

- **Alessandra De Luca**

Performer, autrice, educatrice e operatrice culturale, laureata magistrale con lode al DAMS dell'Università Roma Tre con Lucio Argano con una tesi sulle residenze artistiche nei processi di rigenerazione urbana, con un focus di ricerca sull'esempio della Francia e sul tema della rigenerazione urbana attraverso le arti nel sud Italia. È diplomata in recitazione all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico". Attualmente lavora come performer ed educatrice teatrale per il Teatro Koreja di Lecce ed è attrice in progetti teatrali in Italia e all'estero (Francia, Albania). Parallelamente al teatro prende parte a progetti cinematografici, ed è diretta tra gli altri da E. Winspeare, G. Veronesi, G. Piccioni. Collabora con l'Università Roma Tre per le attività progettuali e gestionali del Teatro Palladium ed è ideatrice, coordinatrice, curatrice di progetti di empowerment locale attraverso le pratiche artistiche, laboratori di scrittura creativa, progetti socio-culturali con le scuole, progetti in collaborazione con enti e istituzioni soprattutto di Roma, del Lazio e della Puglia. È tra gli artisti selezionati nel 2020-2021 per i progetti europei "Aida - Adriatic Identity through Development of Arts" e "Complicities", che coinvolgono l'Italia, l'Albania e il Montenegro.

Principali progetti culturali e formativi:

- 2019 - 2020 ideatrice, curatrice, tutor artistica e organizzativa dei progetti teatrali per le scuole secondarie di secondo grado della Fondazione Roma Tre Teatro Palladium "In scena la città" e "Generazione selfie", vincitori del bando annuale della Regione Lazio per l'avvicinamento delle nuove generazioni allo spettacolo dal vivo.
- 2020 Ideatrice e curatrice del progetto di empowerment locale del Teatro Koreja "Germogli - Come seminare cultura nel cemento", vincitore del bando "Periferie al centro" del Teatro Pubblico Pugliese.
- 2020-2021 curatrice del progetto teatrale di empowerment locale "Fake folk – fare festa nella dissoluzione delle comunità e delle identità", vincitore del bando della Regione Lazio per le attività culturali "L'autunno delle meraviglie" per la rigenerazione del quartiere periferico Quarticciolo di Roma.
- 2019 ideatrice, curatrice, tutor artistica e organizzativa del progetto di empowerment locale attraverso le pratiche artistiche della Fondazione Roma Tre Teatro Palladium "Il segno dell'utopia", vincitore del bando di Roma Capitale (Municipio Roma VIII).
- 2016/2017 2016/2017 educatrice teatrale per bambini per il progetto europeo "Europa Incanto" e assistente alla regia dell'opera "Il flauto magico" di W. A. Mozart.
- 2015 educatrice teatrale per bambini per il progetto "Magia dell'opera"