

Nata a Udine nel 1989, inizia a suonare il violoncello all'età di 6 anni con il Prof. E. Francescato, sotto la guida del quale ottiene, nel 2009, il Diploma con il massimo dei voti, "cum laude" e menzione speciale presso il Conservatorio "J. Tomadini".

A fianco agli studi musicali accademici, partecipa a masterclass e workshop con numerosi violoncellisti come M. Ceccato, M. Valli, M. Testori, E. Bronzi, M. Brunello, E. Dindo, M. Flaksman, M. Scano, L. Franzetti, W. Panhofer, O. Mueller . Dal 2011 i suoi studi di violoncello proseguono in Svizzera, nella classe di R. Rosenfeld presso la Musik Hochschule di Basilea; qui, nel 2013, ottiene il "Master in Music Performance".

L'approccio al violoncello barocco nasce grazie a W. Vestidello (violoncellista dei Sonatori della Gioiosa Marca) e ai numerosi corsi da lui tenuti e si sviluppa poi, nel corso degli anni, all'interno dello stimolante contesto musicale di Basilea; l'esperienza della Schola Cantorum come allieva di C. Coin e P. Skalka si conclude nel 2015 con un altro "Master in Music Performance" in "Violoncello in Alte Mensur". Nel 2014 suona con il Quatuor Mosaiques per il concerto inaugurale della stagione di Palazzetto Bru Zane a Venezia. Dal 2015 fa parte del gruppo "Giardino di Delizie", ensemble che si dedica all'approfondimento della musica barocca romana e polacca e che, già esibitosi in Olanda, Finlandia, Polonia e varie città italiane, ha all'attivo varie produzioni discografiche. Nel 2016 partecipa, come solista assieme ad Ophélie Gaillard, Marco Frezzato e Vladimir Waltham, ad una serata del Festival di Sablé dedicata interamente ai concerti per violoncello di A. Vivaldi.

Consolidate collaborazioni con importanti ensemble specializzati nelle esecuzioni storicamente informate su strumenti antichi, come Il Pomo d'oro, Concerto Italiano, Les Ambassadeurs, Ensemble Café Zimmermann, Ars Musica Zuerich, Accordone Ensemble, Ensemble Symposium, Cappella Neapolitana e Ensemble Pulcinella. Ha inciso per diverse etichette, tra cui Deutsche Grammophon, Decca, Erato, Brilliant Classics, CPO, Aparté e si è esibita in molte prestigiose sale da concerto come Philharmonie di Berlino, Carnegie Hall di New York, Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, Elbphilharmonie di Amburgo, Zaryadye Hall di Mosca, Teatro Real di Madrid, Concertgebouw di Amsterdam, Gran Liceu di Barcellona, Philharmonie di Parigi, Auditorium Santa Cecilia di Roma, Teatro Colón di Buenos Aires, NCPA di Pechino, Helsinki Music Centre di Helsinki, Lotte Hall di Seoul, Barbican Centre di Londra e Shanghai Symphony Hall.