

**FORMATO EUROPEO  
PER IL  
CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome e cognome **GIUSEPPE GATTI**  
Indirizzo istituzionale di posta elettronica  
Incarico attuale Ricercatore a tempo determinato

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

• Date (da – a)	2012- 2015 (XXVIII ciclo)
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo - Università degli Studi Roma Tre
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti
• Qualifica conseguita	Dottorato di ricerca
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Ottimo
• Date (da – a)	2009-2010
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi Roma Tre
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Cinema, Televisione e produzione multimediale
• Qualifica conseguita	Laurea Magistrale
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	110 e lode
• Date (da – a)	2005-2006
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Facoltà di Scienze della Formazione - Università degli studi di Perugia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Scienze e tecnologie della produzione artistica
• Qualifica conseguita	Laurea di primo livello
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	110 e lode

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 01/05/2023- IN CORSO
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Torino
  - Tipo di azienda o settore Università
  - Tipo di impiego Ricercatore a tempo determinato
  - Principali mansioni e responsabilità Ricercatore a tempo determinato (art. 24, co. 3, lett. A) relativo all’iniziativa PNRR: PARTENARIATO ESTESO: CHANGES – CULTURAL HERITAGE ACTIVE INNOVATION FOR SUSTAINABLE SOCIETY – TEMATICA 5 “CULTURA UMANISTICA E PATRIMONIO CULTURALE COME LABORATORI DI INNOVAZIONE E CREATIVITA’” – SPOKE 2: CREATIVITY AND INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE.
  
- Date (da – a) 2020/2021 – 2021/2022 (DUE ANNUALITÀ)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi Roma Tre
  - Tipo di azienda o settore Università
  - Tipo di impiego Assegnista di ricerca
  - Principali mansioni e responsabilità Assegnista di ricerca all’interno del Progetto di Interesse Nazionale “Transatlantic Transfers. the Italian Presence in Post-war America 1949-1972”, Unità di ricerca “Great Beauties: The Impact of Italian Modernization on Post-war American Film and Cinematic Culture”. Supervisore: Enrico Carocci.
  
- Date (da – a) 2019-2023 (QUATTRO ANNUALITÀ)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi Roma Tre
  - Tipo di azienda o settore Università
  - Tipo di impiego Docente a contratto
  - Principali mansioni e responsabilità Docente per l’insegnamento del Laboratorio di Arti Digitali (6 cfu, 36 ore), Corsi di Laurea Triennale in Teatro, Musica, Danza e Cinema, Televisione e Nuovi Media in DAMS, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre.
  
- Date (da – a) 2016 - 2022
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Ass. Cult. Garofoli Nexus, Via dei Fulvi 18 – 00174, Roma
  - Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale / Associazione di promozione sociale e culturale
  - Tipo di impiego Artista
  - Principali mansioni e responsabilità Direzione artistica, drammaturgia, regia, digital artist e interpretazione come attore/performer degli spettacoli di teatro/danza/media art: *Rautalampi* (2021), *Giorgio* (2019-2017), *L come Alice* (2015-2017), *ZTL* (2017), *L’Ombra* (2012), *ROM* (2015-2013), *Break To The Future* (2012). Coordinatore del progetto “Storie cucite a mano” finanziato dalla fondazione Con i Bambini nell’ambito del Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile (2019-2022).
  
- Date (da – a) 2013 – 2016
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi Roma Tre
  - Tipo di azienda o settore Università
  - Tipo di impiego Cultore della materia
  - Principali mansioni e responsabilità Cultore della materia per l’insegnamento di “Storia della Critica e Teoria del Film”, “Teoria del Cinema” e “Analisi del testo filmico e audiovisivo”, SSD L-ART/06, professoressa Veronica Pravadelli, Corso di Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre.

**MADRELINGUA**

**Italiana**

**ALTRE LINGUE**

**Inglese**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Eccellente

Eccellente

Eccellente

**Spagnolo**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buona

Elementare

Elementare

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche,  
macchinari, ecc.*

Eccellente competenza nell'utilizzo dei software Microsoft Windows, Microsoft Office, Open Office, Adobe Photoshop CS6, Adobe Premiere CS6, Adobe After Effects CC 2017, Adobe Audition, CyberLink PowerDirector 11, CorelDRAW X6, Resolume Arena, Audacity. Buone competenze nella predisposizione e nell'utilizzo di impianti di diffusione sonora, illuminotecnica e di video proiezione, acquisite tramite l'esperienza lavorativa professionale e nel percorso di studi universitario.

1. *Dispositivo. Un'archeologia della mente e dei media*, Roma TrE-Press, Roma, 2019, pp. 312.
2. *Stradario hip-hop*, Alegre Edizioni, Roma, 2020, pp. 320.

#### Articoli e saggi brevi in riviste scientifiche e antologie

1. G. Gatti, "Death Stranding. Un algoritmo nodulare", «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», n. 48, *Rete*, 2022 (in corso di pubblicazione).
2. G. Gatti, F. Parisi, "Getting in, Running out, Living through. Some Reflections on Immersion and Emersivity", «Azimuth. Philosophical Coordinates in Modern and Contemporary Age», n. 2, 2022.
3. "Cinema da Bere. Il *product placement* alcolico nel cinema italiano del dopoguerra", in *Un oceano di stile. Produzione e consumo Made in Italy negli Stati Uniti del dopoguerra*, a cura di Simone Cinotto, Mimesis, Milano, 2023 (in corso di pubblicazione).
4. "Le traiettorie transatlantiche del Made in Italy ne *La decima vittima* di Elio Petri", in *The Italian Presence in Post-war America, 1949-1972: Architecture, Design, Fashion*, a cura di Marta Averna, Gennaro Postiglione e Antonio Rizzi, Mimesis, Milano, 2023 (in corso di pubblicazione).
5. "Inhabited stories. An enactive media archaeology of virtual reality storytelling", «Necus. European Journal of Media Studies», #Rumors, Primavera 2022, pp. 231-57.
6. "Notes on Transnational Animation and the Pokémon Culture in South Park's Chinpokomon", «Animation Studies», Vol. 17, 2022.
7. "Out of this world: promozione e cultura visuale dell'aperitivo italiano in America. I casi di Martini & Rossi e Campari", «Imago», n. 24, 2022, pp. 203-226.
8. "Plenitudine visuale: note di cultura visuale nel dispositivo 'salva progressi' di Rick & Morty" «SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», n. 5, 2021, pp. 493-521.
9. "Teorie e pratiche della presenza nella plenitudine digitale. Il caso di Fake Folk", «Imago. Studi di Cinema e Media», n. 23, 2021, pp. 95-100.
10. "The Mecha that therefore I am (not): an eco-phenomenological reading of *Neon Genesis Evangelion*", «Series», vol. 1, n.7, 2021, pp. 63-80.
11. "Caccia al divo: un approccio transindividuale al mito di Cary Grant", in *Forme del mito e cinema americano*, a cura di Veronica Pravadelli, Roma TrE-Press, Roma, 2019, pp. 33-48.
12. "Toxicscape. An epistemological approach to graffiti through American Narrative Cinema", «Empedocles: European journal for the Philosophy of Communication», Vol. 8, n. 1, 2017, pp. 23-36.
13. "I Wanna be Watson! Towards an eco-phenomenology of Carmelo Bene's Cinema", «Journal of Italian Cinema & Media Studies», Vol. 2, n. 2, 2014, pp. 237-258.

1. “Towards an Optical Technology of Self: Consciousness, Embodiment and Ecological Moviegoing”, in Viegas Susana e Teixeira Maria Teresa, a cura di, *International Conference on Philosophy and Film eProceedings*, vol. 1, 2014, pp. 143-159.
2. Recensione a Thomas Elsaesser, *The Mind-Game Film: Distributed Agency, Time Travel, and Productive Pathology*, «Imago», n. 25, 2022 (in corso di pubblicazione).
3. Recensione a Jussi Parikka, *Archeologia dei media*, «Imago», n. 22, 2021.
4. *Dal Black power alla doppia h. E ritorno*, «Jacobin Italia», n. 8, 2020, pp. 100-105.
5. Recensione a Jussi Parikka, *What is Media Archaeology?*, «Alfabeta2», n. 31, Giugno/Agosto 2013.
6. Recensione a Martin Rieser, Andrea Zapp, a cura di, *New Screen Media. Cinema/Art/Narrative*, «Imago. Studi di Cinema e Media», n.7-8, 2014.
7. Recensione a Thomas Elsaesser, *Film History as Media Archaeology. Tracking Digital Cinema*, «Imago. Studi di Cinema e Media», n. 14, 2017.

### **Riconoscimenti e altre esperienze**

- Premio nazionale “Giulio Cesare Castello” 2017 per tesi di dottorato discusse nel biennio 2015-2016 riguardanti il cinema, il teatro, la musica, la danza, la televisione, la radio, la videoarte, la fotografia, i media.
- Vincitore della borsa breve di ricerca (15 Ottobre – 15 Dicembre 2016) erogata dal DAAD (German Academic Exchange Service) presso il Dipartimento di Musica e Media dell’Università Humboldt di Berlino (Supervisore: Wolfgang Ernst).
- Visiting student presso New York University per il corso “Modern Italy Theorized” condotto dal prof. David Forgacs all’interno del Corso di laurea in Contemporary Italian Studies, Guido e Mariuccia Zerilli-Marimò (Gennaio – Marzo 2014).

### **Affiliazioni**

- Socio ordinario CUC, Consulta Universitaria del Cinema.
- Socio ordinario NECS, European Network for Cinema & Media Studies.

### **Conferenze come relatore**

20-22 Giugno 2013, Università Karlova, Praga  
 NECS – European Network for Cinema and Media Studies  
 Conferenza *Media Politics, Political Media*  
 Panel: *Politics of Vision: Subjects and Urban Scenario in Narrative Cinema*  
 Paper: *Toxicscapes the representation of Graffiti Writing in American Cinema*

3-4 Aprile 2014, Filmforum, Udine (Italy)  
 NECS – European Network for Cinema and Media Studies  
 Workshop *Media Archaeology and the Digital Era*  
 Paper: *Exit through the #followershOp: within, against and toward a Social*

6-10 Maggio 2014, Facoltà di Lettere e Goethe Institut, Lisbona  
 CFUL - Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa  
 Conferenza *International Lisbon Conference on Philosophy and Film*  
 Paper: *Consciousness-image: toward an Optical Technology of Self*

15 Maggio 2014, Università di Roma Tre, Roma  
 CRISA – Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani  
 Workshop *Forme del mito e cinema americano*  
 Paper: *Caccia al divo: la mitocrazia di Cary Grant fra Star System, Hitchcock e Wu Ming*

19-21 Giugno 2014, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan  
 NECS – European Network for Cinema and Media Studies  
 Conferenza *CREATIVE ENERGIES » CREATIVE INDUSTRIES*  
 Paper: *The Wu Ming’s Joint: a Spreadable Model for a Transmedia Militancy*

16-17 Giugno 2015, Università di Łódź, Łódź (Polonia)  
NECS – European Network for Cinema and Media Studies  
Workshop *Fictional Technologies & Technologies of Fiction*  
Paper: *The Mecha that therefore I am (Not): Notes on the becoming-animal in the age of robots*

2 Dicembre 2015, Università Humboldt, Berlino  
Media Theory Colloquium  
Paper: *Dispositif. Towards an archaeology of mind and media*

11-13 Luglio 2016, Università degli Studi Roma Tre, Roma  
Deleuze Studies Journal  
Conferenza *Becoming, Virtuality and Life*  
Paper: *Media Ethology. Notes on the Becoming Animal through media*

22 Novembre 2018, Università di Roma Tre, Roma  
Conferenza: *Dallo spettacolo all'entertainment*  
Paper: *Fields of Presence: An Eco-phenomenological Approach to Theatrical Experience*

10 Giugno 2021, Università di Palermo  
NECS – European Network for Cinema and Media Studies  
Conferenza: *Transitions: Moving Images and Bodies*  
Paper: *Presence Media: an Enactivist Approach to Mediated Experience*

25-26 Giugno 2021, Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo  
Progetto PRIN “Transatlantic Transfers”  
Conferenza: *Transatlantic Modern Consumerisms: Italian Goods and Commercial Cultures in Postwar America, 1949-1972*  
Paper: *Out of this world: la promozione visual dell'aperitivo italiano nell'America del dopoguerra*

26 Novembre 2021, Università degli Studi Roma Tre  
Conferenza: XXVII International Conference of Film Studies. Animation in the 21st Century. Rethinking Images and Technology.  
Paper: *Chinpokomon: a case of transpacific transfer between Pokémon and South Park animation systems*

7-9 Aprile 2022, Politecnico di Milano, Milano  
Progetto PRIN “Transatlantic Transfers”  
Conferenza *The Italian Presence in Post-war America, 1949-1972: Architecture, Design, Fashion*  
Paper: *Italian pop. Moda, design e architettura ne La decima vittima di Elio Petri*

9-11 Novembre 2022, Università Roma Tre, Roma  
Progetto PRIN “Transatlantic Transfers”  
Conferenza *Transatlantic Visions. Italian Film Cultures and Modernisms in Post-war America (1949-1972)*  
Paper: *Cinema e snodi transatlantici. Il caso de La decima vittima*

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

In fede,  
Giuseppe Gatti