

Prot. n° 28 del 19/07/2022

IL PRESIDENTE

VISTO

Che, in data 1.4.2016, con atto pubblico a rogito del Notaio Elio Bergamo, è stata formalmente costituita la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium (in seguito Fondazione) ed approvato il relativo Statuto;

CONSIDERATO

Che nello Statuto della Fondazione sono state individuate, tra le finalità strategiche, la formazione e la produzione teatrale, cinematografica, coreutica e musicale con particolare attenzione alle iniziative sviluppate dai più giovani e l'organizzazione, in accordo e per conto dell'Università Roma Tre, di corsi di formazione per studenti italiani e stranieri, mediante l'impiego di docenti, docenti universitari, studiosi, attori, registi di chiara fama e di alto prestigio professionale e artistico

RILEVATO

Che la Fondazione intende portare avanti, nell'ambito delle politiche culturali da essa promosse, un progetto di produzione, programmazione e formazione diretto alla massima valorizzazione del Teatro Palladium e all'ampliamento degli orizzonti, anche geografici, della sua attività

CONSIDERATO

Che la Fondazione e il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre hanno approvato, rispettivamente in data 27 aprile 2022 e in data 18 maggio 2022, una convenzione finalizzata alla realizzazione di laboratori didattici, avente per oggetto le seguenti attività incluse nell'offerta formativa del Corso di Laurea DAMS (L-3) dell'Università Roma Tre:

Insegnamento	CFU	ore	SSD	Profilo dell'attività
LABORATORIO DI PRODUZIONE AUDIOVISIVA	6	36	/	Il laboratorio intende favorire l'acquisizione di competenze nello sviluppo di un progetto produttivo nel settore dell'audiovisivo, anche in riferimento al pitching e agli aspetti legati al finanziamento e ai diritti d'autore.
LABORATORIO DI POST-PRODUZIONE	6	36	/	Il laboratorio intende favorire l'acquisizione di competenze nelle tecniche di elaborazione di immagini e suoni (color correction, missaggio e finalizzazione del prodotto) in fase di post-produzione, assicurando in particolare un'adeguata padronanza del software professionale gratuito DaVinci Resolve.
LABORATORIO DI PROMOZIONE DELLE PROFESSIONI DELLA MUSICA E DELL'AUDIOVISIVO	6	36	/	Il laboratorio intende favorire l'acquisizione di competenze nella gestione delle strategie di analisi e dei piani operativi finalizzati alla promozione della carriera degli artisti e degli operatori nei settori della musica e dell'audiovisivo: dall'impostazione imprenditoriale al personal branding, dal self-marketing alle public relationships, dal business plan alla

				commercializzazione di un prodotto artistico.
LABORATORIO DI EDITING DIGITALE	6	36	/	Il laboratorio intende favorire l'acquisizione di competenze nelle tecniche del montaggio, integrandosi con il laboratorio di post-produzione
LABORATORIO DI SOUND DESIGN DIGITALE PER IL WEB	6	36	/	Il laboratorio intende favorire l'acquisizione di competenze nel campo del sound design, concentrandosi sui seguenti temi: rapporto tra sonorizzazione e distribuzione online degli audiovisivi; ricezione dei prodotti da parte del pubblico del web, anche in relazione alla loro identità sonora; modelli di organizzazione delle informazioni sonore dominanti in funzione della fruizione su dispositivi e piattaforme
LABORATORIO DI VIDEO, FOTOGRAFIA, TEATRO, DANZA	6	36	/	Il laboratorio affronta tecniche, linguaggi e progetti di documentazione in video e in fotografia di eventi, rassegne e realtà dello spettacolo dal vivo.

VISTA

L'assoluta carenza di personale in dotazione alla Fondazione che abbia le competenze e le conoscenze necessarie per realizzare dette attività, che esulano dalle normali attività e dagli orari d'ufficio;

CONSIDERATA

Quindi la necessità di affidare le suddette attività ad esperti esterni, specializzati in materia, in grado di garantire l'adeguato svolgimento, sotto il profilo didattico e professionale, dei suddetti laboratori in programma per il periodo 1° ottobre 2022 – 31 maggio 2023;

VISTO

Che l'art. 6 dello Statuto prevede la possibilità per il legale rappresentante della Fondazione e per i Consiglieri di Amministrazione muniti di delega di assumere provvedimenti di spesa;

ACCERTATA

La disponibilità del budget Economico della Fondazione per gli esercizi 2022 e 2023;

DECRETA

Art. 1.

Oggetto della procedura

Per le motivazioni di cui in premessa è indetta una procedura per la selezione di n. 6 esperti dotati di un'alta qualificazione professionale nel campo delle discipline artistiche e dell'audiovisivo. Gli esperti dovranno condurre i laboratori di cui al successivo art. 2, ciascuno della durata di 36 ore, corrispondenti a 6 crediti formativi universitari (cfu).

Art. 2

Tipologia e destinatari degli incarichi

I candidati/e alla selezione potranno presentare domanda per l'affidamento di non più di due tra i laboratori di seguito elencati e dovranno essere in possesso di un curriculum dotato delle caratteristiche indicate nei rispettivi profili.

Attività	CFU	ore	SSD	Profilo richiesto
LABORATORIO DI PRODUZIONE AUDIOVISIVA	6	36	/	Si richiede il profilo di un professionista con esperienza nel settore della produzione audiovisiva anche in relazione all'utilizzo di software dedicati alla pianificazione e organizzazione del lavoro.
LABORATORIO DI POST-PRODUZIONE	6	36	/	Si richiede il profilo di un professionista con esperienza nel settore del coordinamento e della supervisione delle fasi relative alla post-produzione audiovisiva.
LABORATORIO DI PROMOZIONE DELLE PROFESSIONI DELLA MUSICA E DELL'AUDIOVISIVO	6	36	/	Il candidato/a deve possedere una qualificata esperienza professionale e didattica nel campo della promozione delle carriere artistiche, con specifico riferimento ai settori della musica e dell'audiovisivo e ai temi del personal branding, del self-marketing, della commercializzazione di un prodotto artistico.
LABORATORIO DI EDITING DIGITALE	6	36	/	Si richiede il profilo di un professionista con competenze nell'ambito delle tecniche del montaggio digitale di prodotti audiovisivi.
LABORATORIO DI SOUND DESIGN DIGITALE PER IL WEB	6	36	/	Si richiede il profilo di un professionista con competenze nel campo del sound design con particolare riguardo per la distribuzione online dei prodotti audiovisivi.
LABORATORIO DI VIDEO, FOTOGRAFIA, TEATRO, DANZA	6	36	/	Il candidato/a deve possedere comprovate esperienze di documentazione audiovisiva e/o fotografica dello spettacolo dal vivo, nonché di relazioni e collaborazioni continuative con gruppi, compagnie o artisti del teatro e della danza contemporanei. Saranno presi in esame gli esiti professionali e creativi di tali relazioni come mostre, pubblicazioni, film, trailer, materiali grafici e audiovisivi, insieme con il repertorio documentario. Sono richieste conoscenze tecniche specifiche riguardanti il mezzo utilizzato e le peculiarità dei linguaggi performativi oggetto della documentazione.

Non possono essere conferiti incarichi di cui al presente bando:

SEDE: PIAZZA BARTOLOMEO ROMANO, 8 - 00154 ROMA

presidenza.fondazione@teatropalladium.it

- a) a dipendenti pubblici che non siano stati previamente autorizzati dall'Amministrazione di appartenenza prima della data iniziale prevista dal presente bando, anche se momentaneamente in congedo o in aspettativa;
- b) a soggetti che abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con un professore appartenente al Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo ovvero con il Rettore, il Direttore Generale o un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Università Roma Tre o della Fondazione.

Art. 3

Sede e svolgimento dei laboratori

Le attività dei laboratori di cui all'art. 2 si svolgeranno nella sede dell'Istituto Vittorio Veneto Salvemini di Latina (viale Mazzini, 4 – 04100 Latina), due volte alla settimana, di norma nei giorni martedì-mercoledì-giovedì, nelle seguenti fasce orarie: 14.00-17.00 / 17.00-20.00. I laboratori di Produzione audiovisiva, di Post-produzione e di Promozione delle professioni della musica e dell'audiovisivo si svolgeranno nel corso del primo semestre accademico (ottobre-dicembre 2022), mentre i laboratori di Editing digitale, di Sound Design digitale per il web, di Video, fotografia, teatro, danza si terranno nel corso del II semestre accademico (marzo-maggio 2023). Il calendario dei laboratori sarà stabilito insindacabilmente dal Coordinamento didattico del DAMS.

Art. 4

Compiti dei soggetti incaricati

I soggetti incaricati sono tenuti a:

- rispettare, per lo svolgimento delle attività oggetto dell'incarico, i Regolamenti della Fondazione e dell'Università degli Studi Roma Tre consultabili nelle apposite sezioni presenti sui rispettivi siti istituzionali;
- attenersi alle disposizioni ricevute dalla Fondazione e dall'Università degli Studi Roma Tre in materia di sicurezza sul posto di lavoro per l'utilizzazione di servizi e strumenti messi a loro disposizione e di adempiere alle relative procedure amministrative nei modi e nei tempi comunicati dagli uffici competenti;
- svolgere tutte le attività previste dal Corso di studi DAMS in relazione alla tipologia di incarico a loro conferito. L'espletamento delle predette attività dovrà essere assicurato anche oltre il termine di conclusione dei laboratori, al fine di garantire agli studenti partecipanti la verbalizzazione dei crediti formativi conseguiti nel corso dell'attività.

È compito del soggetto destinatario dell'incarico:

- a) stabilire e osservare un orario dedicato al ricevimento e all'assistenza agli studenti anche in modalità a distanza;
- b) compilare e sottoscrivere un registro delle attività svolte, che deve essere consegnato al Presidente della Fondazione al termine delle attività;
- c) essere in possesso di idonea competenza e strumentazione per poter svolgere l'incarico affidatogli anche in modalità a distanza, nel caso di recrudescenza dell'epidemia da Covid 19 con conseguente blocco delle attività in presenza;
- d) qualora l'incarico affidato dovesse essere svolto in modalità a distanza, di svolgere tale attività in luoghi idonei secondo la normativa in materia di sicurezza sul lavoro;
- e) procedere alla tempestiva registrazione delle prove di idoneità sostenute dagli studenti (comprensiva di CFU ed esito), utilizzando le procedure informatiche messe a disposizione dell'Università degli Studi Roma Tre e indicate dalla segreteria didattica del Corso di studi DAMS;
- f) osservare e rispettare quanto stabilito dai Protocolli della Fondazione e dell'Università Roma Tre di regolamentazioni delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus covid-19 negli ambienti di lavoro D.P.C.M. 11 marzo 2020 e succ.ve mod.ni.

La prestazione dell'incarico deve essere eseguita personalmente dal medesimo, il quale non potrà, quindi, avvalersi della collaborazione di assistenti, ausiliari o sostituti per svolgere le attività connesse al contratto messo a bando.

Art. 5

Procedura di selezione

Al fine di effettuare la valutazione comparativa delle domande dei candidati, la Fondazione, nel caso in cui pervengano più candidature, nominerà una commissione di valutazione dei curricula, nel rispetto dei criteri previsti nel bando. Qualora per la selezione del candidato per l'attività messa a bando sia presentata un'unica domanda di partecipazione, questa potrà essere valutata direttamente dal Presidente della Fondazione.

La Fondazione può non attribuire l'incarico:

- a) qualora ritenga che il profilo dei candidati non soddisfi, in modo adeguato, i fabbisogni didattici richiesti o comunque il laboratorio previsto dal presente bando non venga attivato;
- b) nel caso riscontri preliminarmente situazioni di inconferibilità e incompatibilità di incarichi o situazioni di potenziale conflitto di interessi;
- c) qualora riscontri in fase di attribuzione dell'incarico situazioni di incompatibilità o inconferibilità dell'incarico al soggetto scelto.

Ultimata la procedura valutativa, viene formulata la graduatoria dei candidati idonei. Le graduatorie hanno validità esclusivamente per l'anno accademico per il quale si è svolta la selezione e pubblicata sul sito della Fondazione-

In caso di rinuncia o di risoluzione del rapporto nel corso dell'anno accademico, l'incarico può essere nuovamente conferito ad altro idoneo, secondo l'ordine di graduatoria.

Per la procedura oggetto del presente bando verranno presi in esame solo i titoli attinenti ai contenuti specifici dell'attività oggetto del concorso e, pertanto, i candidati dovranno presentare un curriculum che esponga esclusivamente tali titoli.

La struttura conferente deve assicurare la pubblicità degli atti della valutazione ed il rispetto del codice etico adottato dall'Ateneo.

Ai fini della selezione verranno valutati i seguenti titoli:

- a) Tipo di laurea completa di indicazione della votazione conseguita;
- b) Diploma post-laurea e/o dottorato di ricerca congruente con l'area disciplinare dell'attività messa a bando;
- c) Precedenti incarichi di insegnamento per contratto presso Università o Istituzioni AFAM;
- d) Collaborazione a corsi di insegnamento universitari;
- e) Attività didattica presso altre Istituzioni di formazione;
- h) Titoli artistici;
- f) Titoli professionali.

Art. 6

Modalità contrattuali

Gli incarichi individuati dal presente bando sono conferiti tramite contratto di prestazione occasionale oppure tramite incarico professionale in caso l'incaricato/a sia titolare di partita IVA.

La Fondazione provvede, limitatamente al periodo di svolgimento dell'attività conferita, alla copertura assicurativa obbligatoria contro gli infortuni e alla responsabilità civile verso terzi.

Art. 7

Compenso

Il trattamento economico spettante per lo svolgimento dell'incarico consiste in 1.700,00 (millesettecento) euro lordo ente per ciascun laboratorio, comprensivi di tutti gli oneri di legge. Il compenso verrà liquidato in

un'unica soluzione al termine della prestazione, nel limite della disponibilità di spesa prevista dal presente bando.

Il pagamento è in ogni caso subordinato alla verifica da parte della Fondazione che sia stato compilato e consegnato il registro delle attività entro 30 giorni dalla fine del contratto come previsto dal bando;

Non sono previste proroghe al termine contrattuale per il completamento delle attività previste dal presente Bando.

Qualora il vincitore della selezione non abbia svolto completamente i compiti assegnati, sarà cura della Fondazione provvedere alla quantificazione del compenso spettante sulla base:

- a) della valutazione delle attività svolte;
- b) delle ore e delle attività realmente svolte al termine entro il termine.

Art. 8

Presentazione delle domande: termini e modalità

Le domande di ammissione alla selezione pubblica, redatte in carta libera e in conformità dello schema allegato (Allegato 1 – domanda di partecipazione), dovranno essere presentate entro e non oltre le ore 12.00 del 04/08/2022 riportando nell'oggetto dell'e-mail la dicitura "domanda di partecipazione Bando Laboratori Didattici"

Le domande di ammissione alla selezione pubblica dovranno essere presentate mediante Posta Elettronica Certificata (PEC) esclusivamente all'indirizzo: pec@fondazione.teatropalladium.it, da un recapito di posta certificata intestato al mittente della domanda.

I candidati/e dovranno allegare:

- a) curriculum dell'attività professionale e artistica;
- b) elenco degli eventuali titoli didattici e scientifici, comprese le pubblicazioni;
- c) fotocopia del documento di identità.

Nella domanda il candidato, consapevole della responsabilità penale in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi del D.P.R. 445/2000 deve dichiarare: cognome e nome, data e luogo di nascita, la residenza, con indicazione della via, del numero civico, della città, della provincia e del codice di avviamento postale, codice fiscale, recapiti telefonici ed e-mail.

Nella domanda il candidato dovrà inoltre dichiarare ai sensi del D.P.R. 28/12/2000, n. 445, di non trovarsi in alcuna delle situazioni di incompatibilità, inconferibilità e potenziale conflitto di interessi previste dalla normativa vigente in materia di conferimento degli incarichi.

I requisiti fissati per aspirare al conferimento dell'incarico di insegnamento dovranno essere posseduti alla data stabilita come termine ultimo per la presentazione della domanda.

Al modulo di domanda dovrà essere allegato un curriculum completo, che avrà valore di autocertificazione. Non dovrà quindi essere allegato alcun documento originale né alcuna pubblicazione a stampa. La Fondazione si riserva la facoltà di procedere a idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni rilasciate nella domanda.

In caso di presentazione di domande incomplete o non debitamente compilate o con documentazione non conforme alle indicazioni del presente Bando, gli uffici della Fondazione provvederanno a dare tempestiva comunicazione all'interessato/a del mancato accoglimento della domanda presentata.

L'elenco dei nomi dei candidati risultati vincitori della selezione e l'eventuale graduatoria degli idonei sarà pubblicata sul sito internet della Fondazione (<https://teatropalladium.uniroma3.it/bandi-e-avvisi/>).

La pubblicazione sul sito web ha valore di comunicazione ufficiale a tutti i candidati che hanno presentato domanda di conferimento di incarico. Pertanto, non sono previste comunicazioni né telefoniche né al domicilio dei candidati.

Il candidato vincitore della selezione riceverà istruzioni per l'accettazione, sottoscrizione, formalizzazione del rapporto e per gli adempimenti di Legge nei quindici giorni successivi alla pubblicazione dell'esito della selezione tramite la ricezione di una mail da parte degli Uffici della Fondazione.

In caso di mancata ricezione della e-mail di convocazione, si prega di contattare in modo tempestivo gli uffici della Fondazione ai seguenti numeri:

- Dott.ssa Marcella Cerroni – e-mail marcella.cerroni@uniroma3.it – tel. 06-57332506
- Dott. Marco Mattiuzzo – e-mail marco.mattiuzzo@uniroma3.it – tel. 06-57332406

La mancata accettazione del soggetto vincitore della selezione entro il termine indicato e senza giustificato motivo sarà considerata quale rinuncia e si procederà alla convocazione del successivo candidato risultato idoneo come da graduatoria.

L'incarico viene meno:

- a) in caso di assunzione dell'incaricato come professore o ricercatore di ruolo all'Università Roma Tre, in quanto l'incarico conferito sarà ridefinito nell'ambito del corrispondente carico didattico istituzionale;
- b) in presenza di situazioni di incompatibilità, inconfiribilità e conflitto di interessi sopraggiunti successivamente all'assegnazione dell'incarico.

I soggetti individuati come destinatari dell'incarico sono tenuti a dare tempestiva comunicazione via e-mail al Presidente della Fondazione (presidenza.fondazione@teatropalladium.it) in caso di:

- a) rinuncia all'incarico per sopraggiunti ed eccezionali motivi, nell'ambito della vigenza dell'incarico stesso;
- b) stato di gravidanza con indicazione del periodo di astensione obbligatoria;
- c) modifica delle informazioni comunicate in fase di sottoscrizione contrattuale;
- d) malattia;
- e) infortunio.

La Fondazione non si assume alcuna responsabilità in caso di mancata comunicazione di tali informazioni da parte dell'assegnatario dell'insegnamento.

Ai sensi della Legge 7 agosto 1990, n. 241, il Responsabile del Procedimento di cui al presente Bando di Selezione è il Presidente della Fondazione Roma Tre Teatro Palladium prof. Luca Aversano. Curano il procedimento la dott.ssa Marcella Cerroni e il dott. Marco Mattiuzzo.

Art. 9 **Norme finali**

La relativa spesa, di euro 10.200,00 (diecimiladuecento), graverà sul budget economico della Fondazione, per gli esercizi 2022 e 2023, destinato alle attività di formazione e promozione artistica del Teatro Palladium.

Il presente decreto, pubblicato sul sito internet della Fondazione (sezione Bandi e Avvisi) e sull'Albo pretorio dell'Università Roma Tre, è reso esecutivo ai sensi di legge e sarà acquisito al registro della raccolta interna.

Roma, 19/07/2022

Il Presidente
Prof. Luca Aversano

