

NOTA BIOGRÁFICA

Antonio Tabares. Autor de teatro. Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, con su primer texto, *La sombra de don Alonso*, obtuvo en 2002 el premio “Domingo Pérez Minik” de la Universidad de La Laguna. Con posterioridad ha escrito cerca de una veintena de textos teatrales de distinta extensión que en su mayoría han sido publicados y estrenados que han recibido distintos reconocimientos. Con la pieza *Control de seguridad* ganó en 2004 el Certamen de Teatro Breve Animasur de Leganés. En 2005 consiguió el premio Caja España de Teatro Breve por su obra *Cuarteto para el fin del tiempo* y el premio de la Escuela Municipal de Teatro de Santa Cruz de La Palma con *El circo*. Ese mismo año obtuvo con la obra *Canarias* una mención especial del jurado en el premio nacional de teatro para autores noveles Calderón de la Barca, que convoca el Ministerio de Cultura a través del INAEM. *Canarias*, estrenada por Delirium Teatro con dirección de Severiano García, fue candidata a los premios Max 2009 en la categoría de espectáculo revelación. En 2007 participó en el primer programa de fomento de la literatura dramática del Centro Dramático de Aragón. Fruto de este programa es *Una hora en la vida de Stefan Zweig*, publicada por la editorial Arbolé y estrenada en su traducción gallega por la compañía Lagarta Lagarta bajo la dirección de Rosa Álvarez en septiembre de 2011. En 2009 participa en un monográfico de la revista Art Teatral con la pieza breve *Nana*. Este texto, junto a los de los autores canarios Irma Correa y Orlando Alonso, forma parte de la obra *Los mares habitados*, estrenada en octubre de 2009 por la compañía 2RC Teatro bajo la dirección de Carlos Alonso Callero y galardonada con el Premio Réplica de las Artes Escénicas en Canarias en la categoría de Mejor Espectáculo, además de candidata a los Premios Max 2010 como espectáculo revelación. También en 2009 la compañía Delirium Teatro estrena *La konkista de Canarias*, con dirección de Severiano García, que obtuvo el Premio Réplica a la mejor Autoría Teatral. En 2009 resultó ganador de la primera convocatoria del premio Dramaturgo José Moreno Arenas, en sus dos categorías de teatro breve y teatro mínimo, con las obras *Lo que tú y yo siempre habíamos deseado para nuestra vejez* y *El sicario*, respectivamente, publicadas por el ayuntamiento de Albolote (Granada.) Su siguiente obra, *La punta del iceberg*, fue galardonada con el Premio Iberoamericano Tirso de Molina en 2011 y publicada por la Agencia Española para la Cooperación Internacional y el Desarrollo (AECID). Estrenada en 2012 por la compañía Delirium Teatro, ese mismo año obtuvo de nuevo el premio Réplica a la mejor Autoría Teatral. En febrero de 2014 *La punta del iceberg* fue estrenada en el Teatro de La Abadía de Madrid bajo la dirección de Sergi Belbel y obtuvo la nominación a los



Premios Max de las artes escénicas de España en la categoría de Mejor Autoría Teatral. *La punta del iceberg* ha sido traducida al inglés, rumano, serbio, esloveno e italiano. En marzo de 2015 se estrena en formato de lectura dramatizada su obra *Libros Cruzados* en el Instituto Cervantes de Atenas en traducción griega de María Chatziemmanouil y dirección de Evdokimos Tsolakidis. En octubre de 2015 la compañía 2RC Teatro estrena en el Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria de *El mar y las estrellas*, escrita conjuntamente con Jose Padilla e Irma Correa, con dirección de Rafael Rodríguez. En ese mismo mes se estrena en la sala Trasnocho Cultural de Caracas *La punta del iceberg*, dirigida por Javier Vidal. En diciembre se estrena en la sala Beckett de Barcelona *Una hora en la vida de Stefan Zweig* a cargo de la compañía Excéntrica Producciones, de nuevo bajo la dirección de Sergi Belbel, espectáculo candidato al premio Max en la categoría de Autoría Teatral. En abril de 2016 se estrena la versión cinematográfica de *La punta del iceberg*, con dirección de David Cánovas y protagonizada por Maribel Verdú y Carmelo Gómez. Esta obra también ha sido estrenada en Rumanía bajo la dirección de Theodor Cristian Popescu y en un segundo montaje dirigido por Antonella Cornici, y en Eslovenia con dirección de Mojca Madon. Asimismo es autor del libreto de la ópera *María Liberata*, con música de Alberto Roque Santana, aún inédita. Su texto *Tal vez soñar* se presentó en marzo de 2017 en Roma, en formato de lectura dramatizada con traducción al italiano de Simone Trecca. La compañía grancanaria Unahoramenos estrenó *Tal vez soñar* en noviembre de 2017 con dirección de Mario Vega. En julio de 2018 se estrena su última obra hasta el momento, *Proyecto Fausto*, con dirección de Severiano García para la compañía Delirium Teatro, con la que obtiene por tercera vez el Premio Réplica a la Mejor Autoría Teatral. En noviembre de 2018 se estrena su primer texto, *La sombra de don Alonso*, con dirección de Juan José Afonso, en el Teatro Circo de Marte de su ciudad natal.

Noviembre de 2020