



Resonare, vocal ensemble, è un gruppo vocale da camera nato nel 2021 dall'intento di diversi cantori romani di dar vita a una compagine professionista in grado di interpretare con consapevolezza storica e stilistica il repertorio polifonico italiano. Le voci che compongono il quintetto professionista sono dunque selezionate in base a competenze musicali comuni, in grado di conferire uniformità al suono e naturalezza interpretativa. È per questo che attualmente la compagine è capace di affrontare con identità sia repertorio italiano di musica antica che quello novecentesco-contemporaneo.



Il soprano Giulia Manzini nasce a Roma nel 1989. Fin dall'inizio appassionata del repertorio rinascimentale e barocco, frequenta il Conservatorio di musica S. Cecilia di Roma, laureandosi nel 2017 col massimo dei voti sotto la guida del m° Sara Mingardo. Nello stesso anno canta il ruolo di Poppea ne "L'Incoronazione di Poppea" di C. Monteverdi, sotto la supervisione di Sara Mingardo e con la regia di Cesare Scarton. Nel 2019 vince il concorso di canto interpretando il ruolo di Idonia ne "La catena di Adone" di D. Mazzocchi nell'ambito del festival "Corti, chiese e cortili" a Bologna e del festival "Grandezze & meraviglie" a Modena, sotto la guida del m° Michele Vannelli e del m° Gloria Banditelli e con la regia di Alberto Allegrezza. Dal 2017 è membro stabile della Cappella Musicale di S. Maria in Campitelli di Roma e dal 2020 del coro della Cappella Ludovica. Fa parte della formazione vocale "Resonare" di Roma.



Il soprano Giulia Ferraldeschi nasce a Roma nel 1999. Dopo aver compiuto studi classici, si avvicina al mondo musicale partecipando all'attività corale romana sia in veste di solista che cantrice. Studia poi canto da camera con la m^o Gilda D'Abramo, perfezionandosi successivamente con la m^o Silvana Ferraro. Partecipa poi a diverse masterclass di canto gregoriano, prepolifonia e musica antica, intraprendendo poi la carriera accademica presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, dove si laurea in canto gregoriano sotto la guida del m^o Franz Karl Praßl. Con la Schola del PIMS e diverse altre formazioni polifoniche prende parte all'attività concertistica promossa dall'Istituto in tutta Europa (Polonia, Spagna, Germania, Austria etc.), riscuotendo vasti apprezzamenti per i ruoli solistici svolti. Attualmente studia canto barocco nel dipartimento di musica antica del Conservatorio S. Cecilia di Roma e si sta perfezionando presso il Conservatorio di Lugano in canto gregoriano e paleografia. Dal 2021 è membro stabile della compagine da vocale camera "Resonare".



Il contrabassist Federico Mauro Marcucci nasce a Roma nel 1996, dove intraprende giovanissimo lo studio del pianoforte con Olga Maximenko, all'età di 22 anni si diploma in Pianoforte presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma, alle cure di Marylene Mouquet e Stella Quadrini. In veste di pianista solista è stato invitato in diversi festival internazionali quali, Festival Internazionale di Musica di Chianciano Terme (2017/18), La XXXII Festa della Musica di Roma (2017) e la XVIII ed. di "Gemelli in Musica. Giovani artisti per l'Ospedale" (2017). Nel 2018 ha ottenuto il 3° premio al concorso internazionale "Premio Accademia Giovani" e il 1° premio al concorso internazionale "Steven Roach". Dall'età di 8 anni entra a far parte dei *pueri cantores* della Cappella Musicale Pontificia "Sistina". Attualmente nella voce di controttenore studia canto

presso il Pontificio Istituto di Roma con m° Maria Grazia Schiavo, partecipando come solista all'attività concertistica dell'Istituto. È controttenore dell'ensemble vocale romana "Resonare".



Il tenore Andrea Moretti nasce a Roma nel 1984. All'età di 11 anni entra a far parte come puer della Cappella Musicale Pontificia "Sistina" sotto la direzione di Domenico Bartolucci. In questi anni ricopre diverse volte nelle celebrazioni papali il ruolo di soprano solista. Ha studiato presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma. Ha collaborato e collabora attivamente con prestigiose realtà corali italiane come Ars Cantica Choir di Milano e Vocalia Consort di Roma entrambi sotto la direzione del m° Marco Berrini, ricoprendo ruoli di cantore e solista in diversi concerti sia in Italia che all'estero.

È stato membro inoltre del Vox Poetica Ensemble di Fermo, Schola gregoriana Monodia Urbis. Attualmente è tenore stabile dell'ensemble vocale "Resonare".



Il basso David Maria Gentile, nato a Roma nel 1987, all'età di 8 anni viene scelto dal m° Domenico Bartolucci come puer della Cappella Musicale Pontificia "Sistina", rivestendo ruoli anche di solista. Dal 2003 entra a far parte della Cappella Musicale Liberiana, sotto la guida del m° Valentino Meserachs Grau, dove attualmente oltre a esserne solista riveste l'incarico di Camerlengo. Presta anche servizio per il coro del Vicariato Vaticano presso la Basilica di S. Pietro. Si perfeziona nel canto con i m° Renata Scotto, Furio Zanasi e Sara Mingardo. Dal 2013 collabora come aggiunto del Coro del Teatro dell'Opera di Roma cantando sotto la direzione di R. Gabbiani, S. Soltesz, R. Muti, J. Bignamini, R. Abbado, J. Fiore. Forma l'ensemble "Cecilia

Antiqua”,quartetto composto da basso,tenore,controtenore e soprano con il quale vince un concorso internazionale bandito dalla Fondazione Cini di Venezia e dalla Schola Cantorum Basiliensis. Viene selezionato da Barbara Frittoli,Marco Berti e Raffaella Ambrosino per debuttare in autunno, in seguito a una masterclass di preparazione,il ruolo di Figaro ne "Le Nozze di Figaro" di Mozart presso il Teatro di Sanremo e il Teatro Comunale di Savona. Inizia nel mese di maggio 2017 a collaborare con Rinaldo Alessandrini e Concerto Italiano. Nel 2021 è basso nella formazione corale “Resonare” di Roma.



Il direttore Pietro Consoloni si diploma in Composizione, Organo e Composizione Organistica, Direzione di Coro e Composizione Corale terminando tutti gli studi col massimo dei voti e la lode. Sotto la guida del m° W. Marzilli completa poi il corso di licenza in Dir. di Coro presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, con la qualifica “summa cum laude probatus”. Come organista approfondisce il repertorio rinascimentale e barocco col m° R. Menichetti, allievo di G. Leonardt. Sta frequentando il biennio in Dir. d’Orchestra al Conservatorio G. Rossini di Pesaro. Ha frequentato diversi corsi sotto la guida di D. Renzetti, Gyorgy G. Rath, V. Parisi, B. Nicoli etc. È direttore stabile dell’ensemble da camera “I Bei Legami”. Dal 2015 è Organista nella Primaziale Cattedrale di Pisa. Dal 2017 è maestro collaboratore del Coro “V. Galilei” della Scuola Normale. È nominato membro del consiglio direttivo dell’Ass. Italiana Santa Cecilia di Roma. Dal 2017 scrive regolarmente sulla rivista di musica sacra Bollettino Ceciliano e Cantet Vox e dal 2020 sulla rivista Choraliter. È attualmente dottore di ricerca in Musicologia presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma con argomento: il Mottetto cinquecentesco di Scuola romana.

Dal 2020 è studioso e collaboratore per il Centro di Documentazione Musicale Toscano (Cedomus), con sede presso la Fondazione Onlus Scuola di Musica di Fiesole.

Indirizzo email: resonareve@gmail.com

Recapito telefonico: +39 3281935415

