

Curriculum vitae e dell'attività professionale

del prof. Claudio Giovanardi

1978: laurea in lettere (110/110 e lode) presso l'Università "La Sapienza" di Roma, con una tesi di Filologia romanza intitolata *Per un'edizione critica di Mazzeo di Ricco*. Relatore: Prof. Aurelio Roncaglia.

1984: vincitore del concorso a cattedre nella scuola secondaria statale.

1984: vincitore del concorso di ammissione al primo ciclo di Dottorato di ricerca in Linguistica presso il Dipartimento di Scienze del linguaggio dell'Università "La Sapienza" di Roma (coordinatore: Prof. Raffaele Simone).

1987: ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Linguistica con una dissertazione intitolata *Aspetti della formazione delle parole e della riformulazione testuale nei linguaggi scientifici italiani settecenteschi*. Direttore della ricerca: Prof. Maurizio Dardano. Membri della commissione giudicatrice: Proff. Enrico Campanile, Giorgio Raimondo Cardona, Paolo Poccetti.

1992: è risultato vincitore del concorso nazionale a 10 posti di professore universitario di seconda fascia per il raggruppamento L 111 (poi L11A) "Linguistica italiana". E' confermato nel ruolo a partire dal 1 novembre 1995.

2000: è risultato idoneo alla prova di valutazione comparativa per professore di ruolo di I fascia per il gruppo L11A (ora LFIL-LET 12) "Linguistica italiana" presso L'Università per stranieri di Siena. A partire dal 1.11.2000 è stato chiamato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre come professore straordinario di I fascia per il settore disciplinare L11A (L FIL-LET 12) "Linguistica italiana".

Attività didattica:

Dal 1° novembre 1992 al 31 ottobre 1993 ha insegnato in qualità di professore associato "Storia della lingua italiana" presso l'Università per stranieri di Perugia.

Dal 1° novembre 1993 al 31 ottobre 2000 ha insegnato in qualità di professore associato "Didattica della lingua italiana" (fino al 31 ottobre 1995 la disciplina era denominata "Didattica dell'italiano") presso il Dipartimento di Italianistica, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre.

Dal 1° novembre 2000 ha insegnato in qualità di professore straordinario "Didattica della lingua italiana" presso il Dipartimento di Italianistica, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre in qualità di professore straordinario di I fascia.

Dal 1° novembre 2001, con l'entrata in vigore del nuovo ordinamento per la didattica (laurea triennale) ha insegnato in qualità di professore straordinario (dal 1 novembre 2003 come professore ordinario) di I fascia nell'ambito del settore scientifico-disciplinare L FIL-LET 12 "Linguistica italiana" presso il Dipartimento sunnominato. Dal 1° novembre 2003 è professore ordinario del settore scientifico-disciplinare L FIL-LET 12 "Linguistica italiana"

Incarichi gestionali:

Dal 1° novembre 1998 al 31 dicembre 2001 ha fatto parte del Senato Accademico dell'Università Roma Tre come rappresentante eletto dei docenti.

Dal 1° ottobre 2002 al 31 ottobre 2010 è stato Direttore vicario del Dipartimento di Italianistica dell'Università Roma Tre.

Dal 1° novembre 2002 al 31 ottobre 2004 è stato membro della Commissione di programmazione della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Roma Tre.

Dal 2003 al 2006 ha collaborato con la CRUI in qualità di valutatore-esperto della materia nell'ambito dei progetti Campus One e Campus Like.

Il 5 ottobre 2005 è stato eletto Coordinatore del Dottorato di ricerca in “Studi storici di letteratura e linguistica italiana” per il quadriennio 2005-2009. Rieletto per il mandato 2009-2012, si è dimesso il 31 ottobre del 2010 per assumere la carica di Direttore del Dipartimento di Italianistica.

Nel quadriennio 2006-2010 è stato membro eletto del Consiglio di Amministrazione dell'Ateneo di Roma Tre, all'interno del quale ha coordinato la Commissione Spazi del CdA.

Dal 1° novembre 2010 al 31 dicembre 2012 è stato Direttore del Dipartimento di Italianistica, confluito dal 1° gennaio 2013 nel Dipartimento di Studi Umanistici.

Dal 1° ottobre 2016 al 30 settembre 2019 è stato Presidente della Scuola di Lettere Filosofia Lingue di Roma Tre.

Altri incarichi:

Il 28 ottobre 2019 è stato eletto coordinatore nazionale dell'ASLI Scuola (Associazione per la Storia della lingua italiana) per il triennio 2019-2022.

Il 4 novembre 2019 è stato nominato Accademico corrispondente dell'Accademia della Crusca.

È socio ordinario dell'Accademia dell'Arcadia e socio corrispondente dell'Istituto di Studi romani.

Pubblicazioni inerenti al bando in oggetto:

a) Saggi:

"Pedante, arcipedante, pedantissimo". Note sulla morfologia derivativa nella commedia del Cinquecento, in "Nuovi Annali della Facoltà di Magistero dell'Università di Messina", VII, 1989, pp. 1-22.

Manfridi o il "teatro dell'anarchia", saggio introduttivo a G. Manfridi, *L.Cenci*, Palermo, Edizioni del Teatro Stabile, 2001, pp. 7-12.

Plurilinguismo e antirealismo nel teatro napoletano dopo Eduardo, in M. Savini (a cura di), *Studi di Italianistica per Maria Teresa Acquaro Graziosi*, Roma, Aracne, 2002, pp. 405-438.

Prefazione a G. Manfridi, *Teatro dell'anarchia. Opere complete*. Vol. I, Roma, [Be@A](#) Entertainment & Art, 2004, pp. 3-6.

La formazione delle parole nel teatro romanesco tra Otto e Novecento, in M. Grossmann – A. M. Thornton, *La formazione delle parole*. Atti del XXXVII Congresso internazionale di studi della Società di linguistica italiana (SLI) (L'Aquila, 25-27 settembre 2003), Roma, Bulzoni, 2005, pp. 249-269.

Il romanesco nel teatro contemporaneo, in *Lingua e dialetto nel teatro contemporaneo. Atti della Giornata di Studio di Prato, 12 marzo 2004*, a cura di Neri Binazzi e Silvia Calamai, Firenze, Unipress, 2006, pp. 107-128.

Lingua e dialetto a teatro: il caso Roma, in C. Giovanardi-F. Onorati (a cura di) *Le lingue der monno*, Atti del Convegno Internazionale (Roma 22-24 novembre 2004), Roma, Aracne, 2007, pp. 143-158.

La lupa: dalla novella alla commedia, in AA.VV., *Il teatro verista*. Atti del Congresso, Catania 24-26 novembre 2004, Catania, Biblioteca Fondazione Verga, 2007, pp. 49-70.

Roma e le sue lingue nelle commedie del Rinascimento, in N. Cannata – M. A. Grignani (a cura di), *Scrivere il volgare fra Medioevo e Rinascimento*. Atti del Convegno di Studi (Siena, 14-15 maggio 2008), Pisa, Pacini, 2009, pp. 199-211.

Linguaggi e universi creativi nel teatro di Giuseppe Manfridi, in S. Stefanelli (a cura di), *Varietà dell'italiano nel teatro contemporaneo*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2009, pp. 147-159.

"Io al teatro romanesco non ci tengo...né ci tesi mai". *Ettore Petrolini, un teatrante senza confini*, in *Petrolini inedito. Commedie, macchiette e stornelli mai pubblicati*. A cura di C. Giovanardi e I. Consales. Prefazione di G. Proietti, Roma, Gremese, 2010, pp. 9-25.

Sulla lingua delle commedie "ridicolose" romane del Seicento, in "La lingua italiana", VI, 2010, pp. 101-121.

Dario Fo e il parlato teatrale dell'uso, in R. Brusegan (a cura di), *La scienza del teatro. Omaggio a Dario Fo e Franca Rame*. Atti della Giornata di Studi (Verona, 16 maggio 2011), Roma, Bulzoni, 2013, pp. 165-187.

Tra inferno e paradiso. Sulla lingua del teatro di Carmelo Bene, in *Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam*, a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri, E. Bellini, S. Costa, M. Santagata, Roma, Bulzoni, 2014, voll. 2, II, pp. 667-680.

Il teatro tutto scritto di Vincenzo Padula, in *“Tutto il lume de la spera nostra”*. *Studi per Marco Ariani*, a cura di G. Crimi e L. Marcozzi, Roma, Salerno editrice, 2018, pp. 477-488.

Il parlato in Pirandello, in *«que ben devetz conoisser la plus fina»*. *Per Margherita Spampinato*, a cura di Mario Pagano, Avellino, Edizioni Sinestesia, 2018, pp. 369-379.

Lettura linguistica del Ragno di Sem Benelli, in *«Un'arte che non langue non trema e non s'offusca»*. *Studi per Simona Costa*, a cura di Marco Dondero et alii, Firenze, Cesati, 2018, pp. 529-543.

Note sulla sintassi e sulla testualità nelle commedie di Ludovico Ariosto, in *“Acciò che 'l nostro dire sia ben chiaro”*. *Scritti per Nicoletta Maraschio*, a cura di Marco Biffi, Francesca Cialdini, Raffaella Setti, Firenze, Accademia della Crusca, 2018 [ma 2019], pp. 517-531.

b) Volumi:

Lingua e dialetto a teatro. Sondaggi otto-novecenteschi, Roma, Editori riuniti, 2007, pp. 151.

Petrolini inedito. Commedie, macchiette e stornelli mai pubblicati. A cura di C. Giovanardi e I. Consales. Prefazione di G. Proietti, Roma, Gremese, 2010, pp. 396.

Insieme a P. Trifone, *La lingua del teatro*, Bologna, Il Mulino, 2015, pp. 273.

Saggi sulla lingua letteraria tra Ottocento e Duemila, Firenze, Cesati, 2020, pp. 296.