



Callas Cantata

dicembre 1923 | dicembre 2023

15 novembre / 5 dicembre 2023

Università Roma Tre, Teatro Palladium, Università di Teramo

INCONTRI

Maria Callas e la voce: prospettive interdisciplinari

MERCOLEDÌ 15 NOVEMBRE • ORE 17.00

Una voce molto fa

con **Luca Aversano e Jacopo Pellegrini**

sede DAMS Roma Tre – via Ostiense 139, aula 8

MERCOLEDÌ 22 NOVEMBRE • ORE 17.00

Comporre per la voce oggi

con **Bruno Moretti e Franco Piersanti**

sede DAMS Roma Tre – via Ostiense 139, aula 8

MERCOLEDÌ 29 NOVEMBRE • ORE 17.00

Il corpo della voce

con **Laura Boella e Francesca Rachele Oppedisano**

sede DAMS Roma Tre – via Ostiense 139, aula 8

SABATO 2 DICEMBRE • ORE 17.00

Alla prova del palcoscenico

con **Monica Bacelli**

Teatro Palladium, p.za Bartolomeo Romano 8

DOMENICA 3 DICEMBRE • ORE 18.30

Mille e una Callas Tavola rotonda sulla vocalità del Novecento

con *presentazione del volume omonimo curato da*

Luca Aversano e Jacopo Pellegrini (terza edizione, Quodlibet 2023)

con **Andrea Cortellessa e Susanna Pasticci**

Teatro Palladium, p.za Bartolomeo Romano 8

MARTEDÌ 5 DICEMBRE • ORE 15.30

La voce lirica come forma di comunicazione

con **Paola Besutti, Piergiorgio Del Nunzio, Valerio Magrelli**

Università di Teramo, Sala tesi, Polo "S. Spaventa"

SPETTACOLI

Una cantata per Maria Callas

Kalós-Callas: collage

testo di Valerio Magrelli

musiche di Bruno Moretti e Franco Piersanti

soprano Francesca Lombardi Mazzulli

baritono Alessio Verna

voce recitante Elisabetta Piccolomini

video Franco Piersanti

Roma Tre Orchestra, diretta da Franco Piersanti



PRIMA

DOMENICA 3 DICEMBRE, ORE 20.00

Teatro Palladium dell'Università Roma Tre

P.za Bartolomeo Romano, 8 - Roma

Introduzione e saluti istituzionali

Università Roma Tre e Municipio VIII di Roma Capitale

REPLICA

MARTEDÌ 5 DICEMBRE, ORE 17.00

Aula Magna dell'Università di Teramo

Via Renato Balzarini, 1 - Teramo

Introduzione e saluti istituzionali

Christian Corsi (Direttore Dipartimento di Scienze della Comunicazione),

Luca Aversano (Presidente Fondazione Roma Tre Teatro Palladium)

INGRESSO GRATUITO *fino a esaurimento posti*

INFO: presidenza.fondazione@teatropalladium.it

Callas Cantata è un progetto speciale *Musica 2023* finanziato dal *Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo*

Callas Cantata

dicembre 1923 | dicembre 2023

A CURA DI **Luca Aversano** E **Jacopo Pellegrini**
CON LA COLLABORAZIONE DI **Paola Besutti**



“Callas Cantata” è un ciclo di incontri formativi e musicali dedicati al celebre soprano nel centenario della nascita, che la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium promuove in collaborazione con i corsi di laurea DAMS dell’Università Roma Tre e dell’Università di Teramo e con il supporto del Municipio VIII di Roma Capitale. Il progetto, finanziato dalla Direzione Generale Spettacolo del Ministero della Cultura, nasce da una precedente esperienza di studio e di ricerca di Luca Aversano e Jacopo Pellegrini, che ha visto dapprima un convegno di studi internazionale su Maria Callas organizzato all’Università Roma Tre (2007) e poi la pubblicazione del volume *Mille e una Callas*, ristampato per l’occasione in una nuova, terza edizione (Quodlibet 2023).

Gli incontri formativi, destinati in primo luogo agli studenti degli atenei di Roma Tre e di Teramo, ma aperti anche al pubblico esterno, trattano principalmente il tema della voce in rapporto a Maria Callas, in prospettiva interdisciplinare e in connessione con le diverse esperienze della musica novecentesca.

La sezione musicale del progetto prevede, il 3 dicembre al Teatro Palladium, la prima esecuzione dell’opera *Kalós-Callas: collage*, appositamente commissionata ai compositori Bruno Moretti e Franco Piersanti e al poeta Valerio Magrelli, autore del testo ispirato alla biografia della cantante. L’opera riprende, da un’idea di Jacopo Pellegrini, il modello della cantata barocca, proponendo un’alternanza di recitativi e di arie, queste ultime eseguite dal soprano Francesca Lombardi Mazzulli e dal baritono Alessio Perna. I recitativi sono invece interpretati dalla voce registrata di Elisabetta Piccolomini, accompagnata dal vivo dagli strumentisti di Roma Tre Orchestra e dai video creati da Franco Piersanti. Lo spettacolo è replicato il giorno 5 dicembre all’Università di Teramo (inizio ore 17.00), a cura di Paola Besutti. Entrambe le esecuzioni dell’opera sono precedute (al Palladium e all’Università di Teramo) da un incontro sui temi della voce e della vocalità callasiana, con la partecipazione di artisti e docenti.

Obiettivo del progetto, oltre alla celebrazione del grande soprano, è anche quello di rivendicare la rilevanza del canto nel mondo contemporaneo: cantare apertamente, come insegna l’opera lirica, è immagine di libertà d’espressione e di comunione affettiva, un dispiegamento d’energie che aiuta a riscoprire le emozioni più profonde.