

## Obiettivi, azioni e piano economico 2024

### Sommario

- 1. Premessa**
- 2. Obiettivi e azioni 2024**
- 3. Piano economico 2024**

### **1. Premessa**

Il presente bilancio previsionale 2024 è redatto sulla base delle regole e delle finalità statutarie della Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, tenendo conto delle seguenti priorità strategiche:

- favorire la formazione e la crescita culturale di tutti gli studenti dell'Università Roma Tre, attraverso la produzione e l'organizzazione di attività teatrali, musicali, cinematografiche, coreutiche, letterarie, accompagnate da seminari, incontri, laboratori, mostre, spettacoli per le scuole e altre iniziative collaterali specificamente rivolte alla dimensione formativa;
- offrire agli studenti e ai ricercatori più direttamente interessati ai settori dello spettacolo, della sua organizzazione e della sua comunicazione, la possibilità di accrescere e approfondire le competenze scientifiche e professionali acquisite nei loro percorsi formativi universitari;
- valorizzare il Teatro Palladium dell'Università Roma Tre e la Terza missione dell'ateneo tramite una programmazione artistica e culturale di eccellenza;
- promuovere il nome e l'immagine dell'Ateneo a livello nazionale e internazionale, nonché nella città di Roma, anche in funzione dell'orientamento in entrata degli studenti degli istituti di istruzione secondaria superiore;
- diffondere l'interesse per le attività performative, musicali e cinematografiche sul territorio circostante l'Ateneo, in vista degli obiettivi sociali e culturali della terza missione, espressamente previsti e valutati dalla normativa MUR.

A queste specifiche funzioni, anche in riferimento ai precedenti piani di programmazione pluriennale già predisposti dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione, si sono improntate le attività fin qui realizzate dalla Fondazione. In aggiunta agli obiettivi fin qui perseguiti, sempre allineati agli indirizzi culturali e strategici dell'ateneo, in particolare nel campo della Terza Missione (si sottolinea che nella VQR 2015-2019 il Teatro Palladium è risultato al primo posto, con un giudizio di eccellenza, tra tutti i casi studio di Terza Missione presentati all'ANVUR dall'Università Roma Tre, contribuendo così in maniera significativa al riscontro complessivo dell'ateneo), il presente documento tiene inoltre conto di una rilevante novità, vale a dire dell'assegnazione per gli anni 2024 e 2025, a conclusione di una procedura diretta a promuovere la riduzione dell'impronta ecologica degli eventi culturali, secondo una logica di eco-innovazione dei prodotti e dei servizi offerti, di un contributo di 240.000 euro da parte del Ministero della Cultura su fondi PNRR per la realizzazione dei due progetti "RETE-Riuso, Ecologia, Tecnologia, Empowerment nella gestione sostenibile degli eventi di spettacolo" e "Metamorfoosi - Progettare cultura nel mondo che cambia", presentati dalla Fondazione in collaborazione con la cooperativa Eticae-Stewardship in Action e l'associazione culturale Margine Operativo. Il progetto Metamorfoosi andrà concluso entro il 2024, mentre il progetto Rete

entro il 2025. Il contributo si somma a quello già precedentemente ricevuto dal MiC (250.000 euro per gli anni 2022-2024), sempre su fondi PNRR, per i lavori ora in corso di efficientamento energetico del teatro.

Il piano previsionale 2024 tiene conto, infine, da un lato del periodo di chiusura del teatro, programmato tra l'inizio di aprile e la fine di settembre per il completamento dei sopra citati lavori di efficientamento energetico; dall'altro delle tre assunzioni di unità di personale a tempo indeterminato effettuate nel corso del 2023. Entrambe le circostanze implicano la necessità di chiedere all'ateneo un supporto finanziario adeguato al fine di sostenere le attività della Fondazione. Per tale motivo, la richiesta di contributo all'ateneo si attesta sulla stessa quota richiesta per il 2023 (110.000 euro).

Si sottolinea, in ogni caso, che la Fondazione prosegue di fatto sulla strada della progressiva riduzione dei costi in carico all'Università Roma Tre, giacché l'ateneo, con le nuove modalità di impostazione del capitolato della gara dei servizi integrati, concordate con la Fondazione relativamente a questa tipologia di servizio da assicurare per il teatro, comunque persegue l'obiettivo primario di razionalizzazione e contenimento delle spese per l'acquisto di beni e servizi.

## **2. Obiettivi e azioni 2024**

### *Obiettivi di bilancio*

#### **1. Ridurre i costi relativi alla produzione artistica**

Azioni previste per il conseguimento dell'obiettivo:

- riduzione ai minimi del pagamento di cachet, da limitare alle occasioni di più rilevante interesse artistico, culturale e/o formativo;
- incremento del numero degli spettacoli contrattualizzati con formule convenienti, quali la ripartizione degli incassi al 70/30 (70% compagnia, 30% teatro);
- riduzione del numero degli eventi con costi esclusivamente a carico della Fondazione.

#### **2. Ridurre i costi relativi agli aspetti tecnici**

Azioni previste per il conseguimento dell'obiettivo:

- individuazione tempestiva delle necessità tecniche, per evitare noleggi costosi di attrezzature supplementari *in extremis*;
- ottimizzazione degli orari di prova, riducendo le convocazioni del servizio tecnico;
- esclusione dalla programmazione, per quanto possibile, di eventi con costi eccessivi di allestimento, quando questi ultimi sono a carico della Fondazione.

### *Obiettivi istituzionali, artistici e culturali*

#### **1. Rispondere sempre meglio alla domanda di formazione culturale e di esperienza professionale proveniente dagli studenti nel campo dello spettacolo, sia sul piano scientifico, sia su quello estetico-artistico, sia su quello tecnico-organizzativo.**

Azioni previste per il conseguimento dell'obiettivo:

- rafforzamento dell'impegno per il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistiche della Fondazione, anche attraverso una struttura apposita di coordinamento;
- ideazione e sviluppo di progetti di ricerca e di formazione del pubblico per studenti di scuole e

Piazza Bartolomeo Romano, 8 00154 Roma

[www.teatropalladium@uniroma3.it](http://www.teatropalladium@uniroma3.it)



università;

- ideazione e sviluppo di progetti idonei a favorire l'esperienza degli studenti come attori responsabili dei processi di produzione, gestione e organizzazione dello spettacolo.

2. Consolidare la presenza della Fondazione sul territorio e nelle attività di Terza missione.

Azioni previste per il conseguimento dell'obiettivo:

- Conclusione delle celebrazioni del Ventennale del Teatro Palladium dell'Università Roma Tre;
- intensificazione dei rapporti con istituzioni e scuole interessate alle attività del teatro, anche in funzione dell'orientamento degli studenti;
- preparazione di progetti di carattere internazionale;
- sviluppo di iniziative culturali qualificate, con coinvolgimento di personalità del mondo artistico, culturale e letterario;
- sviluppo di attività mirate che partono dal ruolo di presidio culturale del Palladium nel quartiere Garbatella a quello di promozione e iniziativa culturale sulla scena romana.

3. Migliorare la fruibilità e la visibilità della programmazione artistica.

Azioni previste per il conseguimento dell'obiettivo:

- maggiore concentrazione della programmazione artistica, al fine di rendere il calendario degli spettacoli meno frastagliato, più fruibile dal pubblico e più idoneo alla comunicazione esterna.

*Obiettivi tecnico-organizzativi*

1. Assicurare al teatro i migliori standard di prevenzione e protezione dei rischi, sanitari e non

Azioni previste per il conseguimento dell'obiettivo:

- Affidare a professionisti del settore la gestione delle problematiche relative all'ambito della prevenzione e della protezione;
- Formare un numero adeguato di collaboratori della Fondazione come addetti antincendio e primo-soccorso;

2. Dotare la sala del Palladium di un sistema interattivo di trasmissione a distanza degli eventi

Azioni previste per il conseguimento dell'obiettivo:

- consultazione di ditte specializzate nell'allestimento di eventi in streaming;
- ricerca di sponsorizzazioni e di collaborazioni per il reperimento delle necessarie risorse finanziarie e/o tecnico-professionali;

3. Preservare e ampliare la dotazione tecnico-logistica del teatro.

Azioni previste per il conseguimento dell'obiettivo:

- interventi ponderati e graduali per aggiornare, riparare, mantenere le strumentazioni sceniche;
- acquisto o noleggio a lungo termine di attrezzature necessarie per la realizzazione degli eventi e per il miglioramento del sistema acustico della sala (per es. impianto audio, proiettore professionale, tappeto di danza, radiomicrofoni ecc.).

### **3. Piano economico 2024**

#### ***Entrate***

Il contributo dell'Ateneo alle attività correnti per il 2024 è stimato in euro 110.000.

Per quanto riguarda le entrate esterne, si ritiene di prevedere, in base agli introiti realizzati nel 2023 ma anche tenendo conto dei mesi di chiusura del teatro, una quota di 80.000 euro di introiti da sbigliettamento e affitti. Per ciò che concerne i finanziamenti di enti pubblici e privati per le attività culturali e di spettacolo della Fondazione, la previsione effettuata per il 2024 è di 330.000 euro, con un aumento rispetto al 2023 commisurato alle nuove entrate assicurate dai due citati progetti PNRR per la transizione ecologica finanziati dalla Direzione generale Creatività contemporanea del MiC (120.000 euro per il progetto "Metamorfosi" e 60.000 euro per il progetto "Rete"). Le entrate tengono infine conto della somma di 225.000 euro per ciò che concerne la quota residua del contributo MiC per il progetto PNRR di efficientamento energetico del teatro.

#### ***Uscite***

La previsione dei costi per il 2024 tiene conto da un lato della riduzione delle attività di spettacolo dovuta alla sospensione degli eventi tra aprile e fine settembre, dall'altro dell'incremento di spesa per i costi fissi del personale dipendente. Si considerano infine le uscite previste per i progetti PNRR. Per quanto riguarda i costi di gestione dell'immobile, essi sono distinti dal bilancio autonomo della Fondazione. Soltanto il servizio di portineria – come già illustrato – è in carico diretto alla Fondazione, cui resterà in gestione anche il servizio di pulizie del teatro. Le spese totali di gestione e manutenzione dell'immobile, che sono a carico dell'ateneo, sono dunque previste orientativamente nella somma di euro 90.000, che tiene conto degli aumenti dei costi energetici.

### TABELLA ENTRATE – USCITE

<b>Ricavi</b>	<b>in euro</b>
Contributo ordinario di Ateneo	110.000
Affitto teatro per prove, spettacoli ed eventi	40.000
Ricavi netti vendita biglietti e carnet spettacoli	40.000
Contributi esterni per attività culturali e di spettacolo (sponsor, finanziamenti pubblici e privati, erogazioni liberali)	150.000
Contributi PNRR per progetti “Metamorfosi” e “Rete” (quota parte 2024)	180.000
Contributi PNRR per lavori di efficientamento energetico (quota parte 2024)	225.000
<b>Totale Ricavi</b>	<b>745.000</b>

<b>Costi</b>	<b>in euro</b>
Programmazione, organizzazione e produzione artistica	80.000
Formazione del pubblico, spettacoli per le scuole, seminari, laboratori, eventi culturali per progetti PNRR	70.000
Attività artistiche degli studenti (Coro, Jazz Band, Palladium Ensemble)	12.000
Servizi esterni biglietteria, consulenza progettazione/fund raising, marketing, promozione	25.000
Servizio di ufficio stampa e comunicazione, gestione sito internet e canali social	30.000
Service tecnico, noleggio attrezzature e strumentazioni, riparazioni	80.000
Infrastrutture tecniche e tecnologiche di base, manutenzione macchina scenica acquisto a completamento scheda tecnica teatro, interventi consolle di regia/software governo macchina scenica	40.000
Costi lavori progetto PNRR	225.000
Progettazione grafica e stampa materiali informativi e pubblicitari, altri strumenti di comunicazione, pubblicazioni	30.000
Costi per personale e per collaboratori a progetti	90.000
Attrezzature uffici, cancelleria e altro materiale di consumo. Varie (consulenza e supporto in ambito Compliance)	6.000
Commercialista, consulente del lavoro	12.500
Revisori dei Conti	12.000
Pulizie	16.500
Responsabile Servizio Protezione e Prevenzione	16.000
<b>Totale costi gestione e produzione</b>	<b>745.000</b>



<b>Previsione costi funzionamento immobile Teatro Palladium</b>	
Manutenzione ordinaria contrattuale	23.000
Utenze e canoni per energia elettrica	35.000
Utenze e canoni per reti di trasmissione	7.000
Utenze e canoni per acqua	5.000
Utenze e canoni per gas	20.000
<b>Totale costi immobile</b>	<b>90.000</b>