

Giulia Sanguinetti ha conseguito il diploma accademico di primo livello in violoncello presso il Conservatorio di musica "S. Cecilia" di Roma con il massimo dei voti e la lode, il Biennio superiore presso il Conservatorio di musica "G. Verdi" di Milano con il massimo dei voti; in seguito ha frequentato nell'anno 2021 il corso di violoncello presso l'Accademia musicale Chigiana nella classe del M° Antonio Meneses.

Attualmente frequenta il biennio superiore in Musica da camera presso il conservatorio "Monteverdi" di Cremona, sotto la guida della M° Silvia Chiesa.

Ha frequentato masterclass di violoncello e di musica da camera con i maestri Enrico Dindo, Mario Brunello, Luigi Piovano, Enrico Bronzi, Giovanni Gnocchi e Thomas Demenga.

Ha tenuto diversi concerti come solista e in formazioni cameristiche a Parma presso il teatro Farnese, l'auditorium del Carmine e alla Corale Verdi per la rassegna "Pomeriggi in Corale"; a Roma al Museo Napoleonico – per la stagione concertistica di RomaTre Orchestra –, l'Auditorium Morricone per la stagione concertistica di Roma Sinfonietta, la Fondazione Primoli per la rassegna "Note fra i libri", per la rassegna "I Concerti del Tempio" e per la stagione "I concerti del Quirinale" con l'ensemble di violoncelli "C3" fondato dalla M° Silvia Chiesa, concerto trasmesso in diretta su Radio3; a Cremona nel prestigioso Auditorium "G. Arvedi", nel quale ha preso parte alle seguenti rassegne: "Liutai italiani del Novecento nelle collezioni del museo del violino" suonando un violoncello di Marino Capicchioni, della collezione degli strumenti del '900 del Museo del Violino; "Aimez-vous Brahms", progetto dedicato alla musica da camera di Brahms promosso dal Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Cremona e per il concerto inaugurale del "XVI Concorso Triennale di Liuteria", Cremona Fiera – in occasione dell'evento "mondo musica" –, suonando nell'ensemble di violoncelli "C3", al Teatro Ponchielli, al Museo Civico "Ala Ponzone" e a Palazzo Grasselli per la Società Italiana di Musicologia; a Monza a Palazzo Reale; a Torino per L'Associazione "Opera Munifica"; a Pontedera in occasione del "Pontedera Music Festival"; a Bergamo nella prestigiosa sala Piatti per l'inaugurazione della stagione concertistica 2022 del conservatorio di Bergamo; a Milano, per "Musica al Tempio", stagione concertistica nella quale ha avuto l'occasione di suonare prendendo parte al Workshop "Progetto Bottega" ideato dalla M° Yulia Berinskaya; per la Stagione concertistica "Primavera di Baggio" fondata dai Maestri Davide Cabassi e Tatiana Larionova e per il ciclo "Concerti al Museo" alla Galleria d'Arte Modena, in collaborazione con "Serate Musicali"; a Viterbo, per la stagione dei concerti 2022/2023 dell'Università della Tuscia.

È docente di Violoncello presso la scuola Civica di Musica G. Prina di Peschiera Borromeo.