

# DAMS MUSIC FESTIVAL

LA MUSICA  
È DONNA

Il *DAMS Music Festival* nasce per collegare l'ambito della formazione musicale universitaria al mondo della cultura e delle professioni, anche attraverso un approccio trasversale e transdisciplinare che pone al centro della discussione i temi dell'attualità. In questa prospettiva, la terza edizione del Festival vede come protagoniste le donne, il cui rapporto con la musica diviene occasione per parlare anche di questioni importanti come la violenza e le pari opportunità.

Accanto a esperti e giovani promesse, artiste affermate come Noemi e Grazia Di Michele si confrontano con ricercatori e docenti provenienti da università italiane e straniere, all'interno di spazi "misti" di discussione e di performance che prendono spunto da progetti di ricerca scientifica di rilevanza nazionale. Un ulteriore obiettivo del DAMS Music Festival è infatti quello di costruire e rappresentare un'area interattiva tra le dimensioni della ricerca, della formazione e della creazione/produzione nel campo della musica, con particolare attenzione al mondo dei giovani, della scuola e dell'università.

Con questa terza edizione del Festival nasce infine, sempre nel segno dello spazio aperto alle nuove proposte, il concorso "Roma Tre canta", riservato a studenti e studentesse dell'Università Roma Tre.

Un progetto della **Fondazione Roma Tre Teatro Palladium** e del **DAMS dell'Università Roma Tre** (Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo)

Ideazione e direzione

**Luca Aversano**

Organizzazione

**Alessandra De Luca, Roberta Incerti**

Comunicazione

**Hf4** (Ufficio Stampa), **Elisabetta Sacripanti**

DAMS  
MUSIC  
FESTIVAL

LA MUSICA  
È DONNA

20 2003/2023  
Palladium  
RomaTre  
Vent'anni  
nel presente



Con il patrocinio di  
**ROMA**  
Municipio VIII  
Roma

In collaborazione con



**Teatro Palladium**  
Piazza Bartolomeo Romano, 8 - Roma

**Info**  
staff.spettacolo@teatropalladium.it

teatropalladium.com

BIGSUR® ph. elice moore



DAMS  
MUSIC  
FESTIVAL

LA MUSICA  
È DONNA

19 > 23 marzo 2024

Teatro Palladium  
Università Roma Tre

III EDIZIONE



## Martedì 19 marzo

**ore 18.00**

### Inaugurazione del Festival

**Coro Universitario Roma Tre Teatro Palladium**  
diretto da **Massimiliano Tonsini**

Introduce **Luca Aversano**, Presidente della  
Fondazione Roma Tre Teatro Palladium

### Saluti istituzionali

**Massimiliano Fiorucci**, Rettore dell'Università  
Roma Tre

**Anna Lisa Tota**, Prorettrice Vicaria con delega  
al coordinamento della Terza missione

**Roberto Morozzo della Rocca**, Direttore del  
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e  
Spettacolo

**Amedeo Ciaccheri**, Presidente Municipio VIII di  
Roma Capitale

**Maya Vetri**, Assessora alle politiche culturali e  
sociali del Municipio VIII di Roma Capitale

**Enrico Carocci**, Coordinatore del Collegio  
didattico DAMS

**ore 19.00**

### Progetto "Lady Day"

*La violenza non è un destino*

Partecipano **Enzo Onorato** (ideatore e direttore  
artistico Lady Day),

**Emanuela Skulina** (sociologa, esperta  
nell'empowerment di donne vittime di violenza),

**Stefania Santoni** (consulente culturale  
femminista esperta in studi di genere),

Moderata **Jessica Testa** (giornalista)

Set acustico Chitarra e voce **Grazia Di Michele**

## Mercoledì 20 marzo

**ore 15.00-19.00**

### Le musiciste (VIII ed.)

*Incontro di studi sulla donne musiciste e  
compositrici*

A cura di **Bianca Maria Antolini**, **Luca Aversano**,  
**Milena Gammaitoni**, **Orietta Caianiello**,  
in collaborazione con Dipartimento di Scienze  
della Formazione e Dipartimento di Filosofia  
Comunicazione e Spettacolo, Università Roma  
Tre

Presiede e introduce **Anna Tedesco** (Università  
di Palermo), con *presentazione del Gruppo  
di lavoro "Inclusione e questioni di genere"*  
dell'Associazione fra Docenti Universitari  
Italiani di Musica

\*\*\*

**ore 21.00**

### Concerto dei Solisti del Freon Ensemble

**Nazarena Recchia**, arpa  
**Giuseppe Pelura**, flauto  
**Paolo Montin**, clarinetto  
**Luca Sanzò**, viola  
**Luca Peverini**, violoncello  
**Orietta Caianiello**, pianoforte

*musiche di Ingeborg von Bronsart*,  
**Silvia Colasanti**, **Clemence de Grandval**,  
**Alessandra Ravera**, **Carla Reborà**,  
**Germaine Tailleferre**, **Rosy Wertheim**

## Giovedì 21 marzo

**ore 15.00**

### Noi, l'etica e le macchine: problemi e opportunità creative

A cura di **Mario De Caro**, partecipano  
**Paolo Meriardo** e **Francesco Riganti Fulginei**

**ore 16.30**

*Prima assoluta del docufilm*

**Culture sonore: il Brasile sul Mediterraneo**  
di **Pierfrancesco Cantarella** (produzione  
Comune di Ravello, Dip. di LLCS - Università  
Roma Tre e Ass. Archivio Cinematografico  
Costiera Amalfitana)

con **Juliano Abramovay**, **Filippo Cassanelli**,  
**Chrysanthi Gkika**, **Alessandro Luccioli**, **Stefano  
Nencha**, **Stefano Nunzi**, **Maddalena Pennacchia**

Comitato scientifico *Culture sonore:*  
**Maddalena Pennacchia** (Università Roma Tre),  
**Paolo Vuilleumier** (Sindaco Comune di Ravello),  
**Luigi Mansi** (Comune di Ravello),  
**Giorgio de Marchis** (Università Roma Tre),  
**Pasquale Mirra** e **Lorenzo Apicella**

\*\*\*

**ore 18.00**

### Musica per l'audiovisivo: composizione e produzione

A cura di **Marco Del Bene**,  
con la partecipazione di **Giandomenico Celata**

intervengono **Gianluca Danaro**, **Matteo Mezzabotta**,  
**Roberto Procaccini**, **Dario Vero**

**ore 19.00**

### I pirati della musica tra letteratura e cinema

*Presentazione del libro di Simona Frasca*  
(Università Federico II di Napoli)  
**"Mixed by Erry. La storia dei fratelli Frattasio"**  
(Ad Est dell'Equatore, 2023)  
*Ne discute, con l'autrice, Giovanni Vacca*  
(Università Roma Tre)

*Proiezione del film "Mixed by Erry",  
di Sidney Sibilia (2023)*  
Introduce **Elio Ugenti** (Università Roma Tre)

## Venerdì 22 marzo

**ore 15.30-17.00**

### Le corti europee del teatro barocco. Disegni di scenografie fra Italia, Francia e Impero

*Presentazione del libro di Marcello Fagiolo  
e Saverio Sturm* (Gangemi Editore, 2022),  
*nel quadro del progetto PRIN 2022 "Rome  
in the Nordic Countries. Images of ancient  
and modern architecture, 17th-19th century:  
diffusion, collections and functions in the  
development of a shared European language  
of Classicism"*

Partecipano, con gli autori, **Silvia Carandini**  
(Sapienza Università di Roma), **Marco Bussagli**  
(Accademia di Belle Arti di Roma),  
**Federico Bellini** (Università di Camerino),  
**Bent Holm** (Università di Copenaghen),  
**Anette Hansen** (presidente Danish Theatre  
Forum Europe)

Coordina **Saverio Sturm** (Università Roma Tre)

*Intermezzi danzati e recitati a cura di*  
**Gloria Giordano** (Accademia Nazionale di Danza)  
e **Bent Holm** (Università di Copenaghen)

\*\*\*

**17.30**

### Musica strumentale italiana 1750-1850 Progetto di ricerca di interesse nazionale PRIN 2022

coordina **Luca Aversano** (Università Roma Tre) -  
Principal Investigator

*Formazione, mobilità dei musicisti,  
contesti sociali*  
con **Paola Besutti** (Università di Teramo),  
**Annamaria Bonsante** (Conservatorio di Bari),  
**Maria Rosa De Luca** (Università di Catania),  
**Dinko Fabris** (Università della Basilicata)

Intermezzo musicale

*Il mandolino a Napoli nel Settecento*  
**Solisti dell'Ensemble Galanterie a Plettri**  
**Anna Rita Addressi**, mandolino  
**Mauro Squillante**, mandolino e colascione  
*musiche di Emanuele Barbella (1718-1777),  
Giovanni Battista Gervasio (ca. 1725-1785),  
Giovanni Fouchetti (attivo 1757-1789)*

*Forme musicali e ricezione letteraria*  
con **Maria Teresa Arfini** (Università Roma Tre),  
**Matteo Giuggioli** (Università Roma Tre),  
**Liana Puschel** (Università di Torino)

\*\*\*

**ore 20.30**

### Vulcano. Musica strumentale a Napoli tra Settecento e Ottocento

**Ensemble Mare Nostrum**  
**Heriberto Delgado Gutiérrez**, violino I  
**Karla Alejandra Bocaz Munoz**, violino II  
**Leonor Sá**, violoncello  
**Lucia Adelaide Di Nicola**, clavicembalo

Introducono **Alessandro Mastropietro**  
e **Giulia Vitale**

**Mattia Vento** (1735 - 1776)  
*Sonata VI in Fa Maggiore per Clavicembalo con  
accompagnamento di violino*

**Vincenzo Orgitano** (ca. 1738 - post 1815)  
*Triosonata in Fa Maggiore*  
*Sonata per Violino, Cembalo e basso obbligati*  
*Triosonata Si bemolle Maggiore*  
*Triosonata in Sol Maggiore*

## Sabato 23 marzo

**ore 16.30**

### Cronosisma

**Marco Cerri Ciommei**, sax  
**Giacomo Ancillotto**, chitarra  
**Luca Venitucci**, pianoforte  
**Marco Zenini**, basso elettrico

**ore 18.30**

**Concorso musicale Roma Tre Canta, I edizione**  
*presentano Maura Moretti ed Elisa Lancia,*  
*speaker di Roma Tre Radio*  
*con la partecipazione della Roma Tre Jazz Band,*  
diretta da **Nicola Concettini**  
Categoria "Cover"

**ore 19.30**

Categoria "Canzone d'autore"

**ore 21.00**

### Noemi racconta Noemi

**ore 22.00**

**Premiazione dei vincitori,**  
*alla presenza dell'artista Noemi*