

Giovanni Vacca (Napoli, 1963), laureato in lingue e letterature straniere moderne presso l'Università di Salerno nel 1988, ha conseguito il Dottorato di ricerca in 'Storia e analisi delle culture musicali' presso l'Università Sapienza di Roma nel 2009. Ha condotto per oltre vent'anni una vasta e sistematica ricerca antropologica ed etnomusicologica sulle culture e le musiche popolari e urbane del Mezzogiorno d'Italia, soprattutto in area napoletana e campana, in relazione ai processi di modernizzazione. Su questi argomenti ha scritto tre libri: ***Il Vesuvio nel motore***, manifestolibri, Roma, 1999, ***Nel corpo della tradizione***, squilibri, Roma, 2004 e ***Gli spazi della canzone***, LIM, Lucca, 2013 e collaborato con tre voci in inglese ("Canzone napoletana", "Tammurriata" e "Tarantella") alla ***Bloomsbury Encyclopedia of the Popular Music of the World Vol. IX***, curata da David Horne, John Sheperd e Paolo Prato (Bloomsbury Academic, 2017)

Ha tenuto seminari e conferenze e ha partecipato a convegni in diverse università (Napoli, Roma, Parigi La Sorbona, Torino, Palermo, Università della Calabria, Liverpool, University of Surrey), festival, teatri, conservatori (Trapani, Avellino, Pescara) biblioteche e scuole di musica. Si è occupato anche di musica e canzone d'autore italiana, francese e britannica, pubblicando saggi, articoli, schede critiche (circa centocinquanta per ***Il grande dizionario della canzone italiana***, curato da Dario Salvatori (Rizzoli, Milano, 2006) e il volume ***Legacies of Ewan MacColl***, in collaborazione con il musicologo inglese Allan F. Moore (edito da Ashgate, 2014, ora Routledge), che contiene la trascrizione di un'intervista da egli stesso realizzata nel 1987 e nel 1988 con il grande folk-singer e uomo di teatro inglese (l'ultima e più lunga da quest'ultimo mai rilasciata), oltre a diversi saggi critici. Ha inoltre scritto ***Spettabili tutti*** (saicomè, 2016), l'unico testo che analizza criticamente la produzione di Gianfranco Marziano, controverso cantautore e artista underground.

Insegna inglese nella scuola superiore ed è giornalista pubblicitista dal 1992. Ha collaborato o collabora a numerose testate tra cui *il manifesto*, *Blow Up*, *I Giorni Cantati*, *Hi Folks!*, *Musica/Realtà*, *Lo Straniero*, *Musica Domani*, *La Repubblica* (edizione napoletana). Ha occasionalmente scritto testi di canzoni per gruppi musicali della scena napoletana (Spaccanapoli, che ha inciso nel 2000 per l'etichetta inglese Real World, e Pietrarsa, con il disco omonimo uscito nel 2005). Con Spaccanapoli ha poi partecipato al film *Songs Under A Big Sky* (2001) prodotto dal National Geographic. Fa parte del Comitato Scientifico del Gatm (Gruppo di Analisi e Teorai Musicale) e della redazione delle riviste accademiche *Etnografie sonore/Sound Ethnographies* e *Analitica. Rivista di Studi Musicali*.