

FEDERICO MARRI

Fino al 2017: Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno

Nato nel 1953 a Rovereto sul Secchia (Modena, Italia), vive a Livorno (Toscana).

Si è laureato in Filosofia all'Università di Bologna (1977, prof. Lino Rossi) con una tesi sull'avanguardia letteraria italiana degli anni Sessanta del Novecento, e in pianoforte al Conservatorio di Milano (1977, prof. Paolo Bordoni). Per alcuni anni ha studiato organo e composizione al Conservatorio di Bologna. Dopo una breve attività concertistica e giornalistica è stato bibliotecario del Conservatorio di Sassari dal 1978 al 1983, quindi docente di Storia della musica e bibliotecario dell'Istituto musicale "P. Mascagni" di Livorno (1983-2017). Nell'a.a. 2007-2008 ha tenuto un seminario di Storia della musica per l'Università di Firenze (sede di Livorno).

La sua attività di ricerca si è sviluppata soprattutto in campo musicologico (opera italiana del Settecento, musica violinistica italiana del Settecento, ecc.) e in campo biblioteconomico (catalogazione informatica, ecc.). Dal 1986 al 2017 è stato direttore scientifico del progetto "Poeti e musicisti livornesi tra Settecento e Ottocento" (Istituto "Mascagni" di Livorno), nel cui ambito ha organizzato i seguenti convegni, tutti a Livorno: "La figura e l'opera di Ranieri de' Calzabigi" (1987, dicembre); "Giovanni De Gamerra" (1993, settembre); "Pietro Nardini violinista e compositore" (1994, febbraio); "Ranieri Calzabigi tra Vienna e Napoli" (1996, settembre). Nell'aprile 2022 ha organizzato a Livorno un festival dedicato a Pietro Nardini nel terzo centenario della nascita.

Dal 1987 al 1991 è stato direttore responsabile della rivista dedicata ai legni "Bollettino di Aulos". È stato membro del comitato scientifico delle collane "Studi musicali toscani" (Università di Pisa) e "I libretti di Giovanni De Gamerra" (Università di Padova).

Publicazioni

1-Libri

- (con Rossana Chiti) *Testi drammatici per musica della Biblioteca Labronica di Livorno. 1, Catalogo generale. 2, Dati sulle rappresentazioni. 3, Indici*, Livorno, Comune di Livorno, 1991-1994 (Quaderni della Labronica, n. 52, 56, 57).
- (con Cristina Gansca) *La cappella musicale Turritana di Sassari. Catalogo del fondo musicale*, Sassari, J. Webber, 2005.
- (con Marie Rouquié) *Pietro Nardini (1722-1793) da Livorno all'Europa. Catalogo tematico delle opere*, Treviso, Diastema, 2017.

2-Curatele

- *La figura e l'opera di Ranieri de' Calzabigi*, Firenze, Olschki, 1989.
- *Pietro Nardini violinista e compositore*, Livorno, Comune di Livorno, 1996 (Quaderni della Labronica, 64).
- (con Francesco Paolo Russo) *Ranieri Calzabigi tra Vienna e Napoli*, Lucca, Lim, 1997.
- *Pietro Nardini, VII Sonates avec les Adagio brodés* a cura di Enrico Gatti, Bologna, Arnaldo Forni, 2007.

3-Articoli

- *La cappella musicale turritana della cattedrale di Sassari nei secoli XVIII e XIX. I*, in "Note d'archivio per la storia musicale", n.s., 2/1984, pp. 67-116.
- *La cappella musicale turritana della cattedrale di Sassari nei secoli XVIII e XIX. II.*, ivi, 3/1985, pp. 91-118.
- *Progetto di scheda automatizzata per la musica a stampa*, in "Bequadro", 7/1987, n. 27/28 (luglio/dicembre 1987), pp. 46-51.
- *Muratori, la musica e il melodramma negli anni milanesi (1695-1700)*, in "Muratoriana", 1974-1988, pp. 19-124.

- (con Rossana Chiti) *Spettacoli, manifestazioni e personaggi al Leopoldo nei primi anni di attività*, in *La fabbrica del Goldoni. Architettura e cultura teatrale a Livorno (1658-1847)*, Venezia, Marsilio, 1989, pp. 170-178.
- (con Rossana Chiti) *Teatro Leopoldo: cronologia degli spettacoli e delle manifestazioni 1847-1848*, ivi, pp. 181-185.
- *Lettere di Giovanni de Gamerra. I*, in "Studi musicali", 29/2000 n. 1, pp. 71-183.
- *Lettere di Giovanni de Gamerra. I*, ivi, 29/2000 n. 2, pp. 294-452.
- *Lettere di Giovanni de Gamerra. III*, ivi, 30/2001 n. 1, pp. 60—127.
- *Schede descrittive dei testimoni*, in Giovanni De Gamerra, *Daliso e Delmita. Libretto*, a cura di Laura Boni, Treviso, Ensemble '900, 2001.
- (con R. Chiti) *La biografia molto incerta di Giuseppe Maria Cambini*, in Giuseppe Maria Cambini, *Sinfonia concertante in Sol maggiore per flauto, violino, viola e orchestra*, Livorno, Books & Company, 2007 (Musiche inedite di compositori livornesi), pp. 25-40.
- *Giovanni De Gamerra verso il Regio Ducale Teatro di Milano*, in *Biblioteca di musica. Studi in onore di Agostina Zecca Laterza in occasione dei 25 anni dalla fondazione della IAML Italia*, a cura di Marcoemilio Camera e Patrizia Florio, Milano. IAML Italia, 2019, pp. 463-478.
- *Cambini, biografia e articolo sul quartetto*, academia.edu, 2020.

4-Note per incisioni discografiche

- Musiche di autori vari, Quartetto Italiano di Saxofoni; Bongiovanni GB 5009 LP (1975).
- Giovanni Battista Cirri, *Six Sonates opus 16*, R. Jucker, vlc; C. Guyer, cemb; Accord ACC 140029 LP (1980).
- Luigi Boccherini, 4 *Quintettes pour cordes avec guitare, flûte ou hautbois*, K. Ragossnig, chit; M. Stucki, fl; O. Zoboli, ob; H. Fueter, vlc; Le Quatuor de Berne; Accord ACC 140036 LP (1981).
- *Carl Philipp Emanuel Bach*, A. Marion, fl; D. Roi, cemb; Foné 89 F 02-26 CD (La magia dei luoghi, 1989).
- *Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Christian Bach, Wilhelm Friedemann Bach*, A. Marion e M. Conti, fl; D. Roi, cemb; Foné 89 F 04-28 CD (La magia dei luoghi, 1989)
- *Sammartini, Platti, Nardini, Cambini*, A. Marion e M. Conti, fl; D. Roi, cemb; Foné 89 F 03-27 CD (La magia dei luoghi, 1989).
- *Nardini, Clementi, Locatelli, Platti, Cambini*, A. Marion, fl; D. Roi, cemb; Foné 89 F 01-25 CD (La magia dei luoghi, 1989).
- Pietro Nardini, *Ouvertures and Flute Concertos*, Auser Musici, Carlo Ipata, dir. e fl; Agorà Musica, AG 262.1 CD (2000).
- Antonio Vivaldi, *Concerti per fagotto, archi e continuo*, P. Carlini, fag; Accademia I Filarmonici di Verona; Tactus TC 672240 (2004).
- Pietro Nardini, *Sonate*, Ensemble "Ardi cor mio" (R. Sfriso e M. Cadossi, vl; C. Boersma, vlc; G. Micheli, cemb.); Livorno, Comune di Livorno, 2006. Nuova edizione: Brilliant Classics 93347 (2007).
- *Pietro Nardini. Complete String Quartets*, Quartetto Eleusi (M. Massa e A. Vassalle, vl; S. Laghi, vla; V. Brunelli, vlc); Brilliant Classics 94438 (2013).

5-In preparazione

- L'onestà infelice ovvero La carriera di un librettista: *Giovanni De Gamerra tra Milano Vienna Livorno e Napoli (1764-1781): nuove testimonianze dalle Memorie di Teresa, con un polemico ritratto di Metastasio e pesanti accuse agli Asburgo*.
- *Un italiano a Parigi: ascesa e declino di Giuseppe Cambini. L'uomo, il compositore e lo scrittore di musica*.