

CURRICULUM VITAE

di Luca Aversano

Nato a Salerno il 21 marzo 1968, Aversano si è laureato in Lettere e Filosofia all'Università di Salerno (indirizzo artistico-musicale) nel febbraio 1993, con una tesi sul concertato nell'opera seria di Mozart. Nel luglio 1991 si è diplomato in violino al Conservatorio della stessa città. Dal 1996 al 2000 ha frequentato i corsi di dottorato dell'Università di Colonia, conseguendo il titolo di dottore di ricerca in Musicologia nel giugno del 2000, con una tesi sulla diffusione della musica strumentale austro-tedesca in Italia nel primo Ottocento.

Nell'a.a. 2000-2001 è stato docente a contratto di Storia e critica del testo musicale all'Univ. di Parma; dal 2001 al 2004 assegnista di ricerca al Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Univ. di Firenze, nell'ambito del progetto Lessico della letteratura musicale italiana 1490-1950, diretto da Fiamma Nicolodi; dall'ottobre 2004 al febbraio 2005 docente all'Istituto di Musicologia dell'Univ. di Colonia. Nel nov. 2004 ha vinto il concorso per un posto di ricercatore universitario nel ssd L-ART/07, bandito dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Univ. Roma Tre. Nel nov. 2014 è stato chiamato come Professore Associato nel medesimo SSD. Nell'aprile 2017 ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale al ruolo di prima fascia.

È stato titolare di borse di studio e di ricerca e ha partecipato a progetti e a convegni nazionali e internazionali. È vincitore del premio "Ladislao Mittner", che l'Ateneo Italo-Tedesco, congiuntamente al Deutscher Akademischer Austausch Dienst, assegna ogni anno in un ambito disciplinare differente a uno studioso italiano che abbia pubblicato opere eccellenti con riferimento contenutistico e/o metodologico alla Germania (nel 2012 il premio, finanziato dal Ministero Federale tedesco per l'Istruzione e la Ricerca e consistente in una somma in denaro del valore di 5.000 e in una borsa di studio DAAD per un soggiorno di ricerca di un mese in Germania, è stato conferito nel campo della Musicologia).

Collabora stabilmente, dal 2011, con la cabina di regia dei licei musicali e coreutici del MIUR per iniziative di formazione e aggiornamento docenti. Collabora inoltre, dal 2007, con il Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica presieduto da Luigi Berlinguer. Nel novembre 2015 è stato nominato dal MIUR coordinatore della classe di musica nell'ambito del comitato tecnico-scientifico per il concorso a cattedra nelle scuole del 2016.

Ha partecipato come docente in diversi corsi di formazione insegnanti nei diversi gradi scolastici, sia nell'ambito TFA/PAS, sia nell'ambito delle iniziative previste dal DM8 per i docenti di educazione musicale. Dal 2010 al 2013 è stato vicepresidente e docente nel Master in "Formazione musicale e dimensioni del contemporaneo", promosso da Roma Tre congiuntamente al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma.

Dal 2001 al 2009 è stato membro del comitato direttivo della Rivista Italiana di Musicologia; dal 2008 è membro del comitato scientifico della rivista Boccherini-Online; dal 2011 è responsabile delle recensioni nel comitato scientifico della rivista online "Musica Docta", pubblicata dal Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna.

Dall'ottobre del 2000 è direttore musicale e responsabile artistico dell'Orchestra dell'Università di Parma; dal 2005 al 2015 è stato membro del collegio di dottorato di Scienze e tecniche della musica dell'Università di Roma "Tor Vergata". Dal 2017 è membro del collegio di dottorato in Musica e Spettacolo dell'Università la Sapienza di Roma.

Ha collaborato - per contributi e note critiche per programmi di sala, conferenze di presentazione di concerti, traduzioni di saggi in lingua straniera - con enti lirici, teatri, istituzioni e festival in Germania e in Italia (West Deutsche Rundkunft, Accademia di Santa Cecilia di Roma, Rai Radio Tre, Teatro Regio di Parma, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro San Carlo di Napoli, Fondazione Guido d'Arezzo, Teatro Verdi di Salerno, Teatro Massimo di Palermo, Roma Tre Orchestra).

Dal 2008 al 2011 è stato membro della Giunta del Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo dell'Univ. Roma Tre, incarico rinnovato dal 2013, anno di fondazione del nuovo dip. di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo. Dal 2010 al 2013 è stato membro del consiglio di amministrazione dell'Univ. Roma Tre. Nel 2011 è stato eletto membro rappresentante dei ricercatori nel consiglio direttivo dell'ADUIM (Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica), di cui è attualmente segretario. Nel luglio 2012 è stato membro del Comitato promotore e del Comitato organizzativo del XIX Congresso della Società Internazionale di Musicologia (Musics Cultures Identities, 1-7 luglio 2012, Roma, Auditorium Parco della Musica). Dal 2014 al 2016 è membro del Consiglio Scientifico del Teatro Palladium, nonché del coordinamento organizzativo, nel cui ambito segue anche le pubblicazioni attinenti al programma del teatro stesso e le attività di borsisti e tirocinanti.

Dal gennaio 2017 è Vicepresidente della Fondazione Roma Tre Teatro Palladium.

Gli studi di Aversano hanno riguardato diverse aree di ricerca. Essi riguardano l'editoria e di circolazione della musica (stampe, manoscritti, strumenti musicali, accessori) in Italia e in Europa tra Sette e Ottocento, in particolare per quanto concerne i rapporti tra Italia e area austro-tedesca; la lessicografia e la lessicologia musicali (Aversano ha partecipato, in qualità prima di schedatore e poi di redattore responsabile, al progetto del Lessico della letteratura musicale italiana 1490-1950: una banca dati in CD-Rom, contenente ca. 22.500 schede lessicografiche per un totale di oltre tre milioni di parole, finanziata come PRIN). Di recente Aversano ha pubblicato, per «Studi musicali» (2012, 1), un saggio sulla storia del termine "concertone" (Storia del termine 'concertone', tra 'concerto grosso' e 'sinfonia concertante'). Quest'ultimo contributo è frutto degli ulteriori interessi nell'ambito della musica strumentale italiana, area tematica affrontata sia dal punto di vista dell'analisi storico-critica e del giudizio storiografico, sia sul piano della ricerca documentaria del lavoro filologico.

Aversano ha inoltre affrontato temi di didattica della musica sia in prospettiva storica, sia dal punto di vista delle odierne problematiche dell'educazione musicale. Per quanto riguarda gli aspetti storici, Aversano ha pubblicato nel 2002 il contributo "Struttura e principi della didattica del violino nel Settecento italiano", in: "La musica strumentale in Italia nel Settecento", a cura di E. Careri e M. Engelhardt, «Analecta Musicologica» 32; nel 2003 ha pubblicato il saggio "Il violino nella vita musicale italiana tra Settecento e Ottocento", in «Esta-Quaderni», rivista di didattica degli strumenti ad arco (organo della European String Teachers Association); nel marzo 2005 ha partecipato alla Henryk Wieniawski 2nd International Conference organizzata dalla Società Wieniawski di Poznan, con l'intervento Violin Pedagogy in 19th Century Italy, pubblicato successivamente nel volume Henryk Wieniawski and the 19th Century Violin Schools (Poznan 2006); nel 2006 ha pubblicato il saggio "La scuola di musica dell'Orfanotrofio provinciale di Salerno nel XIX secolo" (Quaderni dell'Archivio delle Società filarmoniche italiane, Trento); al 2006 risale inoltre, ancora per la rivista Esta-Quaderni, il contributo "L'insegnamento degli strumenti ad arco negli orfanotrofi dell'Italia meridionale nel XIX secolo: il caso di Salerno". Sul piano invece dell'odierna discussione in campo didattico e pedagogico, Aversano ha pubblicato il contributo "L'insegnamento della musica nelle scuole tedesche" («Il Monocordo», 1998); nel maggio 2001,

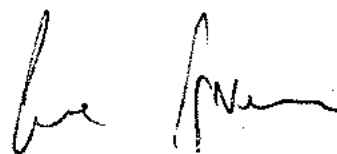
nel convegno I diletti di Euterpe: la musica da arte liberale a bene culturale, organizzato dal Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia dell'Università di Lecce, ha letto l'intervento "La musica come attività ricreativa in Italia e in Germania"; nel novembre 2006 ha preso parte al X Colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale (Univ. Bologna), con l'intervento "Educazione musicale e divulgazione: un rapporto da definire"; nell'aprile 2008 è intervenuto al convegno internazionale La musica per tutti. Il fondamento filosofico dell'apprendimento musicale nel sistema formativo, organizzato dal Dipartimento di Filosofia dell'Università Roma Tre e dal Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della Musica, con la relazione "L'esercizio della musica nelle scuole e nelle università italiane. Presente, passato, futuro", pubblicata nella rivista «Babel-Online/Print»; nell'aprile 2012 ha partecipato al convegno Musica e bene comune, promosso dall'Univ. Roma Tre e dal MIUR, con la relazione "L'idea di musica classica tra scuola e mercato", pubblicata negli atti (2013); nel maggio 2012 ha partecipato al Congr. Intern. La didattica dei saperi musicali nello spazio europeo dell'istruzione superiore (Avellino, Conservatorio D. Cimarosa), con la relazione "Prospettive europee per la ricerca sulla pedagogia e sulla didattica della musica" (pubblicata negli atti); nel luglio 2012 ha tenuto un intervento al XIX Congresso della Società Internazionale di Musicologia nell'ambito della Study Session "Transmission of Musical Knowledge: Constructing a European Citizenship", pubblicato nella rivista Musica Docta ("Natura pedagogica e rilevanza politica del concetto di composizione musicale", 2013); nel novembre 2012 ha partecipato come relatore al Convegno nazionale *Tutta la musica per tutti*, organizzato dalla Società Italiana di Educazione Musicale (Milano, Fondazione Cariplo), con un intervento pubblicato online sul sito SIEM; nel novembre 2011 ha partecipato al convegno *Prima e dopo Cavour. La musica tra Stato Sabauda e Italia Unita (1848-1870)*, con l'intervento "La musica nella scuola tra Cavour e l'Italia unita", pubblicato negli atti del congresso (Napoli, in corso di stampa); nel 2014 (Univ. Bologna) e nel 2015 (Juilliard School, New York) ha partecipato alle Study Session del gruppo sulla pedagogia musicale della Società Internazionale di Musicologia (gli interventi sono in corso di pubblicazione sulla rivista Musica Docta). In ultimo, anche sulla scorta dell'esperienza acquisita come direttore di un'orchestra universitaria, Aversano si è occupato delle attività musicali extra-curricolari in ambito accademico, coordinando seminari, pubblicando articoli sulla storia e sulla natura di queste iniziative (Da Colonia a Parma. L'orchestra come attività sociale e ricreativa, in *I Cori e le Orchestre Universitarie italiane: attualità e prospettive*, Padova 2011; *Orchestre e cori nelle università italiane*, in «Musica Domani», 2010).

Nell'ambito delle attività universitarie didattico-scientifiche, Aversano ha partecipato come relatore e si è fatto promotore di varie iniziative su temi storico-musicali (presentazione di opere, realizzazione di seminari, eventi, visite a spettacoli) rivolte agli studenti e ai colleghi docenti. In particolare, per il corso di Storia del melodramma ha organizzato diverse rassegne didattiche e culturali in collaborazione con la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, nell'ambito di un protocollo d'intesa tra l'Università Roma Tre - Collegio didattico in Scienze e tecnologie della musica, delle arti e dello spettacolo e il Teatro stesso, di cui Aversano è referente per l'Ateneo. Tra le attività realizzate, si ricordano: Voci dall'Opera, serie di conferenze nell'Aula Magna della Facoltà di Lettere e Filosofia con l'intervento di celebri artisti dell'opera e del balletto; Carta Canta, videoproiezioni e concerti di musica operistica nella Biblioteca di Area delle Arti sezione Spettacolo, accompagnati dal commento di docenti universitari e di esperti del mondo della lirica, con il sostegno del Sistema Bibliotecario di Ateneo e con il duplice obiettivo di avvicinare i giovani al teatro musicale e di valorizzare la sede stessa della biblioteca e il suo patrimonio, segnatamente nel settore degli audiovisivi di musica lirica; All'Opera con Filosofia, in collaborazione con il Dipartimento di Filosofia e con il Teatro dell'Opera di Roma: rassegna di presentazioni agli studenti dei titoli in cartellone al Teatro dell'Opera, articolate in una parte di carattere teorico-speculativo,

dedicata a temi culturali e filosofici legati all'opera in oggetto, e in una parte relativa agli aspetti della messa in scena e dell'allestimento, con la partecipazione di artisti impegnati nella produzione dello spettacolo; Studiare con l'Opera, progetto attraverso il quale gli studenti dell'Università Roma Tre hanno avuto la possibilità di scrivere saggi da proporre per la pubblicazione sui programmi di sala del Teatro.

Ha curato iniziative e rassegne concertistiche d'ateneo, anche di carattere interdisciplinare, anche in collaborazione con compositori e musicisti esterni (a marzo-aprile 2008 risale la rassegna Aforismos. Musica e pensiero nella cultura latino-americana, nel cui ambito è intervenuto, tra gli altri, il maestro cubano Leo Brouwer). Per il corso di laurea magistrale in Teatro-Musica-Danza ha promosso la rassegna di lezioni-concerto "Musica Viva", giunta alla V edizione, in collaborazione con la Scuola Popolare di Musica di Testaccio.

Ha inoltre collaborato all'organizzazione delle iniziative della Roma Tre Orchestra e del Coro Roma Tre, sia attraverso lezioni tenute al Teatro Palladium, sia mediante prolusioni storico-critiche a concerti organizzati nella Scuola di Lettere Filosofia Lingue.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Leo Brouwer', written in a cursive style.

Pubblicazioni scientifiche di cui all'art.7 DM 120/2016

1	2016	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Aversano Luca (2016). Leipzig – Mailand hin und zurück: die internationalen Beziehungen zwischen Ricordi und Breitkopf & Härtel als Weg zur Geburt von Nationalismen. In: (a cura di): Keym Stefan; Schmitz Peter, Das Leipziger Musikverlagswesen. Innerstädtische Netzwerke und internationale Ausstrahlung. p. 203-210, HILDESHEIM:Olms, ISBN: 978-3-487-15453-4</p>
2	2016	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Aversano Luca (2016). Norma sacerdotessa infedele. In: (a cura di): Aversano Luca; Pellegrini Jacopo, Mille e una Callas. Voci e studi. vol. 1, p. 137-153, MACERATA:Quodlibet, ISBN: 978-88-7462-772-1</p>
3	2016	<p>Edizione critica di testi/di scavo Aversano Luca (2016). Concertone in mi bemolle maggiore per clarinetto, oboe, viola, violoncello e orchestra. p. 1-119, ROMA:Società Editrice di Musicologia, ISMN 979-0-705061-52-9</p>
4	2015	<p>Articolo in rivista Aversano Luca (2015). Un itinerario didattico tra musica e storia: le immagini militari nei concerti per violino di primo Ottocento (titolo inglese: A didactic Approach between Music and History: military Images in early 19th Century Concertos. MUSICA DOCTA, vol. 5, p. 51-74, ISSN: 2039-9715, doi: 10.6092/issn.2039-9715/5862</p>
5	2015	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Aversano L (2015). Die Dialektik zwischen deutscher und italienischer Kunst am Beispiel der Begriffe „Klassik“ und „Instrumentalmusik“. In: (a cura di): Aversano L Klauk S Kleinertz R, Musik und Musikwissenschaft im Umfeld des Faschismus. Deutsch-italienische Perspektiven / Musica e musicologia all'epoca del fascismo. Prospettive italo-tedesche (Saarbruecker Studien zur Musikwissenschaft, 19). vol. 19, p. 3-10, Sinzig:Studio Verlag, ISBN: 978-3-89564-170-1</p>
6	2015	<p>Contributo in Atti di convegno AVERSANO L (2015). La musica nella scuola tra Cavour e l'Italia unita. In: Prima e dopo Cavour. La musica tra Stato sabaudo e Italia unita (1848-1870). p. 67-87, Napoli:CLIO, ISBN: 978-88-88904-19-1, Napoli, 11 e 12 novembre 2011</p>

7	2014	Articolo in rivista Aversano L (2014). The pedagogical nature and political relevance of the notion of 'musical composition' . MUSICA DOCTA, vol. Special Issue, p. 85-90, ISSN: 2039-9715, doi: 10.6092/issn.2039-9715/4311
8	2013	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Aversano L (2013). Identitaeten im Spiegel. Das wechselseitige Bild von Deutschland und Italien im fruehen 19. Jahrhundert. In: Sabine Ehrmann-Herfort Silke Leopold. (a cura di): Sabine Ehrmann-Herfort Silke Leopold, Migration und Identitaet. Wanderbewegungen und Kulturkontakte in der Musikgeschichte. vol. 49, p. 182-193, KASSEL BASEL LONDON NEW YORK:Baerenreiter, ISBN: 978-3-7618-2135-0
9	2013	Contributo in Atti di convegno Aversano L (2013). The works for violin and orchestra by Luigi Gatti. In: Keine Chance fuer Mozart. Fuersterzbischof Hieronymus Colloredo und sein letzter Kapellmeister Luigi Gatti (1740-1817). p. 359-371, LUCCA:LIM-Libreria musicale italiana, ISBN: 978-88-7096-711-1, Salzburg
10	2012	Articolo in rivista AVERSANO L (2012). Storia del termine 'concertone', tra 'concerto grosso' e 'sinfonia concertante'. STUDI MUSICALI, vol. II, nuova serie, p. 167-202, ISSN: 0391-7789
11	2012	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Aversano L (2012). Dialettica musicale e metafisica delle emozioni in "Morte a Venezia" di Luchino Visconti. In: (a cura di): Giorgio De Vincenti Enrico Carocci, Il cinema e le emozioni. p. 249-264, ROMA:Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, ISBN: 978-88-85095-66-3
12	2012	Contributo in Atti di convegno Aversano L (2012). I rapporti del conte di San Martino con il teatro lirico e di prosa a Roma. In: Enrico di San Martino e la cultura musicale europea. p. 305-337, Roma:Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione, ISBN: 978-88-95341-43-9, Roma, 11-13 maggio 2009
13	2007	Edizione critica di testi/di scavo AVERSANO LUCA (2007). Sonata Napoléon per violino (IV corda) e orchestra di Niccolò Paganini, Edizione nazionale. p. 1-99, Roma:Istituto Italiano per la Storia della musica, ISBN: 978-88-95501-09-3
14	2006	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) AVERSANO L (2006). Die Sinfonie in Italien zwischen hoefischer, kirchlicher und staedterischer Musikkultur. In: GRUBER G. MAUSER S.. Handbuch der musikalischen Gattungen. Die Sinfonie der Wiener Klassik. vol. 2, p. 149-164, LAABER:Laaber-Verlag, ISBN: 3-89007-284-4

15	2004	Monografia o trattato scientifico AVERSANO L (2004). Die Wiener Klassik im Land der Oper. Ueber die Verbreitung der deutsch-oesterreichischen Instrumentalmusik in Italien (1800-1830). vol. 34, p. 1-271, LAABER:Laaber-Verlag, ISBN: 3-89007-586-X
----	------	--

Pubblicazioni scientifiche ai fini degli indicatori

1	2016	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>Aversano Luca (2016). Valutazione del processo da parte dei principali attori coinvolti. In: (a cura di): Gemma Fiocchetta, I Licei Musicali e Coreutici Italiani. Indagine MIUR 2016. vol. II, sezione coreutica, ROMA:Anicia, ISBN: 978-88-6709-262-8</p>
2	2016	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>Aversano Luca (2016). Norma sacerdotessa infedele. In: (a cura di): Aversano Luca;Pellegrini Jacopo, Mille e una Callas. Voci e studi. vol. 1, p. 137-153, MACERATA:Quodlibet, ISBN: 978-88-7462-772-1</p>
3	2016	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>Aversano Luca (2016). Orientamento in uscita degli studenti: Università. In: I licei musicali e coreutici. Indagine MIUR 2016. vol. I, sezione musicale, ROMA:Anicia, ISBN: 978-88-6709-261-1</p>
4	2016	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>Aversano Luca (2016). Orientamento in uscita degli studenti: Università. In: (a cura di): Gemma Fiocchetta, Orientamento in uscita degli studenti: Università. vol. II, sezione coreutica, ROMA:Anicia, ISBN: 978-88-6709-262-8</p>
5	2016	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>Aversano Luca (2016). La musica come linguaggio del cuore e della mente. In: (a cura di): Ferruccio Andolfi, Ragione e passione. Parma:Diabasis, ISBN: 978-88-8103-847-3, doi: 10.6092/issn.2039-9715/5862</p>
6	2016	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>Aversano Luca (2016). Leipzig – Mailand hin und zurück: die internationalen Beziehungen zwischen Ricordi und Breitkopf & Härtel als Weg zur Geburt von Nationalismen. In: (a cura di): Keym Stefan;Schmitz Peter, Das Leipziger Musikverlagswesen. Innerstädtische Netzwerke und internationale Ausstrahlung. p. 203-210, HILDESHEIM:Oims, ISBN: 978-3-487-15453-4</p>
7	2016	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>Aversano Luca (2016). Valutazione del processo da parte dei principali attori coinvolti. In: (a cura di): Gemma Fiocchetta, I Licei Musicali e Coreutici Italiani. Indagine MIUR 2016. vol. I, sezione musicale, ROMA:Anicia, ISBN: 978-88-6709-261-1</p>

8	2016	<p>Prefazione/Postfazione</p> <p>Luca Aversano, Jacopo Pellegrini (2016). Preludio e scena. In: Aversano Luca;Pellegrini Jacopo. (a cura di): Aversano Luca;Pellegrini Jacopo, Mille e una Callas. Voci e studi. p. 9-17, MACERATA:Quodlibet, ISBN: 9788874627721</p>
9	2016	<p>Edizione critica di testi/di scavo</p> <p>Aversano Luca (2016). Concertone in mi bemolle maggiore per clarinetto, oboe, viola, violoncello e orchestra. p. 1-119, ROMA:Società Editrice di Musicologia, ISMN 979-0-705061-52-9.</p>
10	2015	<p>Articolo in rivista</p> <p>Aversano Luca (2015). Un itinerario didattico tra musica e storia: le immagini militari nei concerti per violino di primo Ottocento (titolo inglese: A didactic Approach between Music and History: military Images in early 19th Century Concertos. MUSICA DOCTA, vol. 5, p. 51-74, ISSN: 2039-9715, doi: 10.6092/issn.2039-9715/5862</p>
11	2015	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>Aversano Luca (2015). Esecuzione e interpretazione della musica. Questioni di linguaggio. In: Maria Teresa Pansera. (a cura di): Maria Teresa Pansera, Eredità filosofiche. Saggi in onore di Elio Matassi. Milano:Mimesis, ISBN: 978-88-5753-278-3</p>
12	2015	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>Aversano L (2015). Die Dialektik zwischen deutscher und italienischer Kunst am Beispiel der Begriffe „Klassik“ und „Instrumentalmusik“. In: (a cura di): Aversano L Klauk S Kleinertz R, Musik und Musikwissenschaft im Umfeld des Faschismus. Deutsch-italienische Perspektiven / Musica e musicologia all'epoca del fascismo. Prospettive italo-tedesche (Saarbruecker Studien zur Musikwissenschaft, 19). vol. 19, p. 3-10, Sinzig:Studio Verlag, ISBN: 978-3-89564-170-1</p>
13	2015	<p>Prefazione/Postfazione</p> <p>Aversano Luca (2015). Prefazione al volume "El Sistema" di Anita Piscazzi. In: Anita Piscazzi. El Sistema. L'approccio didattico-musicale della sperimentazione di José Antonio Abreu. p. 13-19, ROMA:Aracne, ISBN: 978-88-548-8601-8</p>
14	2015	<p>Prefazione/Postfazione</p> <p>AVERSANO L, KLAUK S, KLEINERTZ R (2015). Vorwort / Prefazione. In: (a cura di): AVERSANO L, KLAUK S, KLEINERTZ R, Musik und Musikwissenschaft im Umfeld des Faschismus. Deutsch-italienische Perspektiven / Musica e musicologia all'epoca del fascismo. Prospettive italo-tedesche (Saarbruecker Studien zur Musikwissenschaft, 19). vol. 19, p. VII-XIV, Sinzig:Studio Verlag, ISBN: 978-3-89564-170-1</p>

15	2015	Contributo in Atti di convegno AVERSANO L (2015). La musica nella scuola tra Cavour e l'Italia unita. In: Prima e dopo Cavour. La musica tra Stato sabaudo e Italia unita (1848-1870). p. 67-87, Napoli:CLIO, ISBN: 978-88-88904-19-1, Napoli, 11 e 12 novembre 2011
16	2014	Articolo in rivista Aversano L (2014). The pedagogical nature and political relevance of the notion of 'musical composition' . MUSICA DOCTA, vol. Special Issue, p. 85-90, ISSN: 2039-9715, doi: 10.6092/issn.2039-9715/4311
17	2014	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Aversano Luca (2014). Il velo di Norma. In: Norma di Vincenzo Bellini, Libro di sala del Teatro Massimo di Palermo. p. 61-82, Palermo:Teatro Massimo Palermo, ISBN: 978-88-98389-24-7
18	2014	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Aversano L, Burtulo M L (2014). Principali risultati conseguiti dagli studenti. In: (a cura di): Gemma Fiocchetta, I Licei Musicali e Coreutici Italiani. Assetto, organizzazione e risultati alla fine del primo biennio di attività. Indagine MIUR - Rapporto 2014. vol. II - Sezione coreutica, p. 127-143, ROMA:Anicia, ISBN: 978-88-6709-140-9
19	2014	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Aversano L (2014). Valutazione del processo da parte dei principali attori coinvolti. In: (a cura di): Fiocchetta Gemma, I Licei Musicali e Coreutici Italiani. Assetto, organizzazione e risultati alla fine del primo biennio di attività. Indagine MIUR. vol. I - Sezione musicale, p. 157-161, ROMA:Anicia, ISBN: 978-88-6709-139-3
20	2013	Articolo in rivista Aversano L (2013). Natura pedagogica e rilevanza politica del concetto di 'composizione musicale'. MUSICA DOCTA, vol. 3, p. 81-85, ISSN: 2039-9715, doi: 10.6092/issn.2039-9715/4021
21	2013	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Aversano L (2013). Identitaeten im Spiegel. Das wechselseitige Bild von Deutschland und Italien im fruehen 19. Jahrhundert. In: Sabine Ehrmann-Herfort Silke Leopold. (a cura di): Sabine Ehrmann-Herfort Silke Leopold, Migration und Identitaet. Wanderbewegungen und Kulturkontakte in der Musikgeschichte. vol. 49, p. 182-193, KASSEL BASEL LONDON NEW YORK:Baerenreiter, ISBN: 978-3-7618-2135-0
22	2013	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Aversano L (2013). L'idea di "musica classica" tra scuola e mercato. In: (a cura di): Ludovica Malknecht, La musica come bene comune. Ontologia ed etica. p. 11-18, MILANO:MIMESIS EDIZIONI, ISBN: 978-88-5751-847-3

23	2013	Contributo in Atti di convegno Aversano L (2013). The works for violin and orchestra by Luigi Gatti. In: Keine Chance fuer Mozart. Fuersterzbischof Hieronymus Colloredo und sein letzter Kapellmeister Luigi Gatti (1740-1817). p. 359-371, LUCCA:LIM-Libreria musicale italiana, ISBN: 978-88-7096-711-1, Salzburg
24	2012	Articolo in rivista AVERSANO L (2012). Storia del termine 'concertone', tra 'concerto grosso' e 'sinfonia concertante'. STUDI MUSICALI, vol. II, nuova serie, p. 167-202, ISSN: 0391-7789
25	2012	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Aversano L (2012). Dialettica musicale e metafisica delle emozioni in "Morte a Venezia" di Luchino Visconti. In: (a cura di): Giorgio De Vincenti Enrico Carocci, Il cinema e le emozioni. p. 249-264, ROMA:Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, ISBN: 978-88-85095-66-3
26	2012	Contributo in Atti di convegno Aversano L (2012). Martucci in Germania. In: Giuseppe Martucci. Da Capua all'Accademia di Santa Cecilia. p. 133-155, ROMA:Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ISBN: 978-88-95341-46-0, Napoli, 3-5 dicembre 2009
27	2012	Contributo in Atti di convegno Aversano L (2012). I rapporti del conte di San Martino con il teatro lirico e di prosa a Roma. In: Enrico di San Martino e la cultura musicale europea. p. 305-337, Roma:Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione, ISBN: 978-88-95341-43-9, Roma, 11-13 maggio 2009
28	2010	Articolo in rivista Aversano L (2010). Orchestre e cori nelle università italiane. MUSICA DOMANI, vol. 155, p. 28-30, ISSN: 0391-4380
29	2010	Articolo in rivista AVERSANO L (2010). L'esercizio della musica nelle scuole e nelle università italiane. Passato, presente, futuro. BABEL, vol. 8, p. 19-24, ISSN: 0521-9744
30	2010	Articolo in rivista AVERSANO L (2010). Una fonte per la storia musicale del Mezzogiorno d'Italia alla metà del XIX secolo: Il Regno delle Due Sicilie descritto ed illustrato di Filippo Cirelli. FONTI MUSICALI ITALIANE, vol. 15, p. 265-298, ISSN: 1594-7963
31	2010	Contributo in Atti di convegno AVERSANO L (2010). Classicismo e musica strumentale nel Settecento italiano. In: (a cura di): D. Daolmi, C. Fertonani, Antonio Brioschi e il nuovo stile musicale del Settecento lombardo. p. 45-53, MILANO:LED Edizioni Universitarie, ISBN: 978-88-7916-469-6, Alessandria, 19-21/1/2008

32	2010	Contributo in Atti di convegno AVERSANO L (2010). Editoria musicale e globalizzazione del gusto all'inizio del XIX secolo. In: (a cura di): Roberto Illiano, Luca Sala, Instrumental Music and the Industrial Revolution. p. 321-328, Bologna:Ut-Orpheus, ISBN: 978-88-8109-468-4, Cremona - Biblioteca Statale, 1-3 giugno 2006
33	2010	Contributo in Atti di convegno AVERSANO L (2010). Da Colonia a Parma. L'orchestra come attività sociale e ricreativa. In: (a cura di): Antonella Coppi, I Cori e le Orchestre Universitarie italiane: attualità e prospettive. p. 119-122, PADOVA:CLEUP, ISBN: 978-88-6129-539-1, Modena-Reggio Emilia, 25-26 ottobre 2008
34	2008	Articolo in rivista AVERSANO LUCA (2008). L'ascolto musicale dal XX al XXI secolo: utopia, speranza, tragedia?. ATENEO VENETO, vol. 195, p. 145-155, ISSN: 0004-6558
35	2008	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) AVERSANO L (2008). La filosofia nella lingua dei musicisti. In: TATASCIORE CARLO. Filosofia e musica. p. 199-211, Milano:Pearson Paravia Bruno Mondadori S.p.A., ISBN: 9788861592612
36	2008	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) AVERSANO L (2008). The Transmission of Italian Musical Articles through Germany and Austria to Eastern Europe around 1800. In: (a cura di): RASCH RUDOLF, The Circulation of Music in Europe 1600-1900: A collection of essays and case studies. p. 143-156, Berlin:BWV - Berliner Wissenschafts-Verlag, ISBN: 978-3-8305-1528-9
37	2008	Contributo in Atti di convegno AVERSANO L (2008). L'importazione in Italia di forte-piano tedeschi ed austriaci tra la fine del XVIII e i primi anni del XIX secolo. In: La cultura del fortepiano. 1770-1830. p. 1-12, Bologna:Ut-Orpheus, ISBN: 978-88-8109-463-9, Roma, 2004
38	2007	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Aversano L (2007). Sulla "Musica" di Elio Matassi. In: (a cura di): Clementina Cantillo, Musica e Filosofia. p. 21-30, NAPOLI:La Città del Sole, ISBN: 9788882924317
39	2007	Contributo in Atti di convegno AVERSANO L (2007). Il termine e il concetto di monodia nella letteratura musicale italiana. In: La monodia in Toscana alle soglie del secolo XVII. p. 13-24, PISA:ETS, ISBN: 9788846718372, PISA, 17, 18 dicembre 2004
40	2007	Edizione critica di testi/di scavo AVERSANO LUCA (2007). Sonata Napoléon per violino (IV corda) e orchestra di Niccolò Paganini, Edizione nazionale. p. 1-99, Roma:Istituto Italiano per la Storia della musica, ISBN: 978-88-95501-09-3

41	2006	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) AVERSANO L (2006). Die Sinfonie in Italien zwischen hoefischer, kirchlicher und staedtischer Musikkultur. In: GRUBER G. MAUSER S.. Handbuch der musikalischen Gattungen. Die Sinfonie der Wiener Klassik. vol. 2, p. 149-164, LAABER:Laaber-Verlag, ISBN: 3-89007-284-4
42	2006	Voce (in dizionario o enciclopedia) Aversano L (2006). Sonzogno. In: (a cura di): Ludwig Finscher, Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. vol. XV, Personenteil, p. 1061-1063, Kassel-Stuttgart:Baerenreiter-Metzler, ISBN: 978-3-7618-1135-1
43	2006	Contributo in Atti di convegno AVERSANO L (2006). Violin Pedagogy in nineteenth Century Italy. In: Henryk Wieniawski and the 19th Century Violin Schools. Techniques of Playing, Performance, Questions of Sources and Editorial Issues. p. 49-62, POZNAN:rythmos, ISBN: 83-923344-1-8, poznan, 10-12 marzo 2005
44	2005	Articolo in rivista AVERSANO L (2005). La musica strumentale in Italia tra Sette e Ottocento: declino o viva tradizione?. RIVISTA ITALIANA DI MUSICOLOGIA, vol. 40, p. 351-359, ISSN: 0035-6867
45	2004	Monografia o trattato scientifico AVERSANO L (2004). Die Wiener Klassik im Land der Oper. Ueber die Verbreitung der deutsch-oesterreichischen Instrumentalmusik in Italien (1800-1830). vol. 34, p. 1-271, LAABER:Laaber-Verlag, ISBN: 3-89007-586-X

Titoli

Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

- partecipazione al Convegno internazionale "La cultura del fortepiano in Europa 1770-1830" (Ist. Storico Austriaco, Ist. Storico Germanico, Ist. Olandese, Ist. Svizzero, Accademia Americana, Società Italiana di Musicologia); titolo dell'intervento: "L'importazione in Italia di forte-piano tedeschi ed austriaci tra la fine del XVIII e i primi anni del XIX secolo"
dal 26-05-1994 al 29-05-1994
- partecipazione al congresso "Parliamo di musica", Univ. di Siena-Facoltà di magistero di Arezzo; titolo dell'intervento: "Terminologia violinistica tra Sei e Settecento"
dal 14-12-1994 al 15-12-1994
- partecipazione al congresso internazionale "Alessandro Longo: l'uomo, la sua opera, il suo tempo", Univ. di Napoli e della Calabria, Ibumus Calabrese; titolo dell'intervento: "La musica da camera per archi di A. Longo"
dal 09-12-1995 al 12-12-1995
- partecipazione al convegno dedicato al musicologo Antonio Tirabassi, organizzato dal Centro di Storia e Cultura Amalfitana; titolo dell'intervento: Antonio Tirabassi: il personaggio e l'opera
dal 23-07-1997 al 23-07-1997
- partecipazione al Secondo Colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale, Dipartimento di Arte, Musica e Spettacolo dell'Univ. di Bologna; titolo dell'intervento: "Per un'analisi linguistica dell'analisi musicale in Italia"
dal 20-11-1998 al 22-11-1998
- partecipazione al convegno internazionale "Rossini in Paris", organizzato dal Frankreichzentrum dell'Univ. di Lipsia
in coll. con la Deutsche Rossini Gesellschaft; titolo dell'intervento: Der französische Rossini in der Geschäftskorrespondenz deutscher Musikverleger
dal 16-04-1999 al 18-04-1999
- relatore al VI Convegno della Società Italiana di Musicologia, Istituto musicale Bellini di Catania; titolo dell'intervento: "La diffusione in Italia della musica strumentale austro-tedesca (1800-1830)"
dal 15-10-1999 al 17-10-1999
- partecipazione al convegno della International Musicological Society "The Past in the Present", Accademia Liszt di Budapest; titolo dell'intervento: "Music commerce, classicality, repertoire practice around the beginning of the 19th century"
dal 23-08-2000 al 28-08-2000
- partecipazione al convegno "I diletti di Euterpe: la musica da arte liberale a bene culturale", organizzato dal Dip. dei Beni delle Arti e della Storia dell'Univ. di Lecce, con un intervento dal titolo "La musica come attività ricreativa fra Germania ed Italia"
dal 07-05-2001 al 10-05-2001

- relatore all'incontro di aggiornamento per strumentisti ad arco organizzato dal Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma e dalla European String Teachers Association; titolo dell'intervento: "Il violino nella vita musicale italiana tra Sette e Ottocento" dal 12-10-2001 al 13-10-2001
- partecipazione all'incontro "Collezioni storiche di strumenti musicali in Italia e in Austria", Istituto Storico Austriaco, Società Italiana di Musicologia; titolo dell'intervento: "Il commercio di strumenti musicali tra Italia e Mitteleuropa nel primo Ottocento" dal 22-04-2002 al 22-04-2002
- partecipazione al "17th Congress of the International Musicological Society", Alamire Foundation, Katholieke Universiteit Leuven; titolo dell'intervento "Music as commodity: the Spread of the Austro-German Repertoire in Italy at the Beginning of the 19th Century" dal 01-08-2002 al 07-08-2002
- partecipazione alla Tavola rotonda "L'informatica all'opera", Settimo Colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale, Univ. di Bologna, con un intervento di presentazione del progetto Lesmu ("Lessico della letteratura musicale italiana 1490-1950") dal 21-11-2003 al 23-11-2003
- partecipazione al Convegno Internazionale "La monodia in Toscana alle soglie del secolo XVII", Progetto Tesori Musicali Toscani, Dip. di Studi Italianistici dell'Univ. di Pisa; titolo dell'intervento: "Il termine e il concetto di monodia nella letteratura musicale italiana" dal 17-12-2004 al 18-12-2004
- partecipazione alla "H. Wieniawski 2nd International Conference. 19th Century Violin Schools: Techniques of Playing, Performance, Questions of Sources and Editorial Issues", Poznan, 10-12 March 2005; titolo della relazione: "Violin Pedagogy in 19th century Italy" dal 10-03-2005 al 12-03-2005
- partecipazione al XII congresso della Società Italiana di Musicologia, tenutosi al Conservatorio di musica di Pesaro; titolo della relazione "La musica strumentale in Italia tra Sette e Ottocento: declino o viva tradizione?" dal 20-10-2005 al 23-10-2005
- partecipazione al convegno "Instrumental Music and the Industrial Revolution", organizzato dalla Fondazione Locatelli di Cremona; titolo dell'intervento "Editoria musicale e globalizzazione del gusto all'inizio del XIX secolo" dal 01-07-2006 al 03-07-2006
- partecipazione al X Colloquio di Musicologia organizzato dal Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo dell'Univ. di Bologna; titolo della relazione: "Educazione musicale e divulgazione: un rapporto da definire" dal 24-11-2006 al 26-11-2006
- organizzazione e partecipazione al convegno internazionale "Maria Callas 1977-2007", in collaborazione con Rai Radio Tre, Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, Accademia di Francia a Roma, Ambasciata di Grecia; titolo della relazione: "Le interpretazioni di Norma" dal 03-12-2007 al 05-12-2007

- partecipazione al convegno nazionale della Società Filosofica Italiana, dedicato al tema "Musica e Filosofia", Univ. Chieti e l'Aquila, con il patrocinio dell'Istituto Italiano di Studi Filosofici; titolo della relazione: "La filosofia secondo i musicisti" dal 22-02-2008 al 24-02-2008
- partecipazione al convegno internazionale "La musica per tutti. Il fondamento filosofico dell'apprendimento musicale nel sistema formativo", Dip. di Filosofia Univ. Roma Tre, Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della Musica; titolo della relazione: "L'esercizio della musica nelle scuole e nelle università italiane. Presente, passato, futuro" dal 22-04-2008 al 23-04-2008
- partecipazione al convegno internazionale "Antonio Brioschi. Il nuovo stile musicale del Settecento lombardo-piemontese", organizzato dall'Univ. di Milano, Alessandria, 20-21 settembre 2008; titolo della relazione: "Classicismo e musica strumentale nel Settecento italiano" dal 20-09-2008 al 21-09-2008
- partecipazione al convegno internazionale "Musica e linguaggio. Il fondamento filosofico del fare musica tutti nel sistema formativo", Roma, Univ. Roma Tre, Dip. di Filosofia, MIUR, Istituto Italiano di Studi Germanici; titolo della relazione: "Esecuzione e interpretazione della musica. Questioni di linguaggio" dal 22-04-2009 al 23-04-2009
- partecipazione al convegno "Enrico di San Martino e la cultura musicale europea 1895-1947", Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia; titolo della relazione: "I rapporti del Conte di San Martino con il teatro lirico e di prosa a Roma" dal 11-05-2009 al 13-05-2009
- partecipazione al convegno intercongressuale della Società Internazionale di Musicologia ad Amsterdam ("Music: notation and sound"), con la relazione: "Words about music: mediation between notation and sound" dal 05-07-2009 al 10-07-2009
- partecipazione al convegno internazionale "Giuseppe Martucci a cento anni dalla morte, 1909-2009", Napoli, Istituto Suor Orsola Benincasa; titolo della relazione: "Martucci in Germania" dal 03-12-2009 al 05-12-2009
- partecipazione al convegno internazionale "Musica e società. Il fondamento filosofico del fare musica tutti nel sistema formativo", Roma, Univ. Roma Tre, Dip. di Filosofia, MIUR, Istituto Italiano di Studi Germanici; titolo della relazione: "Il tempo libero della musica" dal 13-05-2010 al 14-05-2010
- partecipazione al convegno "Mobilität und musikalischer Wandel: Musik und Musikforschung im internationalen Kontext", Internationale Tagung der Gesellschaft für Musikforschung, Rom, Deutsches Historisches Institut, nell'ambito dello Hauptsymposium "Migration und Identität - Musikalische Wanderbewegungen seit dem Mittelalter und ihr Einfluss auf die Kompositionsgeschichte"; titolo della relazione: "Identità culturali allo specchio. L'immagine musicale di Italia e Germania all'inizio del XIX secolo" dal 03-11-2010 al 03-11-2010

- partecipazione al convegno "I casi della musica. Fedele D'Amico, vent'anni dopo", organizzato dall'Accademia di Santa Cecilia, Associazione Amici di Santa Cecilia, Univ. Roma Sapienza, Roma Tor Vergata, Roma Tre, Parco della Musica; titolo della relazione: "Tradurre per non tradire" dal 04-02-2011 al 06-02-2011
- partecipazione al convegno internazionale "Keine Chance fuer Mozart. Fuersterzbischof Hieronimus Colloredo und seine Hofkapellmeister", organizzato dal RISM-Arbeitsgruppe Salzburg, Univ. Salzburg, Archiv der Erzdiocese Salzburg, Mozarteum Salzburg; titolo della relazione: "The Works for Violin and Orchestra by Luigi Gatti" dal 04-03-2011 al 06-03-2011
- partecipazione al convegno internazionale "Prima e dopo Cavour. La musica tra Stato sabauda e Italia unita (1848-1870)", Comitato nazionale per le celebrazioni del bicentenario della nascita di Camillo Benso Conte di Cavour, Dip. di Discipline Storiche - Univ. Napoli Federico II, Istituto per la Storia musicale in Campania; titolo della relazione: "La musica nella scuola tra Cavour e l'Italia unita" dal 11-11-2011 al 13-11-2011
- partecipazione al congresso internazionale "La didattica dei saperi musicali nello spazio europeo dell'istruzione superiore" (Avellino, Conservatorio di Musica D. Cimarosa); titolo della relazione: "Prospettive europee per la ricerca sulla pedagogia e sulla didattica della musica" dal 23-05-2012 al 24-05-2012
- membro del comitato organizzativo del XIX Congresso della Società Internazionale di Musicologia, tenutosi a Roma nell'Auditorio Parco della Musica; partecipazione alla Study Session "Transmission of Musical Knowledge: Constructing a European Citizenship"; titolo dell'intervento "Composing diversity: the idea of 'society' in composition teaching" dal 01-07-2012 al 07-07-2012
- partecipazione al convegno "I Concerti del Principe. Musica e storia nelle corti italiane Ancien Régime", promosso da Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea, Società Italiana di Musicologia (SIIM), SISEM dal 29-11-2013 al 30-11-2013
- organizzazione e partecipazione come relatore al convegno "Arturo Benedetti Michelangeli", realizzato in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, titolo dell'intervento: "I rapporti di Arturo Benedetti Michelangeli con i direttori d'orchestra" dal 02-04-2014 al 03-04-2014
- partecipazione al convegno internazionale (nell'ambito dello Study Group della International Musicological Society dedicato alla trasmissione delle conoscenze musicali) "Musicians and Musicologists as Teachers: How to Construct Musical Comprehension for Students", Bologna, May 29-30, 2014, con la relazione "Un itinerario didattico tra musica e storia. Le immagini militari nei concerti per violino di primo Ottocento" dal 23-05-2014 al 24-05-2014
- organizzazione e partecipazione, come relatore, al convegno "L'opera lirica patrimonio musicale e formativo", realizzato in collaborazione con il MIUR, Teatro dell'Opera di Roma, Fondazione CEMAT dal 27-04-2015 al 27-04-2015
- partecipazione al congresso internazionale "Music Research in the Digital Age", New York, Juilliard School of Music, promosso dalla International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML) e dalla International Musicological Society (IMS); titolo dell'intervento: "Current Discourse on Music History in Italian Higher Education" dal 21-06-2015 al 26-06-2015

- partecipazione al convegno internazionale "Giovanni Battista Cirri. Compositore, didatta e virtuoso nell'Europa del secondo Settecento", titolo dell'intervento: "Il quartetto italiano nel Settecento"
dal 02-10-2015 al 02-10-2015
- partecipazione al convegno internazionale "Instrumentalmusik neben Haydn und Mozart. Analyse, Aufführungspraxis und Edition, organizzato dall'Istituto di Musicologia dell'Università del Saarland; titolo dell'intervento: Die 'Longue durre' von italienischen Idealen des Concerto grosso in der klassischen Epoche: zwischen Concertone und Sinfonia concertante"
dal 17-02-2016 al 19-02-2016
- direzione scientifica del convegno internazionale "Henze – Nono. Rapporti politico culturali tra Italia e Germania nell'ambito della musica", organizzato dalla Fondazione Palazzo Ricci di Montepulciano, Europaeische Akademie fuer Kunst und Wissenschaften, in collaborazione con l'Università Roma Tre
dal 28-05-2016 al 31-05-2016
- partecipazione al congresso annuale della Società Tedesca di Musicologia, organizzato dalla Johannes Gutenberg Universität Mainz in collaborazione con l'Akademie der Wissenschaften und der Literatur di Mainz, con un intervento nell'ambito di una sessione dedicata al rapporto della musicologia tedesca con la musicologia degli altri paesi europei ed extraeuropei
dal 14-09-2016 al 17-09-2016

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

- partecipazione al progetto "Musical Life in Europe 1600-1900", promosso dalla European Science Foundation
dal 01-06-1998 al 01-07-2000
- partecipazione al progetto "Dizionario degli editori musicali italiani", promosso dalla Società Italiana di Musicologia e dal Consiglio Nazionale delle Ricerche
dal 01-01-1999 al 31-12-2000
- partecipazione al progetto di ricerca interuniversitario "Lessico Musicale Italiano" (PRIN)
dal 01-07-2001 al 30-06-2004
- partecipazione al gruppo di ricerca internazionale "Music, Culture and Politics in Early Nineteenth-Century European Cities"
dal 01-05-2010 al 01-05-2011
- Partecipazione al gruppo di ricerca della International Musicological Society "Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education"
dal 01-07-2012 a oggi
- direzione gruppo di ricerca italo-tedesco sul tema "La musicologia al tempo del Fascismo", finanziato dal Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), in collaborazione con l'Università del Saarland e con l'Istituto Storico Germanico di Roma, con pubblicazione nel 2015 del volume "Musik und Musikwissenschaft im Umfeld des Faschismus. Deutsch-italienische Perspektiven - Musica e musicologia al tempo del Fascismo. Prospettive italo-tedesche" (Saarbruecker Studien zur Musikwissenschaft, 19, Studio Verlag, Sinzig 2015)
dal 01-10-2013 al 31-03-2015
- direzione di un gruppo di ricerca per la valorizzazione della sezione musicale e discografica del fondo "Giulio Cesare Castello", Biblioteca delle Arti - Sezione Spettacolo "Lino Micciché", Università Roma Tre
dal 01-01-2016 a oggi

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

- responsabilità scientifica del progetto "Museo Virtuale degli Interpreti Musicali e Coreutici", Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici e la Valutazione del Sistema Nazionale di Istruzione del MIUR
dal 01-07-2016 al 31-12-2016
- responsabilità scientifica del progetto "Biblioteca Digitale Musicale e Coreutica", affidata dalla Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici e la Valutazione del Sistema Nazionale di Istruzione del MIUR
dal 01-10-2016 a oggi

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

- partecipazione al comitato direttivo della Rivista Italiana di Musicologia (classe A, organo della Società Italiana di Musicologia)
dal 01-01-2004 al 31-12-2010
- partecipazione al comitato scientifico della rivista "Boccherini Online", del Centro Studi "Luigi Boccherini"
dal 01-01-2008 a oggi
- Partecipazione, come responsabile delle recensioni, al comitato scientifico della rivista Musica Docia (classe A, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna)
dal 01-01-2011 a oggi
- Direzione della Collana "Musica e spettacolo - Quodlibet Studio", casa editrice Quodlibet (comitato scientifico: Lorenzo Bianconi, Raimondo Guarino, Adriana Guarnieri Corazzol, Stefan Keym, Hervé Lacombe, José Máximo Leza, Jacopo Pellegrini)
dal 01-10-2016 a oggi

Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

- Partecipazione al Collegio dei docenti del Dottorato in Scienze e tecniche della musica, Università di Roma Tor Vergata
dal 01-11-2006 al 31-10-2011
- Partecipazione al collegio docenti del dottorato in Italianistica, Università di Roma Tor Vergata
dal 01-11-2011 al 31-10-2012
- Partecipazione al collegio docenti del dottorato in Beni culturali e territorio, Università di Roma Tor Vergata
dal 01-11-2012 al 31-10-2014

Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

- soggiorno di due settimane presso Villa Vigoni per il Villa Vigoni Kolleg
dal 17-07-2000 al 30-07-2000
- Incarico di docenza semestrale all'Istituto di Musicologia dell'Università di Colonia
dal 15-10-2005 al 15-02-2006
- soggiorno di ricerca mensile presso Istituto di Musicologia della Humboldt Universitaet di Berlino
dal 15-09-2013 al 15-10-2013

Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore

- Premio Ladislao Mittner 2012 per la Musicologia, assegnato dalla sede tedesca dell'Ateneo Italo-Tedesco e dal Deutscher Akademischer Austausch Dienst (il premio è conferito ogni anno in un ambito disciplinare differente a uno studioso italiano che abbia pubblicato opere eccellenti con riferimento contenutistico e/o metodologico alla Germania).
dal 16-07-2012 a oggi

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale per cui è presentata la domanda per l'abilitazione

- collaborazione con la Westdeutscher Rundfunk Koein (WDR), ricerca sulla prassi esecutiva delle Sonate per archi di Rossini, a beneficio di una registrazione effettuata dalla Cappella Coloniensis dal 01-07-2000 al 20-07-2000
- collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma, ricerca per programmi di sala dal 01-01-2009 al 28-01-2009
- collaborazione con il Teatro Massimo di Palermo, per produzione programmi di sala dal 01-08-2010 al 30-09-2010
- collaborazione con il Teatro S. Carlo di Napoli, per produzione programmi di sala dal 01-10-2010 al 15-10-2010
- collaborazione con la rete MIUR "Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici" dal 01-06-2013 al 31-12-2013
- partecipazione Focus Group per le discipline di Teoria, Analisi e Composizione e di Tecnologie musicali, nell'ambito delle attività realizzate dal MIUR per la rete dei licei musicali e coreutici dal 27-11-2014 al 27-11-2014
- compilazione voce Dizionario biografico degli italiani (Istituto della Enciclopedia Italiana) dal 30-11-2015 al 01-07-2016
- collaborazione con il Rossini Opera Festival, saggio per "Il Turco in Italia" (Teatro Rossini di Pesaro, stagione 2016) dal 01-03-2016 al 30-04-2016
- collaborazione con il Teatro Massimo Bellini di Catania dal 06-04-2016 al 06-10-2016

