

CURRICULUM VITAE

Riccardo Balsamo

Riccardo Balsamo si diploma in pianoforte col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di S. Cecilia sotto la guida del M° Antonio Valente; segue i corsi di perfezionamento dei Maestri Fausto Di Cesare e Giovanni Auletta.

Oltre al pianoforte classico si dedica allo studio di: Clavicembalo (Andrea Coen), Musica da Camera (Roberto Galletto), Contrappunto e modalità e pratica del Basso Continuo (Claudio dall'Albero), Pianoforte Jazz (Riccardo Fassi, Roman Gomez, Riccardo Taddei).

Dal 2017 suona nell'ensemble di Tango "**La Junta Escondida**", di cui è pianista e arrangiatore. L'ensemble si esibisce in concerto per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in occasione del "Capodanno di Roma" (Isola Tiberina) e della Rassegna "Santa Cecilia al Volo" (Fiumicino). Partecipa inoltre alla Rassegna di Baveno (VB) Tones on the Stones.

Come arrangiatore ha collaborato con l'Ensemble "*Musica d'oggi*" di Roma Sinfonietta realizzando lo spettacolo Bagliori di Tango (2016), con coreografie di Pablo Moyano.

Collabora con l'Associazione Nova Amadeus con cui ha realizzato i **Liebeslieder Waltzer op.52** di Johannes Brahms e l'Oratorio di Schumann "**Il pellegrinaggio della Rosa**" diretto dal Maestro Fabrizio Da Ros.

Nel 2019 è maestro all'organo per la cantata "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" BWV 106 per il conservatorio A. Casella.

Ha collaborato con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per la realizzazione di diversi spettacoli, tra cui **La Spada nella Roccia** (2016), **Cenerentola** (2017), **Il vascello Fantasma** (2018), **Callas Masterclass** (2017), con Mascia Musy regia di Stefania Bonfadelli, e **'Ndoki** (2018), con musiche di Michelangelo Lupone su testo di Sandro Cappelletto.

Nel 2019 realizza come maestro concertatore al cembalo "La Serva Padrona" di G. B. Pergolesi per la rassegna Bracciano Opera sotto le Stelle, rassegna durante la quale accompagna anche due concerti di arie e duetti.

Nel 2019 è risultato idoneo per la selezione come altro Maestro del coro per il settore education per l'Accademia di Santa Cecilia.

Nell'agosto 2021 suona con il quintetto di fiati delle prime parti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia presso Selvarotonda (RI).

Nel Dicembre 2021 suona in concerto diretto dal maestro Nicola Piovani con la Juniorchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, presso la sala Santa Cecilia

Da febbraio 2021 collabora attivamente come accompagnatore nella classe di direzione d'orchestra del maestro Bufalini presso il conservatorio A. Casella de L'Aquila.

Collabora attivamente nell'accompagnamento delle classi di canto, lavorando con diversi maestri, tra cui, Piero Giuliacci, Stefania Bonfadelli, Gianfilippo Bernardini, Cristina Piperno, Massimo Iannone.

Roma 7 luglio 2022

