

## CURRICULUM

Si diploma brillantemente in violino presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma e prosegue la sua formazione ai corsi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma nelle classi di violino, musica da camera e violino di spalla rispettivamente con i Maestri Felix Ayo, Rocco Filippini e Giuseppe Prencipe. In duo violino - pianoforte ottiene la borsa di studio per meriti artistici quale unica formazione italiana ammessa alla Violin & Piano masterclass dell'Academie de Musique de Lausanne, tenuta dai Maestri Pierre Amoyal e Bruno Canino. Nel luglio 2006 vince la borsa di studio messa a disposizione dal Ministero degli Esteri Italiano per partecipare al Cours Internationaux de Perfectionnement Musical du Luxembourg nella classe di violino con il Maestro Philippe Koch e nella classe di musica da camera con il Maestro Georges Mallach. Dal 2003 al 2005 ha frequentato nella formazione duo violino – pianoforte la “Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste” a Duino. Dal 2009 al 2014 ha seguito con il Warhol Piano Quartet (quartetto con pianoforte) i Corsi Speciali di Musica da Camera con pianoforte tenuti dal Trio di Parma presso la Scuola di Musica di Fiesole, vincendo nel 2011 la borsa di studio “William Walton” e nel 2014 il “Premio Ciampi” quale miglior gruppo da camera dell'anno. Sempre con il Warhol Piano Quartet ha seguito i corsi di musica da camera dell'Accademia Chigiana di Siena con il Trio di Trieste, Gunter Pichler (Quartetto Alban Berg) ed Alexander Lonquich con cui nel 2011 ha ottenuto il Diploma di Merito dell'Accademia Chigiana. Nella stessa formazione ha seguito nel 2011 i corsi della Fondazione ProQuartet di Parigi con il Maestro Paul Katz e dal 2011 al 2014 il corso di quartetto tenuto dal Quartetto di Cremona presso la Fondazione Walter Stauffer di Cremona.

Nel 2006 ha vinto l'audizione e collaborato con l'Orchestra Fondazione Accademia Nazionale Santa Cecilia suonando con direttori quali Antonio Pappano, Yuri Temirkanov, Fabio Luisi, Daniele Gatti, Vladimir Jurowski, Christoph Eschenbach, V. Gergiev, etc.

Ha ricoperto il ruolo di primo violino di spalla presso l'Orchestra dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese e l'Orchestra Roma Sinfonietta

Dal 2009 in qualità di violinista del Warhol Piano Quartet si è esibito riscuotendo unanimi consensi di pubblico e di critica in numerosi palcoscenici tra cui:

Festival dei due Mondi di Spoleto presso il Teatro Caio Melisso, Accademia Filarmonica di Bologna presso la Sala Mozart, Festival Esprit de Fès (Marocco), Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Ponchielli di Cremona, la Società Aquilana dei concerti B. Barattelli, l'Associazione Siracusana Amici della Musica, Cité Internationale des Arts di Parigi, Amici della Musica di Ancona presso il Teatro Sperimentale, Concerti del Quirinale in diretta europea su Rai RADIO3, etc.

Dal 2010 è violinista dell'ensemble PMCE (Parco della Musica Contemporaneo Ensemble), residente presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma in cui realizza la stagione Contemporanea. Con il PMCE ha realizzato numerosi CD per la casa discografica Parco della Musica Records, inoltre numerose esecuzioni dell'ensemble sono state trasmesse su Rai Radio 3 e su Rai 5. La collaborazione con il PMCE lo ha portato a stretto contatto con alcuni fra i più rappresentativi compositori del panorama nazionale ed internazionale quali Salvatore Sciarrino, Alessandro Solbiati, Lucia Ronchetti, Hans Werner Henze, Giya Kancheli, Steve Reich, Kaja Saariaho, Unsuk Chin tramite la realizzazione di numerosi concerti supervisionati dagli stessi autori in istituzioni e festivals quali Parco della Musica di Roma, Konzerthaus di Berlino, Herrenhausen di Hannover, Ravenna Festival di Ravenna, Biennale Musica di Venezia, etc..

È stato docente di violino presso i Conservatori “O. Respighi” di Latina e “G. F. Ghedini” di Cuneo e di musica da camera presso i Conservatori “F. Cilea” di Reggio Calabria e “N. Piccinni” di Bari. Attualmente è titolare della cattedra di musica da camera presso il Conservatorio “N. Sala” di Benevento.

Filippo Fattorini suona un violino Raffaele Gagliano del 1851.