pausa caffè

Ore 11.45 > 13.15

Thea Tiramani, *Università di Pavia-Cremona*

Musica di comunità: La tradizione delle Quattro Province tra memoria, innovazione e trasmissione

Viola Crupi, *Università di Roma Tor Vergata*

Pratiche musicali e costruzione di comunità nelle chiese migranti di Roma

Sara Navarro Lalanda, *Università Roma Tre*

Musica per la comunità globale: Strumenti e nuove prospettive

EVENTO CONCLUSIVO

PREMIO ADUIM 2024 per le migliori produzioni musicali nate dall'interazione con la ricerca musicologica

Conducono **Luca Aversano**, *Università Roma Tre*
e **Susanna Pasticci**, *Sapienza Università di Roma*

Ore 19.00

Contrappunti alla mente: il pensiero musicologico nelle pratiche esecutive della musica vocale

Tavola rotonda coordinata da

Marco Bizzarini, *Università Federico II di Napoli*

Con la partecipazione di: **Paolo Da Col**, *Conservatorio di Venezia* - **Antonella D'Ovidio**, *Università di Firenze* - **Dinko Fabris**, *Università della Basilicata* - **Andrea Malvano**, *Università di Torino* - **Giovanni Sgaria**, *Direttore artistico Arcana* - **Rodobaldo Tibaldi**, *Università di Pavia-Cremona*

Ore 19.45

Cerimonia di premiazione

Consegna il Premio ADUIM 2024 **Monica Bacelli**, *cantante*

Ore 20.00

Concerto dell'Ensemble Odechaton

Josquin Desprez
c. 1452 - 1521

Ave Maria... Virgo serena
Je ne me puis tenir d'aimer
Mille regretz
Tu solus qui facis mirabilia
In te Domine speravi

Paolo Aretino
1508 - 1584

Responsorium V in II Nocturno,
O vos omnes
Benedictus
(Sacra Responsoria 4 vv, Venezia,
G. Scotto 1544)

Carlo Gesualdo
1566 - 1613

O vos omnes
(Sacrarum cantionum quinque vocibus liber
primus, Napoli, C. Vitale, 1603)

Giovanni Pierluigi da Palestrina
1525 - 1594

O sacrum convivium
(Motetorum liber secundus 5-8 vv, Venezia,
G. Scotto, 1572)
Sicut cervus / Sivitit anima mea (II pars)
(Motetorum liber secundus 4 vv, Venezia,
A. Gardano, 1584)

Ensemble Odechaton

Controtenori: **Alessandro Carmignani, Stefano Guadagnini, Gianluigi Ghiringhelli**

Tenori: **Andrés Montilla-Acurero, Mauro Collina, Davide Galleano**

Baritono: **Furio Zanasi** - *Basso:* **Matteo Bellotto** - *Direzione:* **Paolo Da Col**

Musica sostenibile

ambiente, comunità, qualità della formazione

Organizzato dalla **Rete Ecoritmi**:

Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, Margine Operativo Ass. Cult. ed ETICAE - Stewardship in Action

in collaborazione con **ADUIM - Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica**

Finanziato dal **Bando TOCC - Transizione Organismi Culturali e Creativi (PNRR - Next Generation Eu)**

con il patrocinio di: **ISPRA - Istituto superiore per la protezione e la ricerca ambientale; CNAPM - Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica per tutti gli studenti (Ministero dell'Istruzione e del Merito)**

Comitato scientifico: **Luca Aversano, Università Roma Tre; Simone Caputo, Sapienza Università di Roma; Carla Cuomo, Università di Bologna; Fulvia Caruso, Università di Pavia-Cremona; Giorgio Ruberti, Università Federico II di Napoli**

ORGANIZZAZIONE A CURA DI

Ecoritmi

INFO

staff.spettacolo@teatropalladium.it ↗

teatropalladium.com



In collaborazione con il
Ministero dell'Istruzione e del
Merito - Comitato nazionale per
l'apprendimento pratico della
musica per tutti gli studenti

