

CURRICULUM VITAE ABBREVIATO

A. POSIZIONE ACCADEMICA

Professore associato di Letteratura spagnola L-Lin/05

Anzianità nel ruolo: 01/11/2014

Precedentemente RU a tempo indeterminato: dal 01/06/2006 al 31/10/2014

Abilitato alla prima fascia dal: 21/07/2017

B. FORMAZIONE

Laurea quadriennale in Lingue e Letterature Straniere, conseguita con voti 110/110 con lode il 27 giugno 2000, presso l'Università degli Studi Roma Tre;

Dottorato di Ricerca in Letterature Straniere Moderne, conseguito il 11 giugno 2004 presso l'Università di Pisa.

C. CARICHE ACCADEMICHE E ISTITUZIONALI PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

Membro del Presidio di Qualità dell'Università degli Studi Roma Tre (triennio 2018-2020)

Responsabile per l'Assicurazione della Qualità del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (dal 2019)

Membro eletto della Giunta del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (triennio 2016-2019)

Coordinatore della Commissione AVA L11-LM37 del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere (triennio 2016-2018)

Responsabile per l'Assicurazione della Qualità dei corsi di studio L11 e LM37 del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere

Membro eletto della Commissione Didattica del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi Roma Tre (triennio 2013-2016).

Membro eletto della Commissione Didattica Paritetica Docenti-Studenti della Scuola di Lettere Filosofia Lingue dell'Università degli Studi Roma Tre (triennio 2013-2016).

Referente del Dipartimento per le politiche di orientamento in ingresso e *in itinere* presso il GLOA (Gruppo di Lavoro per l'Orientamento di Ateneo) (2013-2018).

Membro del Consiglio di TFA, classe di abilitazione A446, 2012-2015.

Membro eletto della Giunta del Dipartimento di Letterature Comparete dell'Università degli Studi Roma Tre, dal 12 ottobre 2008 al 30 settembre 2012.

Presso l'ex Collegio Didattico in Lingue e Culture Straniere dell'Università degli Studi Roma Tre, era stato nominato membro delle seguenti commissioni: Piani di Studio (dal 2007 al 2010), Passaggi e Trasferimenti (dal 2008 al 2010), Regolamenti e Ordinamenti (dal 2007 al 2012).

D. PRINCIPALE ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA

D1. PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

In corso:

Membro del progetto di ricerca finanziato dal Ministerio de Educación y Cultura spagnolo PGC2018-096829-B-I00: HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO: ÚLTIMA ETAPA (1951-1975). Periodo: 2019-2022.

Ricercatore esterno presso il Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías-Seliten@t (UNED, Madrid).

Ricercatore esterno presso il Grupo de Estudios sobre Literatura y Cine-GELYC (Universidad de Salamanca)

Conclusi:

Ha partecipato al progetto **PRIN 2015 201582MPMN_001**, “Il teatro spagnolo (1570 – 1700) e l'Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali”, coordinato da Fausta Antonucci

Ha partecipato al progetto di ricerca finanziato dal **Ministerio de Educación y Cultura spagnolo FFI2015-66393-P**: HISTORIA DEL TEATRO UNIVERSITARIO ESPAÑOL (TEU). PRIMERA ETAPA (1939-1950) UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID FACULTAD DE FILOLOGIA, coordinato dal prof. Javier Huerta Calvo (Universidad Complutense de Madrid).

Ha partecipato al progetto **PRIN 2008**, “Relazioni intertestuali fra Spagna e Italia: produzione e circolazione, riscritture e traduzioni”, nell'Unità Locale di Roma, “Testi e intertesti fra Spagna e Italia”, coordinata da Fausta Antonucci.

Ha partecipato al progetto coordinato da Fausta Antonucci, intitolato “Il teatro spagnolo e l'Europa” e cofinanziato dal MIUR (**PRIN 2004**).

Membro fondatore del gruppo di ricerca internazionale **“Identità, Potere, Rappresentazioni”**, coordinato dal prof. Giorgio De Marchis, co-finanziato dall'ateneo Roma Tre e dai seguenti partner internazionali: Universatea din Bucuresti, Universidad de Granada, Universidad de Salamanca, Universidade Estadual Paulista.

D2. ATTIVITÀ PRESSO COLLEGI DI DOTTORATO NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Membro del collegio dei docenti del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere. Università degli Studi Roma Tre [dal 05-07-2013 a oggi]

Membro del Tribunal de tesis de Valeria Lo Porto (“Cartelera teatral en ABC de Madrid (1990-1994”), UNED, Madrid.

Membro del Tribunal de tesis de Marietta Papamichail (“Nuevas tendencias dramáticas en el cambio de siglo. Tres autores valencianos: Gabriel Ochoa, Xavier Puchades y Arturo Sánchez Velasco”), Universitat de València.

Membro della Commissione di esame finale di dottorato per la tesi di Alessia Faiano (“Metamorfosis de un mito. Don Juan en las reescrituras españolas contemporáneas”), Università di Verona.

D3. ORGANIZZAZIONE E/O PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Ha partecipato come relatore e invitato a numerosi convegni e seminari nazionali e internazionali.

È stato membro del comitato scientifico di numerosi convegni e seminari nazionali e internazionali.

Ha fatto parte, in particolare, dell’organizzazione di

XVII CONGRESO DE LA AIH – Roma dal 19-07-2010 al 24-07-2010

Convegno internazionale "Oltre la pagina. Le metamorfosi del testo nell’era dell’immagine". Università degli Studi Roma Tre. dal 25-01-2011 al 27-01-2011

Italian Day dal titolo Developing Digital Strategies for Creative Tourism. 24-27 gennaio 2017, Università Roma Tre. Enter 2017.

È stato responsabile scientifico e organizzatore di:

- TABLAS - Giornate di teatro ispanico contemporaneo: convegno internazionale di studi. Università degli Studi Roma Tre dal 28-10-2014 al 31-10-2014

- Insieme a Silvia Monti. Tavola rotonda *Circunstancias y vigencia del teatro de Antonio Buero Vallejo. Homenaje en el primer centenario de su nacimiento*, nel programma del XXX Congresso dell’Associazione degli Ispanisti Italiani, Università di Torino. Dal 14 al 17 giugno 2017.

- *Los escenarios de la post-memoria en el teatro hispánico último (2000-2018)*, seminario internazionale di studi. Università degli Studi Roma Tre dal 5 al 7 dicembre 2018.

E. ORGANIZZAZIONE O COORDINAMENTO DI ATTIVITÀ FORMATIVE E CULTURALI, ANCHE CON RICADUTE DI TERZA MISSIONE

E1 Attività culturali: teatro

18-19 maggio 2011, organizza e coordina il ciclo di conferenze "El teatro español desde la posguerra hasta nuestros días". Partecipano: Mariano de Paco (Universidad de Murcia), Virtudes Serrano (Universidad de Murcia), Manuela Fox (Università degli Studi di Trento).

16 gennaio 2013, organizza presso l’Università Roma Tre la giornata “El teatro es un arte político”, alla quale partecipano: Juan Mayorga (drammaturgo), Enrico Di Pastena (Università di Pisa), Jacopo Gassman (regista).

15 dicembre 2013, organizza presso l'Università Roma Tre l'incontro "El teatro de la memoria" con la drammaturga Laila Ripoll.

28-31 ottobre 2014: Co-Curatore e responsabile scientifico. "In Altre Parole- Rassegna di Drammaturgia Internazionale Contemporanea". IX edizione / "Tablas". I edizione. Rassegna internazionale di drammaturgia, allestimento di letture sceniche in presenza degli autori (Josep Maria Benet i Jornet, Josep Maria Mirò Coromina, Guillermo Heras). Eventi presso: Teatro Palladium, Teatro Argentina, Biblioteca Casa delle Traduzioni, Instituto Cervantes.

27 ottobre-03 novembre 2015: Co-Curatore e responsabile scientifico. "In Altre Parole – Rassegna di Drammaturgia Internazionale Contemporanea". X edizione/ "Tablas". II edizione. Rassegna internazionale di drammaturgia, allestimento di letture sceniche in presenza degli autori (dalla Spagna, Alberto Conejero). Eventi presso: Teatro Palladium, Teatro Argentina, Biblioteca Casa delle Traduzioni, Instituto Cervantes.

27 ottobre 2016. Promotore e curatore della tappa romana, presso il teatro Palladium, del tour europeo della Compañía Nacional de Teatro Clásico spagnola

15 novembre 2016-31 marzo 2017: Co-Curatore e responsabile scientifico. "In Altre Parole-Rassegna di Drammaturgia Internazionale Contemporanea". XI edizione/"Tablas". III edizione. Rassegna internazionale di drammaturgia, allestimento di letture sceniche in presenza degli autori (per la Spagna, Paco Bezerra, Alberto Conejero, Juan Luis Mira, Juan Carlos Rubio, Antonio Tabares). Eventi presso: Teatro Palladium, Teatro Argentina, Real Academia de España en Roma, Instituto Cervantes, Biblioteca Casa delle Traduzioni.

6-21 marzo 2018: Co-curatore e responsabile scientifico. "In Altre Parole-Rassegna di Drammaturgia Internazionale Contemporanea". XII edizione/"Tablas". IV edizione. Rassegna internazionale di drammaturgia, allestimento di letture sceniche in presenza degli autori (per la Spagna, Guillem Clua, Vanessa Montfort). Eventi presso: Teatro Argentina, Real Academia de España en Roma, Biblioteca Casa delle Traduzioni.

21 novembre-7 dicembre 2018: Co-curatore e responsabile scientifico. "In Altre Parole-Rassegna di Drammaturgia Internazionale Contemporanea". XII edizione/"Tablas". IV edizione. Rassegna internazionale di drammaturgia, allestimento di letture sceniche in presenza degli autori (per la Spagna, Gracia Morales, José Ramón Fernández, Ernesto Caballero). Eventi presso: Teatro Argentina, Teatro Palladium, Real Academia de España en Roma, Biblioteca Casa delle Traduzioni.

26-29 marzo 2019: Co-curatore e responsabile scientifico. "In Altre Parole-Rassegna di Drammaturgia Internazionale Contemporanea". XIII edizione (anteprima). Allestimento di due letture sceniche presso il Teatro Valle di Roma

6, 7, 26 novembre 2019: Co-curatore e responsabile scientifico. "In Altre Parole-Rassegna di Drammaturgia Internazionale Contemporanea". XIII edizione. Rassegna internazionale di drammaturgia, allestimento di letture sceniche in presenza degli autori (per la Spagna, Denise Despeyroux, Jordi Casanovas, Yolanda García Serrano).

E2 Attività formative interdisciplinari: teatro

dal 2019: Co-dirige, assieme a Francesca Leonetti (docente di Lingua e traduzione spagnola) e Ferdinando Ceriani (regista e formatore teatrale), la compagnia amatoriale di teatro universitario *Papeles en el tablado* del Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere

2-4 maggio 2019. Professore invitato nel Máster Oficial en Enseñanzas Artísticas – Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea presso la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (Spagna)

E3. Altri progetti

Dal 2019: Membro del Project Team dell'Archivio Silvano Toti Globe Theatre di Roma

F. CAPACITA' DI ATTRARRE FONDI

La rassegna teatrale *In Altre Parole*, nel periodo 2014-2019, ha ottenuto il co-finanziamento di: Istituto Cervantes, Institut Ramon Llull di Barcellona, Sala Beckett di Barcellona, Ambasciata del Canada e Programma Culturale del Québec, Ambasciata di Israele, Ambasciata della Repubblica Ceca, Forum Austriaco di Cultura, Ambasciata della Lituania. La rassegna ha ottenuto per sei volte, dopo aver partecipato ai rispettivi bandi competitivi internazionali, il finanziamento di Acción Cultural Española (AC/E), all'interno del Programma di Mobilità Internazionale per la Promozione della Cultura Spagnola (PICE).

Il progetto di traduzione, messa in scena e pubblicazione de *La piedra oscura* di Alberto Conejero ha ottenuto il finanziamento della Fundación SGAE (Sociedad General de Autores y Editores de España), bando 2018.

Il progetto di traduzione, messa in scena e pubblicazione di *J'attendrai* di José Ramón Fernández ha ottenuto il finanziamento della Fundación SGAE (Sociedad General de Autores y Editores de España), bando 2019.

Il progetto di traduzione, messa in scena e pubblicazione di *Rukeli*, di Carlos Contreras Elvira, ha ottenuto il finanziamento della Fundación SGAE (Sociedad General de Autores y Editores de España), bando 2020.

G. PARTECIPAZIONE A COMITATI DI RIVISTE E COLLANE E COLLABORAZIONI COME REVISORE ANONIMO

Membro del comitato scientifico della rivista *Don Galán. Revista de Investigación Teatral*
<http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum8/comiteCientifico.php> [dal 01-01-2016]

Membro del comitato scientifico della rivista *Talía. Revista de estudios teatrales*
<https://revistas.ucm.es/index.php/TRET/about/editorialTeam> [dal 01-01-2019]

Membro del comitato scientifico della rivista *Verbeia - Journal of English and Spanish Studies, Revista de Estudios Filológicos* <http://www.ucjc.edu/wp-content/uploads/Comite-Cientifico.pdf> [dal 01-10-2016]

Membro del comitato di direzione della rivista scientifica *Krypton - Identità Potere Rappresentazioni* [dal 01-01-2013 al 2018]

Membro del Comitato Scientifico della Collana “Turismi e Culture”, Roma TrE-Press [dal 09-03-2016 al 2018]

Ha effettuato referaggi anonimi per le seguenti riviste: *Acotaciones, Anuario Lope de Vega, Bulletin of Hispanic Studies, Cuadernos AISPI, Don Galán, Hispanófila, Orillas, Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche, RILCE, Sigma, Signa.*

H. ATTIVITÀ DI TRADUZIONE PER IL TEATRO

Laila Ripoll, *Santa Perpetua.*

Lettura drammatizzata il 10 dicembre 2013 presso il Teatro Biblioteca Quarticciolo, Roma. Regia di Veronica Cruciani, con: Gabriele Benedetti, Gianni D’Addario, Massimo De Lorenzo, Michele Sinisi.

Alberto Conejero, *Cliff (Il dirupo).*

Lettura drammatizzata il 29 ottobre 2014 presso il Teatro Palladium, Roma. Regia di Ferdinando Ceriani, con: Paolo Briguglia.

Juan Mayorga, *Futura umanità.* Tradotto in collaborazione con Amy Bernardi.

Prima nazionale il 24 maggio 2016 (con replica il 25 maggio) presso il Teatro dell’Orologio, Roma. Regia di Marco Bellomo, Alessandro Filosa, Valerio Leoni, con: Marco Bellomo, Alessandro Filosa, Claudia Guidi, Valerio Leoni, v.o. Luca Colucci. Altre messe in scena: Napoli, Teatro Elicantropo (17 novembre 2016); Roma, Teatro India (1 marzo 2017).

Antonio Tabares, *Sognare forse.*

Lettura drammatizzata il 29 marzo 2017 presso il Teatro Palladium, Roma. Regia di Ferdinando Ceriani, con: Luciano Virgilio, Laura Mazzi, Salvatore Palombi.

Alberto Conejero, *La pietra oscura.*

Lettura drammatizzata il 30 marzo 2017 presso il Teatro Palladium, Roma. Regia di Loredana Scaramella, con Luca Tanganelli, Mauro Santopietro e Junko Mishima (piano), Lorenzo Perracino (sax).

José Ramón Fernández, *J’attendrai.*

Lettura drammatizzata il 6 dicembre 2018 presso il Teatro Palladium, Roma. Regia di Loredana Scaramella.

I. ASSOCIAZIONI

È attualmente vice presidente della Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI (AITS21), triennio 2019-2022.

È stato membro eletto del Direttivo della Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI (AITS21), triennio 2016-2019.

È socio delle seguenti associazioni: AISPI (Associazione degli Ispanisti Italiani), AIH (Asociación Internacional de Hispanistas), AISO (Asociación Internacional Siglo de Oro), AITS21 (Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI).

J. PUBBLICAZIONI

Monografie, manuali, curatele

1. MANERA, D., BIANCHI, M., CALABRESE G., CATTANEO S., TRECCA S., *Letteratura spagnola contemporanea*, Milano, Pearson, 2020
2. TRECCA S., *Filmicidad/Literariedad/Teatralidad. La diseminación intermedial de tres clásicos españoles*, Madrid, Visor, 2019
3. TRECCA S. (ed.), *Los escenarios de la post-memoria en el teatro hispánico último (2000-2018)*, *Orillas Rivista d'Ispanistica*, 8, 2019, pp. 385-627
4. TRECCA S. (ed.), *Teatro, politica*, Krypton. Identità Potere Rappresentazioni, 7, 2016.
5. TIERNO P., TRECCA S. (eds.), *Teatro in Spagna oggi*, dossier monografico in *Hystrio*, 27, 2014, pp. 29-56.
6. TRECCA S., *Silencios, ecos, voces. El proceso de dramatización en las reescrituras para el teatro de Antonio Buero Vallejo*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2012.
7. SARMATI E, TRECCA S (a cura di), *La biblioteca dello scrittore. Percorsi intertestuali nella narrativa spagnola contemporanea (Lafont, Puértolas, Marías, Méndez Neuman)*, Roma, Editore Nuova Cultura, 2012, 188pp.
8. TRECCA S. (ed.), Sezione monografica "El teatro y los medios audiovisuales" del vol. 19 della rivista *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 2010, 158 pp.
9. SARMATI E., TRECCA S. (ed.), *I mondi possibili del "Quijote"*, *Crítica del texto*, 9 (1-2), 2007, xiv + 762 pp.
10. TRECCA S., *La parola, il sogno, la memoria. El laberinto (1956) di Fernando Arrabal*, Pisa, ETS, 2005.

Saggi e articoli

1. TRECCA S., «El exilio literario en las tablas (algunas consideraciones acerca de tres hitos en su puesta en escena contemporánea)», *ORILLAS RIVISTA D'ISPANISTICA*, vol. 9, 2020, pp. 527-541
2. TRECCA S., «Da *La celosa de sí misma* di Tirso a *La gelosa di se stessa*, melodramma di Arcangelo Spagna», in F. Antonucci, S. Vuelta García, *Ricerche sul teatro classico spagnolo in Italia e oltralpe (secoli XVI-XVIII)*, Firenze, FUP, 2020, pp. 327-342
3. TRECCA S., «El teatro áureo en la pantalla: estrategias de cinematización del monólogo (I)», in M. Presotto (a c. di), *El teatro clásico español en el cine*, Venezia, Biblioteca di Rassegna Iberistica, vol. 15, 2019, pp. 63-85

4. TRECCA S., «“No trocara el oír, por haberme hallado en ella”: Pilar Miró y la ilusión del teatro (clásico)», in María Teresa García-Abad García, José Antonio Pérez Bowie (eds.), *Cineastas en escena. Dramaturgias de frontera*, Madrid, Sial Pigmalión, 2019, pp. 275-296
5. TRECCA S., «Oltre i confini della memoria: il teatro spagnolo attuale come eco dei traumi delle generazioni passate», in Enrico Di Pastena (ed.), *Mediazioni letterarie: itinerari, figure e pratiche*, Pisa, University Press, 2019, pp. 547-566
6. TRECCA S., «Escrituras (auto-)biográficas y (post-)memoria en el teatro español último», in G. Laín Corona, R. Santiago Nogales, *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018)*, Madrid, Visor, 2019, pp. 231-248
7. TRECCA S., «*Soterrani*, un hito en la trayectoria dramática última de Josep Maria Benet i Jornet», in M. Molanes, I. Reck (eds.), *Teatro hispánico en los inicios del Siglo XXI. Híbrides, compromiso y disenso*, Madrid, Visor, 2019, pp. 333-343
8. TRECCA S., «El grado cero de la escritura dramática», in Emeterio Diez Puertas (ed.), *Poliedro. Acerca de Juan Mayorga*, Madrid, Antígona, 2019, pp. 186-197
9. TRECCA S., PERASSI E., «Introducción», in S. Trecca (a c. di), *Los escenarios de la post-memoria en el teatro hispánico último (2000-2018)*, *Orillas*, 8, 2019, pp. 387-406
10. TRECCA S., «Postfazione», in Alberto Conejero, *Cliff (Il dirupo). La pietra oscura*, traduzione e postfazione di S. Trecca, Salerno, Oèdipus, 2019, pp. 223-236.
11. TRECCA S., «Benet i Jornet, il padre nobile della drammaturgia catalana contemporanea». *HYSTRIO*, vol. 31, 2018, pp. 36-37
12. TRECCA S., «Juventudes universitarias y teatro. Apuntes para un estudio comparativo de la primera etapa del teatro español universitario y de los Teatros G.U.F», *ANALES DE LITERATURA ESPAÑOLA*, 2018, pp. 191-203
13. TRECCA S., «Divinas (demasiado divinas) palabras o Valle-Inclán *lost in translation*», *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 2, 2017, pp. 483-491.
14. TRECCA S., «Bueno Vallejo en la transición. Un teatro de la incertidumbre», *Monteagudo*, 21, 2016, pp. 135-152.
15. TRECCA S., «Historia y memoria en las tablas. La función de mediación en algunas técnicas metadramáticas del teatro español último», *Cuadernos AISPI*, 7, 2016, pp. 79-94.
16. TRECCA S., «Introducción. Teatro y política: los escenarios de la memoria y la identidad en la España actual», *Krypton*, 7, 2016, pp. 3-6.
17. TRECCA S., «Carlo Celano rifacitore di Lope de Vega. Da *La fuerza lastimosa* a *Il vero consigliere del suo proprio male*, in Fausta Antonucci, Anna Tedesco (eds.) *La comedia nueva e le scene italiane nel Seicento*, Firenze, Leo S. Olschki, 2016, pp. 281-295.
18. TRECCA S., «Funciones dramáticas de la música en las puestas en escena de *Cancionero republicano* y *El triángulo azul*, de Mariano Llorente y Laila Ripoll», in José Romera Castillo, Francisco Gutiérrez Carbajo, Raquel García-Pascual (eds.), *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Verbum, 2016, pp. 247-258.
19. TRECCA S., «Falsos amigos en la adaptación fílmica del texto dramático: el caso del diálogo», in J. A. Pérez Bowie, P.J. Pardo García (eds.), *Transescrituras audiovisuales*, Madrid, SIAL PIGMALION, 2015, pp. 157-169.
20. TRECCA S., «Introduzione», in Josep Maria Benet i Jornet, *Sotto la casa*, PISA, ETS, 2015, pp. 5-29.

21. TRECCA S., «Postfazione», in Laila Ripoll, *Santa Perpetua*, Salerno, Plectica, 2015, pp. 75-88.
22. TRECCA S., «El teatro de Abel Zamora», in J. Romera Castillo (ed.), *Creadores jóvenes en el ámbito teatral*, Madrid, Verbum, 2014, pp. 179-192.
23. TRECCA S., «Migrazioni di senso tra testo, scena e platea, attraverso le arti visive: due esempi dal teatro di Antonio Buero Vallejo», in A. Cassol, D. Crivellari, F. Gherardi, P. Taravacci (a c. di), *Frontiere: soglie e interazioni. I linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità*, vol. 1- Letteratura, Trento, Università, 2013, pp. 597-614.
24. TRECCA S., «Strategie di mediazione del testo drammatico: *Divinas palabras* tra la quarta parete e lo schermo», in M. D'Amico (a c. di), *Oltre la pagina. Il testo letterario e le sue metamorfosi nell'era dell'immagine*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, pp. 239-254.
25. TRECCA S., «El paradigma cibernético en *PCP*, de Diana de Paco Serrano», in J. Romera Castillo (ed.), *Teatro e internet en la primera década del siglo XXI*, Madrid, Verbum, 2013.
26. TRECCA S., «Il dialogo: dal teatro al film (annotazioni teoriche con alcuni esempi di adattamento dal teatro spagnolo)», In: *Il dialogo. Lingue, letterature, linguaggi, culture*. NAPOLI, 18-21 febbraio 2009, Roma, AISPI Edizioni, 2012.
27. TRECCA S. «Retorica della citazione in "Los girasoles ciegos" di Alberto Méndez», In: E. Sarmati, S. Trecca (a c. di), *La biblioteca dello scrittore. Percorsi intertestuali nella narrativa spagnola contemporanea (Laforet, Puértolas, Marías, Méndez, Neuman)*, Roma, Editore Nuova Cultura, 2012, pp. 133-150.
28. TRECCA S. «Possibilità (e impossibilità) del teatro spagnolo nel dopoguerra». *Quaderni del Premio letterario Giuseppe Acerbi*, QuiEdit - Associazione Giuseppe Acerbi, 2012, pp. 118-121.
29. TRECCA S., «Il brusio degli ultimi: l'emarginazione sociale come linea drammatica nel teatro di Antonio Buero Vallejo (alcuni esempi)». In: S. Monti, P. Bellomi (a c. di), *Scene di vita. L'impegno civile nel teatro spagnolo contemporaneo*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 118-121.
30. TRECCA S., «Sobre el tratamiento de los personajes homéricos en "El retorno de Ulises", de Gonzalo Torrente Ballester», *La Tabla Redonda*, 10, 2012, pp. 163-182.
31. TRECCA S., «La adaptación filmica de *La dama boba*», in A. Azaustre Galiana, S. Fernández Mosquera (eds.), *Compostella aurea. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO)*, Santiago de Compostela, Universidade, 2011, pp. 467-475.
32. TRECCA S., «Terrorismo y violencia en *La paz perpetua*, de Juan Mayorga», *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 20, 2011, pp.79-100.
33. TRECCA S., «Il teatro spagnolo contemporaneo nell'editoria italiana: il caso di Juan Mayorga», *Nuova Informazione Bibliografica*, 2, 2011
34. TRECCA S., «Buscando pasadizos: el *Teatro para minutos* de Juan Mayorga», in J. Romera Castillo (ed.), *El teatro breve en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Visor, 2011
35. TRECCA S., «La poética del éxodo de León Felipe: una lectura intertextual de *Español del Éxodo y del llanto y Ganarás la luz*», *Castilla. Estudios de Literatura*, 1, 2010, pp. 275-309.
36. TRECCA S., «El teatro y los medios audiovisuales. La situación de los estudios en España», *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 19, 2010, pp. 13-34.
37. TRECCA S., «Valle-Inclán en la televisión: *Martes de Carnaval* adaptado para TVE (2008)», *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 19, 2010, pp. 95-120.

38. TRECCA S., «Los niveles del humor en *La raya del pelo de William Holden*, de José Sanchis Sinisterra». In J. Romera Castillo (ed.), *El teatro de humor en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Visor, 2010, pp. 415-431.
39. TRECCA S., «Il teatro spagnolo contemporaneo nell'editoria italiana: Antonio Buero Vallejo e José Sanchis Sinisterra», *Nuova Informazione Bibliografica*, 2. 2010, pp. 291-310.
40. TRECCA S., «La madre, protagonista inestabile de *Carta de amor (como un suplicio chino)* de Fernando Arrabal». In J. Romera Castillo (ed.), *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Visor, 2009, pp. 299-309.
41. TRECCA S., «Rileggendo due sonetti canonici del *Siglo de Oro*: “En tanto que de rosa y d’açucena” di Garcilaso e “Mientras por competir con tu cabello” di Góngora», *Quaderno del Dipartimento di Letterature Comparete*, 4, 2008, pp. 339-355.
42. TRECCA S., «Mulini e ombre: la labilità del reale (Alcune considerazioni sulla traduzione intersemiotica di *Quijote I*, 8)», *Italianisti in Spagna/Ispanisti in Italia: la traduzione*, Roma - Università degli Studi Roma Tre, 30-31 ottobre 2007, Roma, Edizioni Q, 2008, pp. 255-266.
43. TRECCA S., «La palabra al pícaro: *Lázaro de Tormes* (2000) de Fernando Fernán Gómez y José Luis García Sánchez», in J. Romera Castillo (a c. di), *Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Visor, 2008, pp. 575-584.
44. TRECCA S., «Il racconto filmico del *Chisciotte*. Due esempi di trasposizione cinematografica del capolavoro cervantino», in E. Sarmati, S. Trecca (a c. di), *I mondi possibili del “Quijote”*, *Critica del testo*, 9 (1-2), 2007, pp. 707-726.
45. TRECCA S., «*La discreta enamorada* di Lope dalla *comedia* al melodramma: *Chi può s’ingegni* di Arcangelo Spagna», in F. Antonucci (a c. di) *Percorsi del teatro spagnolo in Italia e Francia*, Firenze, Alinea, 2007, pp. 127-154.
46. TRECCA S., «*Divinas Palabras* di Ramón del Valle-Inclán: dal teatro al cinema», *Quaderno del Dipartimento di Letterature Comparete*, 3, 2007, pp. 201-210.
47. TRECCA S., «...*Y pusieron esposas a las flores* di Fernando Arrabal. Piani della rappresentazione e livelli di senso», *Quaderno del Dipartimento di Letterature Comparete*, 2, 2006, pp. 377-388.
48. TRECCA S., «Percorsi del teatro spagnolo del dopoguerra», in M.C. Desiderio, M.T. Ferraris (a c. di), *La Spagna tra passato e presente: letteratura, cultura, società, istituzioni*, Roma, Tipografia Manzo, 2006, pp. 137-149.
49. TRECCA S., «*Martes de Carnaval: ¿poética del fuego?*», in M. Aznar Soler, Ma.F. Sánchez-Colomer (a c. di), *Valle-Inclán en el Siglo XXI. Actas del Segundo Congreso Internacional celebrado los días 20, 21 y 22 de noviembre de 2002 en la Universitat Autònoma de Barcelona*, A Coruña, Ediciós do Castro, 2004, pp. 143-152.
50. TRECCA S., «La tópica esperpéntica en el discurso descriptivo de las acotaciones en *Martes de Carnavab*, “*Estaba el jardín en flor...*”. Homenaje a Stefano Arata, *Criticón*, 87-88-89, 2003, pp. 865-875.
51. TRECCA S., «La memoria come materia e matrice: *El laberinto* di Fernando Arrabal», in D.A. Cusato, L. Frattale, G. Morelli, P. Taravacci, B. Tejerina (a c. di), *Letteratura della Memoria. Atti del XXI Convegno dell’Associazione degli Ispanisti Italiani*, Messina, Lippolis, 2003, pp. 235-245.
52. TRECCA S., «*La fuerza del sino* ovvero Don Álvaro», *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, 5, 2002, pp. 141-153.

Traduzioni, recensioni, varia

1. FERNÁNDEZ J.R., *J'attendrai*, traduzione e postfazione di S. Trecca, Salerno, Oèdipus, 2020.
2. TRECCA S., «Huellas de una inexcusable ausencia. Jerónimo López Mozo, *Yo, maldita india...*/La Infanta de Velázquez/Ella se va (recensione), *ORILLAS RIVISTA D'ISPANISTICA*, vol. 9, pp. 1077-1080
3. CONEJERO A., *Cliff (Il dirupo)*. *La pietra oscura*, traduzione e postfazione di S. Trecca, Salerno, Oèdipus, 2019.
4. TRECCA S., «Lain Corona, Guillermo y Santiago Nogales, Rocío (eds.) (2019). Cartografía teatral. En homenaje al profesor José Romera Castillo. Madrid. Visor» (recensione), *ACOTACIONES*, vol. 42, 2019, pp. 333-336
5. TRECCA S., «Buero Vallejo, Antonio, Soto, Vicente, Cartas boca arriba. Correspondencia (1954-2000)» (recensione), *DON GALÁN*, 2017, vol. 7
6. TRECCA S., «JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ, LA TERRA, STUDIO E TRADUZIONE DI ENRICO DI PASTENA» (recensione), *CUADERNOS AISPI*, vol. 10, 2017, pp. 247-250
7. RIPOLL L., *Santa Perpetua*, traduzione e postfazione di S. Trecca, Salerno, Plectica, 2015.
8. TRECCA S., «Una obra emblemática de Alfonso Sastre para el público italiano» (recensione), *Monteagudo*, 20, 2015, pp. 341-343
9. TRECCA S., «J. Romera Castillo, *Pautas para la investigación del teatro y sus puestas en escena*, Madrid, Verbum, 2011» (recensione), *Don Galán*, 3, 2013.
10. TRECCA S., «Jerónimo López Mozo e *Anarchia 36*: appunti per un'etica del teatro come atto politico» (recensione), *Orillas*, 2, 2013.
11. TRECCA S., «Mariano de Paco, *El teatro de los hermanos Álvarez Quintero*, Murcia, Editum, 2010» (recensione), *Rassegna Iberistica*, 94, 2011, pp. 125-127.
12. TRECCA S. (2011). «Conversazione con Pedro Villora» (intervista), in *Quaderno del Dipartimento di Letterature Comparete*, vol. 6-7, Roma, Carocci, pp. 145-153.
13. UNAMUNO M.de, *Pace nella guerra*, traduzione, nota introduttiva e cura di Simone Trecca, Roma, Talete, 2010
14. TRECCA S., «M. Sanfilippo (ed.), *Perfiles de teatro italiano*, Aracne, Roma 2009, pp. 234» (recensione), in *Quaderno del Dipartimento di Letterature Comparete*, vol. 5, Roma, Carocci, pp. 378-382.
15. TRECCA S., «*Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 16, 2007» (recensione), in *Quaderno del Dipartimento di Letterature Comparete*, vol. 5, Roma, Carocci, pp. 375-378.