



OVERGROUND

IL TEATRO NEGLI SPAZI NON ISTITUZIONALI
STUDI, INCONTRI E SPETTACOLI

29 FEB / 2 MAR 2024

TEATRO PALLADIUM • DAMS UNIVERSITÀ ROMA TRE



FONDAZIONE
PALLADIUM
TEATRO
UNIVERSITÀ ROMA TRE



Con il sostegno di



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Funded by
the European Union
NextGenerationEU

OVER GROUND

IL TEATRO NEGLI SPAZI
NON ISTITUZIONALI
STUDI, INCONTRI E SPETTACOLI

Overground nasce nel 2023 come progetto sperimentale promosso dal Presidente della *Fondazione Roma Tre Teatro Palladium*, prof. Luca Aversano, con l'obiettivo di coinvolgere diverse realtà romane indipendenti nell'idea di una programmazione teatrale condivisa. L'edizione 2024 si estende tematicamente agli aspetti della transizione ecologica, aggregandosi alle iniziative della rete Ecoritmi, costituita dal *Teatro Palladium* insieme con la Cooperativa *Eticae - Stewardship in action* e con *Margine Operativo*. La rassegna, all'interno della quale verranno programmate anche alcune iniziative di Capacity Building nell'ambito della progettazione sostenibile di eventi di spettacolo dal vivo destinate agli operatori culturali, si apre inoltre al contributo dei docenti di spettacolo del DAMS dell'Università Roma Tre, con un focus specifico sulle esperienze di teatro e danza che si collocano all'interno di spazi non istituzionali, autofinanziati, autogestiti, indipendenti o appartenenti alle reti della controcultura, sul territorio romano ma non solo. In tale prospettiva verranno presentati alcuni spettacoli nati proprio all'interno di questi spazi, accompagnati da due giornate di studio che coinvolgeranno studiosi, artisti, attivisti e studenti. In tal modo si affronteranno delle questioni quali la complessa convivenza tra spazi indipendenti e istituzioni, la dialettica tra spazi dedicati alla produzione culturale e tessuto urbano, il rapporto tra attivismo e arti performative, ecc. Alcune sessioni, inoltre, si interrogheranno sui problemi della composizione degli archivi per documentare le pratiche occupative, o presenteranno alcuni orizzonti di ricerca di tipo storiografico e teatrologico a proposito del teatro negli spazi della controcultura. Le giornate di studio e il festival rappresentano una prima tappa di un percorso aperto di ricerca artistica e scientifica che - a partire dal coinvolgimento di ricercatori di diverse università e degli studenti del DAMS di Roma Tre - proseguirà all'interno delle sedi delle realtà teatrali indipendenti che partecipano al progetto.

GIO 29 FEBBRAIO

Foyer del Teatro Palladium

• ORE 20.30

PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

INTERVENGONO

Luca Aversano - *Presidente Fondazione Roma Tre Teatro Palladium*

Alessandra Ferraro - *Margine Operativo, rete Ecoritmi*

Raimondo Guarino - *DAMS Roma Tre*

Samantha Marenzi - *DAMS Roma Tre*

Gabriele Sofia - *DAMS Roma Tre*

Teatro Palladium

• ORE 21.00

SPETTACOLO

Come un pesce sulla terra

di e con **Marta Cellamare**

regia **Riccardo Pisani**

drammaturgia **Marta Cellamare**

light design **Victoria De Campora**

liberamente ispirato ai **Diari di Vaslav Nijinsky**

con il supporto di **L'Asilo, Scugnizzo**

Liberato, Rete Habitat - spazi per la danza,

Teatro del Lavoro di Pinerolo, Spazio 13,

Cantieri Meticci - Spazio Met

DURATA 1H

VEN 1 MARZO

PRIMA GIORNATA DI STUDIO

Aula 6 DAMS Roma Tre (via Ostiense 139)

• ORE 15.00

INTERVENTI ISTITUZIONALI

• ORE 15.30

PRIMA SESSIONE

Gli artisti e gli attivisti degli spazi indipendenti dialogano con gli studenti del DAMS

a cura degli studenti **Sara Facciola, Riccardo Ferrauti, Giulia Germani, Martina Sarcina, Desirée Tortorici**

• ORE 18.00

SECONDA SESSIONE

Archivi e memoria delle occupazioni: l'esempio dell'archivio del Teatro Valle Occupato

COORDINA

Francesca Romana Rietti - *Università Roma Tre*

Teatro Palladium

• ORE 20.00

SPETTACOLO / ANTEPRIMA

Sei la fine del mondo (letteralmente)

regia e testo **Annachiara Vispi**
con **Valentina Ghelfi e Selene Demaria**
movimento scenico **Giulia Macri**
video **Elena Costa e Annachiara Vispi**

proposta di **Carrozzerie n.o.t**

DURATA 1H

Teatro Palladium

• ORE 21.30

SPETTACOLO

Ri|Creazioni Studio per un tragico Futuro

un spettacolo **Addari | D'Antonio**
con il sostegno di **Casa del Contemporaneo**
testo originale, regia e interpretazione
di **Clara Addari e Edoardo D'Antonio**
*Vincitore del Festival BE/Sabotage BE/
Revolution 2022 e del Festival dell'Arte
Spaccata 2023*

proposta di **Calpurnia APS | Ex mercato
Torre Spaccata**

DURATA 1H

SAB 2 MARZO

SECONDA GIORNATA DI STUDIO

Aula 6 DAMS Roma Tre (via Ostiense 139)

• ORE 9.30

TERZA SESSIONE

Teatro e spazi della controcultura in Italia. Prospettive di ricerca

INTERVENGONO

Alberto Bentoglio - Univ. Statale di Milano -
presidente Consulta Universitaria Teatro
Roberta Ferraresi - Università di Cagliari
Fabio Acca - Università di Torino
Marta Marinelli - Università Roma Tor Vergata
Raimondo Guarino, Samantha Marenzi
Gabriele Sofia - Università Roma Tre

Teatro Palladium

• ORE 21.00

SPETTACOLO

Silvia Gallerano in La Merda di Cristian Ceresoli

una produzione **Frida Kahlo Productions**
(Milano)
con **Produzioni Fuorivia** (Torino) -
Richard Jordan Productions (London)
in collaborazione con **Summerhall**
(Edinburgh) e **Teatro Valle Occupato** (Roma)
tour manager **Anna Pozzali**

OVER GROUND

IL TEATRO NEGLI SPAZI
NON ISTITUZIONALI
STUDI, INCONTRI E SPETTACOLI

TEATRO PALLADIUM • DAMS UNIVERSITÀ ROMA TRE

Fondazione Roma Tre Teatro Palladium

Presidente

Luca Aversano

Consiglieri di amministrazione

Silvia Carandini

Giandomenico Celata

Claudio Giovanardi

Simone Trecca

Realizzato con il contributo del

MiC - Direzione Generale Spettacolo

Giornate di studi a cura dei docenti e degli studenti

di spettacolo del DAMS dell'Università Roma Tre

*coordinati da **Raimondo Guarino,***

Samantha Marenzi e Gabriele Sofia

Coordinamento e

direzione organizzativa

Alessandra De Luca,

Gabriele Sofia

Produzione

Roberta Incerti

Redazione

Gabriele Sofia,

Alessandra De Luca

Comunicazione

Elisabetta Sacripanti

Ufficio Stampa

HF4

Progetto grafico e impaginazione

Big Sur

Tecnica audio-video e luci

Easylight

in collaborazione con

Ecoritmi, Carrozzerie | N.O.T,

Ex mercato Torre Spaccata / Associazione

Calpurnia, Fortezza Est, Teatro della XII,

Teatro Biblioteca Quarticciolo, Teatro Basilica,

Teatro Trastevere, Centro Sociale La Strada



OVERGROUND

IL TEATRO NEGLI SPAZI NON ISTITUZIONALI
STUDI, INCONTRI E SPETTACOLI

TEATRO PALLADIUM • DAMS UNIVERSITÀ ROMA TRE

INGRESSO

Biglietto unico per gli spettacoli del 29 febbraio e 1 marzo:

5 euro

Biglietti per lo spettacolo "La Merda", del 2 marzo: **15 euro intero**, **10 euro ridotto studenti**

Ingresso alle giornate di studi gratuito

BOTTEGHINO

Teatro Palladium,
Piazza Bartolomeo Romano, 8 - Roma
a partire da due ore prima dell'inizio
degli spettacoli

BIGLIETTI ONLINE

boxol.it/teatropalladium

INFO: staff.spettacolo@teatropalladium.it

  teatropalladium.com