

New yoork festival emission de radio histoire history award silver

ùMARIOLINA VENEZIA CURRICULUM

1. Studi e formazione

2004 – Partecipa da **borsista al workshop internazionale Berlinale Talent Campus.**

2003 – 20004 Partecipa da **borsista al workshop Ue** organizzato da **Mediscript**, sull’adattamento letterario per il cinema e la televisione, con tutors internazionali.

2000 – Partecipa da **borsista al workshop UE** organizzato da **MFI** a Nyssiros (Grecia), sullo sviluppo di progetti cinematografici con tutors della Columbia University.

1998 - Segue i corsi di sceneggiatura di John Truby.

1997 - Frequenta, **da borsista, il master di sceneggiatura organizzato dalla RAI** (corsi di Dara Marks, Jurgen Wolff, Wayne Doyle, Lillie Ferrare, ecc.)

1991 - **Diploma in Sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia**, frequentato **da borsista.**

1989-92 - Frequenta i corsi di sceneggiatura di Leo Benvenuti, Yvette Bireau, Mac Kee, Vincenzo Cerami.

1986 - **Laurea in Spettacolo al DAMS** di Bologna.

1985 - Frequenta i corsi di Letteratura e Filosofia del Collège de France a Parigi.

1982 -83 - Frequenta i corsi di Arte e Filosofia presso l'Università "Paul Valéry" di Montpellier.

2. Attività professionale

§ cinema, radio e televisione e teatro

2020 – Bibbia e puntate seconda stagione Imma Tataranni per Rai 1.

2019 – Bibbia, soggetto e sceneggiature di tutti gli episodi della serie in sei puntate tratta dai romanzi di “Imma Tataranni”, prodotto dalla ITC di Caschetto per Rai 1.

Documentario radiofonico su Matera per il programma le meraviglie su RAI 3

2019 – Drammaturgia e regia del monologo “Noblesse oblige”, in scena al teatro Mercadante di Napoli.

2017 – Soggetto del lungometraggio “Dove non ho mai abitato” di Paolo Franchi

2016 - Drammaturgia e regia del monologo “Mille anni: l’inizio”, in scena al festival “Materadio”

2015 – Drammaturgia dell’atto unico “Odioroma”, in scena al teatro Argentina di Roma.

2010 – Soggetti e sceneggiature di alcuni episodi della serie “Don Matteo”, Lux per RAI 1

2009 Trattamento del lungometraggio “Giochi d’estate” di Rolando Colla, Peacock Film e televisione Svizzera, vincitore dei David svizzeri.

– Bibbia della serie “Il Capitano 3”, LDM per RAI.

Soggetto di due episodi di “Don Matteo”, RAI 1.

2008 - Alcuni episodi della serie “Don Matteo”, Lux per RAI 1

Due episodi della serie “Butta la luna” (seconda serie), LDM per RAI 1.

Drammaturgia dello spettacolo teatrale “Lei, cinque storie per Casanova”

2007 – Sceneggiatura del Lungometraggio “Esquilin Revelation” per la casa di produzione Diva, finalista al premio Solinas – Scrivere per il cinema.

Concept della serie “Briganti” per la casa di produzione di Matteo Levi.

Concept della serie “Il gusto della vita”, per la casa di produzione LDM.

2006 – Due episodi della serie “La forestale”, LDM per RAI.

Dialoghista per la soap “Sotto casa”, VideA per RAI.

2005 - Bibbia della seconda serie de “Il capitano”, LDM per RAI 1.

Bibbia della seconda serie de “La tassista”, Solaris per RAI 1.

2004 – Sceneggiatura del lungometraggio “Soltanto una parola”, finalista al premio Solinas – Scrivere per il cinema.

Bibbia e sceneggiatura di tre episodi della serie “48 ore”, Rizzoli per Mediaset.

2003 – Sceneggiatura di due episodi della serie “Grandi domani”, Fascino per Mediaset.

2002 - Sceneggiatura cinematografica del lungometraggio “Sara May”, vincitrice del Fondo di Garanzia. Il film è stato realizzato nel 2004 dalla regista Marianna Sciveres per la società Esperia e ha partecipato in concorso a numerosi festival nazionali e internazionali.

2001 – Soggetto della **miniserie televisiva “Il millionesimo” per la società Cine Plus**, successivamente venduto a Mediaset.

Sceneggiatrice di due episodi della serie “La Squadra”, Grundy Production per RAI 3.

Bibbia della serie “Il segreto dell’albero della vita”, per la VideA.

2000 – Script Editor per la soap opera “Ricominciare”, VideA per RAI 1.

Editor per la serie “Camici bianchi”, Faso film per Mediaset.

Collabora con Sabina Guzzanti alla sceneggiatura del film “Bimba”, per la Kublaikhan.

1999 – Story liner, dialoghista e script editor per la soap opera “Ricominciare”, Videa per RAI 1.

Sceneggiatrice di otto episodi per la serie televisiva "Come stanno bene insieme", LDM per RAI 2.

1998 - Trattamento della puntata pilota della serie Free lance, pubblicato da Dino Audino Editore per "RAI CINEMA FICTION".

Dialoghista per la soap opera "Vivere", Aran per Canale 5.

Realizza il **documentario “Baby blue”**, per l’Associazione culturale GASS.

1997 – Realizza diversi documentari per la trasmissione “Prima donne”, RAI 3

1996 - Collabora alla **sceneggiatura del film “Sotto gli occhi di tutti”**, di Nello Correale.

1995 - Scrive, in **collaborazione** con lo sceneggiatore **Rodolfo Sonogo**, diversi soggetti per serie televisive.

1994 – **Realizza il documentario in Betacam “Una come tante”, in concorso al “Festival Cinema Giovani” di Torino, “Arcipelaghi” di Roma ecc.**

1993 – **Realizza il documentario in 16mm “Matera o la memoria rimossa”, prod. Axelotil, in concorso Al Festival di Torino, al Festival dei Popoli, al festival di Oberhausen, al FIPA di Cannes, a San Benedetto del Tronto, “Arcipelaghi”, ecc.**

1991 - Scrive, per il regista Vincenzo Terracciano, il cortometraggio L'Altalena, prodotto dal CSC.

1988- 89 – Autore per la radio nazionale francese France Culture di alcune serie di documentari radiofonici (“Il rosso e il verde: l’Italia dall’impegno politico all’ideologia”; “Qui, altrove, dappertutto e da nessuna parte”; “Gli acrobati”...)

1987 - Lavora come aiuto regista e collaboratrice ai testi presso il teatro La Péniche Opéra, negli spettacoli “Ventimila leghe sotto i mari”, “Don Chisciotte”, “Nina o la folle per amore”

§ Letteratura e giornalismo

Publicazione, nel 2019, del romanzo **“Via del Riscatto”**, edizioni Einaudi.

Publicazione, nel 2018, del romanzo **“Rione Serra venerdì”**, edizioni Einaudi.

Publicazione, nel 2014, del romanzo **“La volpe meccanica”**, edizioni Bompiani.

Pubblicazione, nel 2013, del romanzo **“Maltempo”**, edizioni Einaudi, vincitore del premio **Basilicata**.

Pubblicazione, nel 2011, del romanzo **“Da dove viene il vento”**, edizioni Einaudi.

Pubblicazioni, nel 2010, del romanzo breve **“Rivelazione all’Esquilino”**, ed. Nottetempo.

Pubblicazione, nel 2009, del romanzo **“Come piante tra i sassi”**, edizioni EINAUDI.

Pubblicazione, nel 2006, per le edizioni EINAUDI, del romanzo **“Mille anni che sto qui”**, i cui **diritti sono stati venduti in 20 paesi esteri**. Il romanzo ha vinto fra gli altri il premio Tropea, il premio San Benedetto del Tronto, il premio Maria Teresa di Lascia, il **premio Campiello**, e il premio Libreter, in Spagna.

Pubblicazione, nel 1998, per le edizioni "THEORIA", della raccolta di racconti "Altri miracoli". (ripubblicato nel 2009 dalle edizioni Einaudi)

Pubblicazione di **racconti** nell’antologia **”Cuori di Pietra”**, ed. Mondatori, 2007, sul mensile **“Marie Claire”**, marzo 2007, sulla rivista **“Nuovi argomenti”**, maggio, 2007, nell'antologia curata da **Goffredo Fofi**, **“Scrittori dal Sud”**, sulla rivista **“Lo Straniero”** diretta da Goffredo Fofi. Altri racconti sono stati pubblicati nel corso degli anni su Repubblica e il Corriere della Sera.

Pubblicazione di **tre raccolte di poesie per case editrici francesi**: **“Vocalità”**, ed. Unes 1984; **“Scherzi e abbellimenti”**, ed. Unes 1986; **“Viatico”**, ed. Brandes 1987.

Ha collaborato con articoli e reportages con “La Repubblica”, “AD”, il settimanale “Avvenimenti” e i mensili “King” (ed.Eri) e “L’Autre journal”.