

CURRICULUM DI SILVIA CARANDINI

GIA' PROFESSORE ORDINARIO PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE E SPETTACOLO DELL'UNIVERSITA' DI ROMA "LA SAPIENZA"

Si è laureata nel 1974 presso l'Istituto del Teatro e dello Spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza" con una tesi su *Feste e apparati festivi a Roma dal pontificato di Gregorio XV (1621) al pontificato di Alessandro VII (1655)*.

Dal 1° giugno 1976 è titolare di un assegno di studio del Ministero della pubblica Istruzione; dal 1981 è ricercatore confermato presso l'Istituto del Teatro e dello Spettacolo e successivamente presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza".

Nel 1992, vinto il concorso per professori di seconda fascia per il gruppo Discipline dello spettacolo, viene chiamata dall'Università di Roma "La Sapienza" a ricoprire l'insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo presso la Facoltà di Lettere, Dipartimento di Musica e Spettacolo.

**Nel 1999 ha conseguito l'idoneità a professore di prima fascia (ordinario)** ed è stata chiamata nel 2001 dall'Università di Roma "La Sapienza" a ricoprire l'insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo.

Nello stesso Ateneo, **ha diretto dal 2001 al 2007 il Dipartimento di Arti e scienze dello spettacolo**, mentre dal 2009 al 2012 ha presieduto il Corso di studi magistrale in Saperi e tecniche dello spettacolo teatrale, cinematografico e digitale.

Ha fatto parte del **Consiglio Direttivo del Centro Teatro Ateneo** dal 1987 al 1998.

Ha fatto parte del **Comitato Direttivo del Centro Servizi DigiLab** dal 2010 al 2013.

Ha coordinato la Sezione spettacolo del Dottorato in Musica e Spettacolo dal 2012 al 2015.

Ha diretto il Master in Sceneggiatura e produzione audiovisiva dal 2013 al 2015.

Dal 1° novembre 2015 è in quiescenza.

**Ha partecipato e diretto programmi di ricerca** finanziati dal C.N.R. su *Le fonti del teatro del Novecento. Teoria e iconografia dello spettacolo in Europa: 1880-1930* (dal 1980 al 1992); *Il testo e la scena: generi e linguaggi* (dal 1994 al 1999); e dal MIUR su *Figure dell'attore e del danzatore in epoca moderna: iconografia, memorialistica, letteratura, teoria e tecniche. Data base e materiali audiovisivi* (COFIN 2003) e *Figure del performer in età moderna, documentazione, teorie e tecniche* (COFIN 2005). A partire dal 2011 è responsabile di unità del programma di ricerca *Paradigmi dell'attore in Italia fra '800 e primo '900. Pedagogie, memorie, drammaturgie e modelli performativi* (PRIN 2009).

Nel 2014 è responsabile scientifico della Ricerca d'Ateneo *La scena critica. I periodici teatrali come fonti e strumenti di indagine per la storia dello spettacolo italiano*.

### **Partecipazione a comitati di riviste e direzione di collane:**

Dal 1976 è parte del Comitato di redazione della rivista di classe A "Ricerche di Storia dell'Arte. Arti visive, Conservazione e restauro";  
dal 2011 è parte del Comitato scientifico della rivista "Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture e visioni";  
dal 2014 è parte del Comitato direttivo della rivista di classe A "Biblioteca Teatrale";  
dal 2015 è parte del *Editorial board* della rivista "ASPA Arti dello Spettacolo / Performing Arts";  
dal 2017 è parte del Comitato Scientifico della rivista "Sig.Ma. Quaderni di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo" e della rivista "Ariel. Rivista di Drammaturgia dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo".

Dirige le collane editoriali di Bulzoni "Biblioteca Teatrale. Sezione danza" e di Pacini Editore "I libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta. Studi di Teatro e spettacolo".

Fa parte del Comitato di Redazione della Collana "Studi e ricerche. Sezione Arti" di Sapienza Università Editrice.

### **Ha realizzato e curato mostre di argomento teatrale:**

Con l'Opera Universitaria di Roma, il Comune di Genova, il Consorzio Cooperativo Tecnomedia, *Il sipario magico di Emanuele Luzzati*, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1980 (poi a Genova, Milano, Torino, Bologna, all'estero Magdeburgo nella DDR);  
per il Comune di Roma, ha fatto parte del Comitato Scientifico della mostra *Roma splendidissima e magnifica. I luoghi dello spettacolo a Roma dall'Umanesimo a oggi*, Roma, Acquario Comunale, 1997.

**Ha organizzato numerosi convegni** con l'Associazione Sigismondo Malatesta ([www.sigismondomalatesta.it](http://www.sigismondomalatesta.it)), di cui è Socio Fondatore e Vicepresidente, presso la Sala Borromini prima, nel Castello di Torre in Pietra, presso l'Università di Roma "La Sapienza" e in altre sedi. Una serie di tali convegni ha riguardato il teatro barocco (1992, *Il valore del falso. Errori, inganni equivoci sulle scene europee in epoca barocca*; 1993, *Meraviglie e orrori dell'aldilà. Intrecci mitologici e favole cristiane nel teatro barocco*; 1994, *Chiarezza e verosimiglianza. La fine del dramma barocco*; 1996, *Filosofia in commedia. Giordano Bruno e il teatro europeo*; 1997, *La ninfa e il bosco. Ambienti pastorali nel teatro barocco*; 1998, *Il piacere obliquo. Esperienze del tragico nel teatro barocco*; 2005, *Passioni in scena. Corpi eloquenti e segni dell'anima nel teatro del XVII e XVIII secolo*); altri convegni hanno riguardato il teatro del Novecento (2000, *Novecento barocco. La scena moderna e il Secolo d'Oro*; 2001, *Il mito ritrovato nel teatro del Novecento*; 2003, *L'Oriente e la scena nel Novecento*; 2009, *Il dramma senza confini. Frontiere dell'irrapresentabile sulle scene del '900*), altri convegni infine su alcuni temi e generi della storia del teatro (2007, *Verità indicibili. Le passioni in scena dall'età romantica al primo Novecento*; 2012, *La farsa. Apparenze e metamorfosi sulle scene europee*; 2015, *L'arte del monologo e l'azione sospesa*).

Nel 2004, a nome del Dipartimento di Arti e scienze dello spettacolo, insieme con il Centre de recherches sur le XVIIème siècle européen de l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, ha coorganizzato il Colloque *Les lieux du spectacle dans l'Europe du XVIIème siècle*, Grand Théâtre de Bordeaux, 11-13 mars 2004.

Per il Dipartimento di Arti e scienze dello spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza" e il Centro Teatro Ateneo ha organizzato il Convegno *Memorie dalle cantine. Teatro di ricerca a*

Roma negli anni '60 e '70, Giornate di studi 19-20 maggio 2008, Teatro Ateneo, Roma, e ha curato gli atti nel numero monografico di "Biblioteca Teatrale", n. 101-103, 2014.

Ha partecipato come relatore a convegni di studio presso università italiane e straniere.

Fra i temi trattati nell'insegnamento e nelle ricerche: lo spettacolo barocco, la drammaturgia dei comici dell'arte, le idee di teatro fra '800 e '900, la storia della danza e del mimo.

## **Pubblicazioni**

S. Carandini, *La festa barocca a Roma*, in *L'invenzione del teatro*, numero monografico di "Biblioteca teatrale", n. 15/16, 1976, pp. 276-308.

S. Carandini, *Roma "Gran Teatro del Mondo". Festa e società nel XVII secolo*, in "Il Seicento. B.S.A. Ricerche di Storia dell'Arte", n. 1/2, 1976, pp. 71-80.

M. Fagiolo dell'Arco, S. Carandini, *L'effimero barocco, strutture della festa nella Roma del Seicento*, vol. I, *Catalogo*, Bulzoni, Roma 1977.

M. Fagiolo dell'Arco, S. Carandini, *L'effimero barocco, strutture della festa nella Roma del Seicento*, vol. II, *Testi*, Bulzoni, Roma 1978; in particolare di S. Carandini, *Una società della festa: committenti, luoghi, occasioni, organizzazione, pubblico*, pp. 287-471.

S. Carandini, *Shakespeare e gli elisabettiani sui palcoscenici italiani*, in A. Lombardo (a cura di), *Shakespeare e Jonson, il teatro elisabettiano oggi*, Collana del Teatro di Roma, 8, Officina, Roma 1979, pp. 305-312, figg. 1-138.

S. Carandini (a cura di), *Rassegna bibliografica, settore francese*, in «Biblioteca Teatrale», n. 23, 1980, pp. 180-195.

S. Carandini, M. Fazio, *Il sipario magico di Emanuele Luzzati*, Catalogo della mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 12 dicembre 1980-12 gennaio 1981, Officina, Roma 1980.

S. Carandini, *Suoni Idee Colori Forme. Il linguaggio delle arti nella prima messinscena di "Les mamelles de Tirésias" di G. Apollinaire*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", n. 25, 1985, pp. 39-50.

S. Carandini, *Teatro e spettacolo nel Medioevo*, in A. Asor Rosa (a cura di), *Letteratura Italiana*, vol. VI, *Teatro, musica, tradizione dei classici*, Einaudi, Torino 1986, pp. 15-67.

S. Carandini, *Apparati civili*, voce per il *Dizionario della pittura e dei pittori*, vol. I, Einaudi, Torino 1989, pp. 112-114.

S. Carandini, *La melagrana spaccata. L'arte del teatro in Francia dal naturalismo alle avanguardie storiche*, Valerio Levi editore, Roma 1988.

Giovan Battista Andreini, *Tre scene da "Il Convitato di Pietra"*, edizione e nota di S. Carandini e L. Mariti, in "Teatro e Storia", n. 5, ottobre 1988, pp. 345-362.

S. Carandini, *Teatro e spettacolo nel Seicento*, Laterza, Bari 1990 (8° ed. 2013).

S. Carandini, A. Ottai, *Per una mappa del patrimonio teatrale: percorsi logici e tipologici*, in L. Trezzini (a cura di), *Il patrimonio teatrale come bene culturale*, Atti del I convegno dell'Associazione Docenti Universitari Italiani di Teatro, Bulzoni, Roma 1992, pp. 55-94.

S. Carandini (a cura di), *Il valore del falso. Errori, inganni, equivoci sulle scene europee in epoca barocca*, Bulzoni, Roma 1994.

S. Carandini, *El ingenio, el dibujo y el arte mágico. G. L. Bernini inventor de comedias, aparatos, tramoya teatral (L'ingegno, il disegno e l'arte magica. G. L. Bernini inventore di commedie, apparati, macchine teatrali)*, in "3ZU. Revista d'Arquitectura", n. 3, maggio 1994, pp. 40-45.

S. Carandini, *Le apparenze del meraviglioso nel teatro barocco*, in "Ariel", anno IX, n. 1, gennaio-aprile 1994, pp. 5-8.

S. Carandini, *Inchiostri, sudori e lacrime. Il teatro sacro di Giovan Battista Andreini*, in M. Chiabò e F. Doglio (a cura di), *I Gesuiti e i primordi del teatro barocco in Europa*, XVIII Convegno Internazionale del Centro Studi per il Teatro Medioevale e Rinascimentale, Torre d'Orfeo editrice, Roma 1995, pp. 441-456.

S. Carandini (a cura di), *Meraviglie e orrori dell'aldilà. Intrecci mitologici e favole cristiane nel teatro barocco*, Bulzoni, Roma 1995.

S. Carandini, *La rivolta di demoni e titani. Prospettive cosmologiche nel teatro barocco*, in S. Carandini (a cura di), *Meraviglie e orrori dell'aldilà. Intrecci mitologici e favole cristiane nel teatro barocco*, Bulzoni, Roma 1995, pp. 137-155.

S. Carandini, *La danzatrice è una metafora. Poesia del corpo e composizione mobile dello spazio nella danza di Loie Fuller*, in S. Carandini (a cura di), *L'astrazione danzata. Le arti del primo Novecento e lo spettacolo di danza*, numero monografico di "Ricerche di Storia dell'Arte", n. 84, 1996, pp. 5-18.

S. Carandini, *Il mondo è uno schermo luminoso e il coreografo è il suo cantore*, in E. Vaccarino (a cura di), *La musa dello schermo freddo. Videodanza, computer e robot*, Costa e Nolan, Genova 1996, pp. 155-157.

S. Carandini (a cura di), *Chiarezza e verosimiglianza: la fine del dramma barocco*, Bulzoni, Roma 1997.

S. Carandini, E. Vaccarino (a cura di), *La generazione danzante. L'arte del movimento in Europa nel primo Novecento*, Di Giacomo, Roma 1997.

S. Carandini, *Lo spettacolo e il teatro a Roma dall'Umanesimo all'età barocca. Archetipi e invenzioni*, Introduzione a Aa. Vv., *Roma splendidissima e magnifica. Luoghi teatrali a Roma dall'Umanesimo ai giorni nostri*, Catalogo della mostra, Roma 23 settembre 1997-20 gennaio 1998, Electa, Milano 1997. Numerose schede sono a sua firma.

S. Carandini, *Due "sorcières" del teatro barocco italiano in Francia: G. B. Andreini commediante-poeta, Giacomo Torelli scenografo-gentiluomo*, in M. Puliani (a cura di), *Giacomo Torelli (1604-*

1678) scenografo e architetto dell'antico Teatro della Fortuna di Fano, Centro Teatro, Fano 1998, pp. 77-89.

S. Carandini, *Tersicore racconta: l'autobiografia di Loie e Isadora*, in F. Angelini (a cura di), *Il puro e l'impuro*, Bulzoni, Roma 1998, pp. 53-63.

S. Carandini, *Isadora Duncan e Loie Fuller simboli di un'arte nuova*, in *La danza moderna. I fondatori. Seminario I*, Skira, Milano 1998, pp. 11-29.

S. Carandini, *Peter Stein*, in M. Freschi (a cura di), *Il teatro tedesco del Novecento*, Cuen, Napoli 1998, pp. 357-366.

S. Carandini, *La scena è sogno*, in *La vita è sogno di Calderón de la Barca regia di Luca Ronconi*, programma di sala a cura di C. Longhi e E. Vasta, Edizioni del Piccolo Teatro di Milano, Milano 2000, pp. 11-29.

S. Carandini (a cura di), *Teatri barocchi. Tragedie, pastorali, commedie nella drammaturgia europea fra '500 e '600*, Bulzoni, Roma 2000.

S. Carandini, *L'effimero spirituale. Feste e manifestazioni religiose nella Roma dei papi in età moderna*, in L. Fiorani e A. Prospero, *Roma, la città del papa. Vita civile e religiosa dal giubileo di Bonifacio VIII al giubileo di papa Wojtila*, Storia d'Italia, Annali 16, Einaudi, Torino 2000, pp. 519-553.

S. Carandini, *Le metamorfosi di una nuvola. Gian Lorenzo Bernini drammaturgo, scenografo, personaggio e attore*, in A. M. Palombi (a cura di), *Teatro e palcoscenico dall'Inghilterra all'Italia, 1540 -1640*, Bulzoni, Roma 2001, pp. 211-226.

S. Carandini, *"Una sera vivendo l'azione di una danzatrice": Gino Severini, Parigi e la danza*, in D. Fonti (a cura di), *Gino Severini. La Danza 1909-1916*, Catalogo della mostra, Venezia 26 maggio-28 ottobre 2001, Skira, Milano 2001.

S. Carandini, *Donne in difesa della commedia: Isabella Andreini, Demoiselle de Beaulieu e la legittimazione della scena in Francia nel primo '600*, in B. Alfonzetti, D. Quarta, M. Saulini (a cura di), *Granteatro. Omaggio a Franca Angelini*, Bulzoni, Roma 2002, pp. 81-92.

S. Carandini, *La Ferinda di Giovan Battista Andreini: strategie musicali di un comico dell'arte*, in A. Lattanzi e P. Maione (a cura di), *Commedia dell'Arte e spettacolo in musica tra Sei e Settecento*, Editoriale Scientifica, Napoli 2003, pp. 113-132.

S. Carandini, *L'onore di Don Giovanni. Variazioni sul tema del Burlador di Siviglia da Tirso de Molina al Dom Juan di Molière*, in M. Chiabò e F. Doglio (a cura di), *Tragedie dell'Onore nell'Europa Barocca*, Edizioni Torre d'Orfeo, Roma 2003, pp. 197-216.

S. Carandini, L. Mariti, *Don Giovanni o l'estrema avventura del teatro. Il nuovo risarcito Convitato di pietra di Giovan Battista Andreini. Studi e edizione critica*, Bulzoni, Roma 2003.

S. Carandini, *Dar corpo alle metafore. Modelli spagnoli e drammaturgia dei "comici" italiani*, in S. Vuelta García (a cura di), *Relazioni letterarie tra Italia e penisola iberica nell'epoca*

*rinascimentale e barocca*, Atti del primo Colloquio Internazionale, Pisa 4-5 ottobre 2002, Leo S. Olschki, Firenze 2004, pp. 85-104.

S. Carandini, *Il barocco in scena; estetica e strategie degli attori italiani*, in S. Schütze (a cura di), *Estetica barocca*, Atti del Convegno Internazionale, Roma 6-9 marzo 2002, Campisano, Roma 2004.

S. Carandini, *Roma nel Seicento: l'invenzione 'festiva' del barocco*, Treccani Scuola, Dossier, 2004 [http://www.treccani.it/site/Scuola/Zoom/festa\\_barocca/scuola\\_zoom.htm](http://www.treccani.it/site/Scuola/Zoom/festa_barocca/scuola_zoom.htm)

S. Carandini, *Eine 'wiederherstellung' des steinernen Gastes der Don-Juan Stoff und das melodram*, in *Experiment Aufklärung im Wien des Ausgehenden 18. Jahrhunderts*, Essayband zur Mozart-Ausstellung, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2006, pp. 643-655.

S. Carandini, *L'Oriente in maschera nelle "invenzioni" dei comici dell'Arte*, in F. Cotticelli e P. Maione (a cura di), *Le arti della scena e l'esotismo in età moderna. The Performing Arts and Exoticism in the Moderne Age*, Turchini Edizioni, Napoli 2006, pp. 23-44.

S. Carandini, *L'Oriente celibe di Georges Ribemont-Dessaignes*, in P. Amalfitano e L. Innocenti (a cura di), *L'Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000)*, Bulzoni, Roma 2007, vol. II, pp. 181-203.

S. Carandini, *Il laboratorio del nuovo*, in C. Lo Iacono (a cura di), *Il danzatore attore da Noverre a Pina Bausch. Studi e fonti*, Dino Audino, Roma 2007.

S. Carandini, *Teatri d'arte, avanguardie e ritorno all'ordine*, in M. G. Porcelli (a cura di), *Il teatro francese 1815-1930*, Laterza, Bari 2009, pp. 67-112.

S. Carandini (a cura di), *Le passioni in scena. Corpi eloquenti e segni dell'anima nel teatro del XVII e XVIII secolo*, Bulzoni, Roma 2009.

S. Carandini, *Le guerre di Eros: Apollinaire e Les Mamelles de Tirésias*, in R. Alonge (a cura di), *L'impero dei sensi da Euripide a Oshima*, «quaderni del D@ms di Torino» 14, Edizioni di Pagina, Bari 2009, pp. 275-291.

S. Carandini, *Il dibattito sull'attore tra Italia e Francia nel primo Seicento*, in Studi in onore di Ubaldo Floris. Con gli Atti del Seminario *Il teatro nell'Europa di Antico Regime tra censura e legittimazione* (Cagliari, 20-21 novembre 2008), in «Letterature straniere & Quaderni della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere Università degli Studi di Cagliari», 11, *Viaggi nel testo*, Aracne, Cagliari 2009, pp. 249-258.

S. Carandini, *Coreografie di luce e danze del colore riflessi incrociati nella Parigi del primo Novecento*, in S. Sinisi, I. Innamorati, M. Pistoia (a cura di), *Attraversamenti. L'attore nel Novecento e l'interazione delle arti*, Atti del Convegno Internazionale (Università degli Studi di Salerno, 12-13 dicembre 2005), Bulzoni, Roma 2010.

S. Carandini, *Dalle quinte del teatro alla macchina d'altare, Andrea Pozzo e le pratiche sceniche del suo tempo*, in H. W. Pfeiffer (a cura di), *Andrea Pozzo a Mondovì*, S.J., Jaca Book, Milano 2010, pp. 156-179.

S. Carandini, *I giochi della commedia e del ballo. Trame coreografiche nelle comédies-ballet di Molière*, in Aa. Vv., *Danza e teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca*, Atti del Convegno di studi dedicato a Silvana Sinisi ed Eugenia Casini Ropa (Università di Bologna, 24-25 settembre 2009), Bonanno Editore, Acireale-Roma 2011, pp. 29-41.

S. Carandini, *"Innestando le rose più odorifere del Parnaso in su le spine del Calvario". L'audacia devota di Giulio Rospigliosi*, in S. Mazzoni (a cura di), *Studi di Storia dello spettacolo. Omaggio a Siro Ferrone*, Le Lettere, Firenze 2011, pp. 205-219.

S. Carandini, *Paradisi perduti e luoghi ameni in scena tra XVI e XVII secolo*, in E. Randi, C. Grazioli, P. Degli Esposti, S. Brunetti, E. Adriani (a cura di), *Prigioni e paradisi. Luoghi scenici e spazi dell'anima nel teatro moderno*, Convegno di studi in ricordo di U. Artioli (Padova, 19-21 maggio 2010), Esedra Editrice, Padova 2011, pp. 11-29.

S. Carandini, *The Apse scenes in the Prospective Inventions of Andrea Pozzo*, in M. Emmer (a cura di), *Imagine Math Between Culture and Mathematics*, Springer-Verlag, Milan Dordrecht Heidelberg London New York 2012, pp. 43-55.

S. Carandini, *Stefano Tuccio S.J. e il teatro di collegio: la triplice scena di Cristo. A proposito dell'edizione critica delle tragedie di Stephanus Tuccius, Christus nascens, Christus patiens, Christus iudex Tragoediae*, a cura di M. Saulini, in "Archivum Historicum Societatis Iesu", 2012-I, vol. LXXXI, fasc. 161, pp. 332-344.

S. Carandini, *La piazza, la chiesa, la scena: lo spettacolo del Carnevale nella Roma papale*, in Aa., Vv., *Carnevale romano. Rinascita di una tradizione*, Palombi Editori, Roma 2012, pp. 141-154.

S. Carandini, *Dal giardino della maga al bosco di Pan: scene, danze e incantamenti tra Manierismo e Barocco*, in G. Di Palma, L. Mariti, L. Tinti, V. Valentini (a cura di), *Studi e testimonianze in onore di Ferruccio Marotti, III. Lo spettacolo dall'umanesimo al barocco. La commedia dell'arte*, numero monografico di "Biblioteca Teatrale", n. 97-98, gennaio-giugno 2011, Bulzoni, Roma 2012, pp. 137-149.

S. Carandini, *Fersen e Luzzati: un'intesa fuori del comune*, in C. Tafuri, D. Beronio (a cura di), *Fersen, itinerario ininterrotto di un protagonista del Novecento*, Akropolis Libri Le Mani, Genova 2012, pp. 47-63.

S. Carandini, *El Adamo de Giovan Battista Andreini. Una «sacra rappresentazione» para una escena profesional y barroca*, in M. del Valle Ojeda e M. Presotto (a cura di), *Teatro clásico italiano y español. Sabbioneta y los lugares del teatro*, PUV, Colección Parnaseo, Valencia 2013, pp. 115-146.

S. Carandini (a cura di), *Memorie dalle cantine. Teatro di ricerca a Roma negli anni '60 e '70*, numero monografico di "Biblioteca Teatrale", n. 101-103, gennaio-settembre 2012 (2014), pp. 25-46.

S. Carandini, *Introduzione. Dalle cantine al cielo sopra Roma*, in S. Carandini (a cura di), *Memorie dalle cantine. Teatro di ricerca a Roma negli anni '60 e '70*, numero monografico di "Biblioteca Teatrale", n. 101-103, gennaio-settembre 2012 (2014), pp. 25-46.

S. Carandini (a cura di), *Il dramma senza confini. Frontiere dell'irrapresentabile sulle scene del Novecento*, Pacini, Pisa 2014.

S. Carandini, *Intermittenze e infrazioni della scena in epoca moderna*, in S. Carandini (a cura di), *Il dramma senza confini. Frontiere dell'irrapresentabile sulle scene del Novecento*, Pacini, Pisa 2014, pp. 11-26.

S. Carandini, «... son Lisidora/ che s'ange e s'addolora»: *la madre di Don Giovanni e altre ombre*, in R. Caputo e L. Mariti (a cura di), *Culture del teatro moderno e contemporaneo*. Per Angela Paladini Volterra, Atti delle Giornate di Studi (Roma, 3-4 ottobre 2013), Edicampus, Roma 2014, pp. 15-28.

S. Carandini (a cura di), *La farsa. Apparenze e metamorfosi sulle scene europee*, Pacini, Pisa 2015.

S. Carandini, *Un genere carsico: eclissi e fortune della farsa nelle tradizioni sceniche di Ancien Régime*, in S. Carandini (a cura di), *La farsa. Apparenze e metamorfosi sulle scene europee*, Pacini, Pisa 2015, pp. 11-27.

S. Carandini, *"Il teatro delli stupori della città di Roma". Feste e spettacoli nell'età barocca*, in M. G. Bernardini, M. Bussagli (a cura di), *Barocco a Roma. La meraviglia delle arti*, Catalogo della mostra, Roma, Fondazione Roma Museo, Palazzo Cipolla 1 aprile-26 luglio 2015, Skira, Milano 2015, pp. 87-95.

S. Carandini, *Eros dietro le quinte del teatro barocco*, in G. Mochi (a cura di), *La scena erotica nel romanzo*, Pacini, Pisa 2016, pp. 29-57.

S. Carandini, *Le opere a stampa dei comici professionisti nel Seicento. Strategie e fortune editoriali*, in M. I. Biggi (a cura di), *Illusione e pratica teatrale*, Atti del Convegno Internazionale di studi in onore di Elena Povoledo, Le Lettere, Firenze 2016, pp. 175-189.

S. Carandini, *Le ricchezze del teatro: nella storia e nel mondo di oggi*, in *Teatro come ambiente arricchito*, a cura di R. Ciancarelli, F. Camuti e Aldo Roma, numero monografico di "Biblioteca Teatrale", n. 111-112, luglio-dicembre 2014 (2016), pp. 27-31.

