

## curriculum vitae

### FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

NON INSERIRE LA  
FOTOGRAFIA



#### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Ferdinando Ceriani
Telefono cellulare di servizio	328 8842895
Indirizzo istituzionale di posta elettronica	<a href="mailto:compagniaitaliana@virgilio.it">compagniaitaliana@virgilio.it</a>
Indirizzo Pec	<a href="mailto:ferdinandoceriani@pec.it">ferdinandoceriani@pec.it</a>
Incarico attuale	Regista, docente di teatro, artistic advisor

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	1999/2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università La Sapienza di Roma
• Qualifica conseguita	Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne tesi su <b>“Il Théâtre d’Art di Paul Fort”</b> . Relatore: Prof.ssa Giovanna Secchi  Correlatore: Prof.ssa Delia Gambelli Votazione: 110 e Lode

1990

Liceo Chateaubriand di Roma

Baccalauréat

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2002 - 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università LUISS GUIDO CARLI di Roma
- Tipo di impiego Docente corso di teatro
  
- Date (da – a) 2019 - 2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università ROMATRE di Roma
- Tipo di impiego Docente corso di teatro spagnolo
  
- Date (da – a) 2016/2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto di Istruzione Superiore LEOPOLDO PIRELLI di Roma
- Tipo di impiego Docente di Teatro
  
- Date (da – a) 2014/2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Link Academy di Roma
- Tipo di impiego Docente di Teatro
  
- Date (da – a) 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro della Toscana / Firenze
- **Tipo di lavoro** Organizza workshop internazionale Giovani, Cultura e Lavoro - Formazione specialistica per attori: dalla Commedia dell'arte ai nuovi linguaggi
  
- Date (da – a) 2011 / Teatro della Toscana - Firenze
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego Organizza il workshop I Giovani e i Maestri – quale futuro?

**MADRELINGUA** Italiana

## ALTRE LINGUE

### FRANCESE

- Capacità di lettura [ Indicare il livello: eccellente]
- Capacità di scrittura [ Indicare il livello: eccellente]
- Capacità di espressione orale [ Indicare il livello: eccellente]

## ALTRO

(PARTECIPAZIONE A CONVEGNI,  
SEMINARI, PUBBLICAZIONI,  
COLLABORAZIONI A RIVISTE, ETC.  
ED OGNI ALTRA INFORMAZIONE  
CHE IL COMPILANTE RITIENE DI  
PUBBLICARE)

### Regie:

- - Valeria Moriconi in *Shakespeare amore*. (2002 / prod. Festival dei poeti di Nora);
- - dirige e adatta, per la Biennale di Venezia, *Dove danzano in draghi e gli dei, la cina di Tiziano e Angela Terzani* con Andrea Jonasson e Franco Molè; (2005 / prod. Exnovo – Biennale di Venezia)
- - sempre a di Venezia debutta con *Il sogno di G.*, un omaggio a Giorgio Strehler, con Giulia Lazzarini, Andrea Jonasson e la civica jazz band di Milano diretta dal M°Intra, in occasione della consegna del Leone d'oro alla carriera a Ferruccio Soleri; (2006 / prod. Biennale di Venezia)
- - al Teatro Strehler di Milano cura la regia dello spettacolo *i 60 del Piccolo Teatro* con la partecipazione di Milva, Ornella Vanoni, Valentina Cortese, Andrea Jonasson, Giulia Lazzarini (2007 / prod. Piccolo Teatro di Milano);
- - adatta e mette in scena con i Colombaioni *I Clowns*, tratto dall'omonimo film di Federico Fellini, che debutta in Spagna, al festival internazionale di Valladolid per poi iniziare una tournée in Italia e all'estero (2008-2009 / prod. I Colombaioni);
- - adatta e dirige *Salonicco 43* con Massimo Wertmuller, Evelina Meghnagi e Carla Ferraro, che debutta a Tel Aviv, Salonicco e alla Biennale di Venezia per poi iniziare una tournée in Italia; lo spettacolo ottiene l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica Italiana (2008-2009 / prod. Exnovo);
- - per il Teatro Nazionale del Marocco, adatta e dirige, a Rabat, *Appunti per il prossimo millennio*, con Carla Ferraro e Antonio Pizzicato, un omaggio, cantato e recitato, a Italo Calvino. Lo spettacolo debutta poi, in Italia, a Firenze e a Roma. (2011-2012 / prod. Exnovo)
- - Debutta al Teatro Diana di Napoli con Mariano Rigillo, Anna Teresa Rossini, Giacinto Palmarini, Ruben Rigillo, Silvia Siravo e Carla Ferraro in *Questa sera si recita a soggetto* di Luigi Pirandello (2012-2013-2014 / prod. Teatro Quirino)
- - Mette in scena, in prima assoluta, *Tacchi misti* di Gloria Calderon Kellett con, Carla Ferraro, Corinna Lo Castro, Silvia Siravo e Valentina M. Ghiglia. Lo spettacolo è stato in tournée da tre anni. (2013-14-15 / prod. Albero Teatro Canzone)
- - Presenta, in prima assoluta in Italia, *MOMS!, il primo varietà sulla maternità*, a Roma, sempre con lo stesso cast artistico di Tacchi Misti con cui ha creato un gruppo di lavoro stabile. (2014-15-16 / prod. Albero Teatro Canzone)
- - Debutta a Parigi – nella rassegna *Les Liaisons Heureuses di Maurizio Scaparro* - con *Una donna nuova* di Dario Fo, con Raffaella Azim. Lo spettacolo debutta poi in Italia allo Stabile di Genova (2014-2015 / Compagnia Molière).
- - dirige *L'Isola degli Schiavi* per la Khora Teatro con Stefano Fresi, Giovanni Anzaldo, Carla Ferraro (prod. Khora - Piccolo Eliseo di Roma /marzo 2017)
- -dirige *Houses* di Andrea Lolli con Elisa di Eusanio, Carla Ferraro, Silvia Siravo e Valentina Martino Ghiglia (2018).
- - dirige *Diario di una casalinga disperata* di Sue Kaufman con Carla Ferraro

- e Mauro Santopietro (prod. Eliseo - 2019)
- - dirige **Lezione da Sarah** di Pino Tierno con Galatea Ranzi e Martina Galletta (Prod. Eventinscena / Festival di Todi- -2019)
  - - dirige il nuovo allestimento **Frammenti di Memorie di Adriano** di Marguerite Yourcenar con Pino Micol (prod. Teatro Olimpico di Vicenza / Teatro Ghione - 2019)
  - **Corri** – dall’inferno a Central Park di Roberto di Sante (Festival di Napoli – 2020)

Nel 2008 è autoregista del film **L'ultimo Pulcinella** di Maurizio Scaparro con Massimo Ranieri, Jean Sorel e Adriana Asti (prod. Compagnia Italiana / Raicinema) e cura la trasposizione in digitale degli ultimi spettacoli di Scaparro, in collaborazione con l'Istituto Luce e Raicinema (*Amerika, Don Chisciotte, Mémoires, Il Sogno dei Mille*).

#### **4. Direttore artistico:**

##### **Festival Internazionale di Settembre al Borgo di Caserta (2008/2010):**

- E' stato direttore artistico, con Paola Servillo, dal 2008 al 2010, del **festival internazionale di Settembre al Borgo di Caserta** (ne cura la **38a, la 39a e la 40a edizione**) ideando una programmazione che ha riunito a Caserta, tra gli altri, Caetano Veloso, Daniele Finzi Pasca, Elio, Frankie hi-nrg, Toni Servillo, Luca Zingaretti, Paolo Bonacelli, Sergio Rubini, Marina Massironi, Elio Germano, Tomas Kubineck, Fabrizio Bentivoglio, Anna Bonaiuto, Angela Pagano, Fausto Cigliano, 99Posse, Stefano Bollani, Fabrizio Gifuni, Giorgio Battistelli, Israel Horowitz, Raiz, Marco Paolini, la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano e tanti altri.

**La 40a edizione ha ottenuto l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica.** (2008-09-10 / prod. EPT di Caserta – Regione Campania con il co-finanziamento dell'Unione Europea).

##### **Grottaferrata – Città del Libro (2010/2012):**

- E' stato direttore artistico della rassegna **Grottaferrata, Città del Libro** ideando una programmazione che ha visto protagonisti, tra gli altri, Simona Marchini, Alessandro Bergonzoni, Stefano Benni, Fausto Mesolella, Sarah-Jane Morris, Avion Travel, Marco Baliani, Catherine Spaak (2010-2012 / prod. ONNI - Comune di Grottaferrata)

##### **MediterrriAmo (2017/2018): Roma / Firenze / Venezia**

- E' stato direttore artistico del progetto **Mediterrri-Amo** per il MIBACT, prodotto dalla ONNI, in collaborazione con l'UNHCR. Si tratta di un festival diffuso che ha toccato e toccherà alcune tra le più rappresentative città del Mediterraneo, con incontri, laboratori, spettacoli intorno al tema del Mediterraneo e della sua storia. Dopo l'inaugurazione a Roma a fine settembre, ha diretto la serata spettacolo **Mediterrriamo**, il 13 ottobre, al Teatro della Pergola, un viaggio tra suoni, parole e immagini del nostro mare con Lino Guanciale, Alessandro Preziosi, Stefano Fresi, Peppe Servillo,

L'orchestra di Piazza Vittorio, Eugenio Bennato, Enzo Moscato.

## **5. Responsabile artistico:**

### **Per la Compagnia Italiana – Centro Europeo di Teatro d'Arte:**

Dal 2005 è responsabile artistico della Compagnia Italiana – Centro Europeo di Teatro d'Arte fondata dal M<sup>o</sup> Maurizio Scaparro ed è stato responsabile artistico ed organizzativo di tutte le ultime manifestazioni ideate da Maurizio Scaparro:

- - ***Les Italiens, teatro, cinema e letteratura*** al **Teatro della Comédie des Champs Elysées di Parigi**, in occasione della Presidenza italiana dell'UE, tre mesi di programmazione: una grande kermess dedicata al teatro e alla cultura italiani con spettacoli, proiezioni, incontri, mostre dedicate, tra gli altri, a Pasolini, Visconti, Rossellini, alla Commedia dell'Arte, alla storia del Piccolo Teatro di Milano. La manifestazione ha presentato, inoltre, in prima assoluta più di trenta spettacoli italiani nelle due Sale della Comédie. (2003 / Compagnia Italiana – Ente Teatrale Italiano - Mibact)
- - ***Voci d'Europa*** a Firenze – Teatro della Pergola, tre edizioni che hanno visto protagonisti, tra gli altri, Hanna Schygulla, Massimo Ranieri, Nicola Piovani, La Royal Shakespeare Company, Andrea Jonasson, Irene Pappas, Milva, Giorgio Albertazzi, Federico Tiezzi. (2005-2006-2007 / prod. Compagnia Italiana – Regione Toscana – Comune di Firenze)
- - ***Canti di vita in tempo di peste***, una manifestazione teatrale per il Carnevale di Venezia che ha riunito, all'Ateneo Veneto e al Teatro La Fenice, più di trenta artisti coinvolti in altrettanti spettacoli tra i quali Lella Costa, Roberto Vecchioni, Vincenzo Cerami, Rafael Arias, Paolo Poli, Davide Enia, Mimmo Cuticchio, Moni Ovadia, Andrea Zanzotto, Adriana Asti. (2005 / prod. Compagnia Italiana – Comune di Venezia)
- - **Il Teatro Italiano nel Mondo** al Teatro della Pergola di Firenze, nell'ambito delle celebrazioni dei 150 dell'Unità d'Italia, con spettacoli, reading, un convegno internazionale sulla Lingua Italiana in collaborazione con l'Accademia della Crusca e la Mostra Eleonora Duse, viaggio intorno al mondo organizzata in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini di Venezia. (2011 / Compagnia Italiana – Mibact)
- - **Les Liaisons Heureuses** a Parigi, manifestazione ideata da Maurizio Scaparro e Ferdinando Ceriani, presso la Sala polivalente del Liceo Italiano "Leonardo da Vinci", con incontri e spettacoli dedicati ai rapporti culturali tra Italia e Francia. (2014-2015 / Compagnia Italiana - Fondazione Teatro della Pergola di Firenze - Mibac)

### **Per l'Associazione Platea:**

#### **In Altre Parole - Festival Internazionale di drammaturgia contemporanea (2014/2015/2016/2017/2018/2019):**

Nel 2013 **fonda**, con Pino Tierno, l'Associazione Platea per la promozione e diffusione della drammaturgia contemporanea ed è responsabile artistico e curatore della **IX, X, XI, XII, XIII e XIV edizione del festival internazionale "In Altre parole"** che ha come partner l'Università di

RomaTre, il Teatro di Roma e il Teatro Palladium, e vede la collaborazione di alcune tra le più importanti Ambasciate (Amb. d'Israele, Amb. del Canada, Amb. della Repubblica Ceca) e Istituti Culturali stranieri (Istituto Cervantes, Goethe Institut, Istituto Culturale Francese). Questa manifestazione presenta e promuove a Roma, attraverso spettacoli, mise en espace, convegni e incontri con gli autori, le più dinamiche drammaturgie europee e internazionali. (2014-2015-2016-2017) /Ass.Platea – Università di RomaTre – Teatro di Roma)

#### **6. Promozione e marketing:**

Dal 2014 è coordinatore artistico della Società di comunicazione e marketing **ONNI Producing ideas**, un network di professionisti provenienti dal mondo dello spettacolo e della comunicazione ed eventi, nato per realizzare progetti creativi.

Per ONNI, cura, nel 2014, la parte francese del progetto internazionale **NINO!**, un omaggio al grande attore italiano Nino Manfredi a dieci anni dalla sua morte, che si è sviluppato, attraverso mostre, retrospettive e concerti, a Roma, Los Angeles, New York e Parigi. (2014 (Mibac – Onni – Dahlia Film)

#### **7. Pubblicazioni:**

- - **Molte voci intorno alla Ringhiera, 2001, Bulzoni editore**

Una rilettura critica degli anni delle avanguardie romane negli anni Settanta con un focus sull'opera e la storia della Compagnia Alla Ringhiera di Franco Molè dagli inizi alla fine degli anni sessanta alla sua chiusura nel 1993.

- - **Settembre al Borgo, 40 anni di storia di un festival, 2010, Guida editore**

Un viaggio nei quarant'anni del festival più longevo del Sud Italia, attraverso testimonianze, interviste, documentazioni.

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Firma leggibile

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is stylized and appears to be 'T. C. C. C.' followed by a horizontal line underneath.