

## CURRICULUM PROFESSIONALE

**COGNOME E NOME:** COSENTINO ANDREA

**DATI ANAGRAFICI:**

Luogo / data nascita: Chieti 03/08/1967

Residenza \_VIA DEI RAMINI, 2 ROMA 00185 cell 3358356679

**TITOLO DI STUDIO**

Diploma medio superiore (Titolo): Maturità classica 58/60

anno 1985 Istituto: Liceo Classico G.B. Vico Città: Chieti

Diploma di laurea (Facoltà): LETTERE 110/110 con lode

anno 1994 dicembre Università: LA SAPIENZA, Città: ROMA

**PREMI:**

1995 Premio IDI “Mario Apollonio” per la miglior tesi di laurea di argomento teatrale.

2015 Premio Teatri del Sacro con lo spettacolo “Lourdes” liberamente tratto da un testo di Rosa Matteucci con la regia di Luca Ricci.

2018 Premio Speciale UBU “per la sua lunga opera di decostruzione dei linguaggi televisivi attraverso la clownerie, e in particolare per *Telemomò*, che attraversa i suoi lavori da anni”.

**CORSI PROF.LI:**

1986/87 corso di attore di prosa dell'Associazione “Mario Riva” (Roma) con Attestato di qualifica professionale (valido agli effetti della legge quadro n.845 del 21/12/1978)

1987/88 corsi di teatro gestuale della “Scuola Internazionale di Teatro” (Roma)

1988/89 stages de formation corporelle de l'Acteur con Monika Pagneux e stages de formation theatrale con Philippe Gaulier (Parigi)

1985/97 seminari di ricerca teatrale con: Dario Fo, Rena Mirecka, Jean Paul Denizon, Katy Marchand, Daniele Formica, Tapa Sudana, Danio Manfredini.

1996 corso di costruzione di maschere condotto da Stefano Perocco di Meduna presso l'Università di Roma “La Sapienza”

**ATTIVITA' UNIVERSITARIA E DIDATTICA**

1996 docente presso l'ICCROM (International Centre for the study of Preservation and Restauration of Cultural Property) a Roma

1998/03 cultore della materia presso la cattedra di Metodologia e critica dello spettacolo del dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" tenendo seminari per gli studenti, svolgendo esami e curando i materiali e la redazione delle dispense dei corsi.

1998/2000 co-conduttore di laboratori teatrali all'interno del carcere romano di Rebibbia e della Casa Circondariale di Civitavecchia

2007 laboratorio "La maschera il racconto e la festa" Centro Teatro Ateneo, Università La Sapienza Roma.

2010/11 Docente e tutor per Argomentando\_nuovi linguaggi di scena, progetto realizzato con il sostegno di Roma Capitale – Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione.

2019 docente di clown e improvvisazione nelle attività del DASS dell'Università La Sapienza di Roma

2010/2020 docente in svariati seminari e laboratori in giro per l'Italia

## PUBBLICAZIONI

Andrea Cosentino, *La scena dell'osceno. Alle radici della drammaturgia di Roberto Benigni*, 1998, Odradek, Roma.

Andrea Cosentino, *Teatro sul margine*, in *Fuori Norma* (a cura di L. Attenasio), 2000, Armando, Roma.

Andrea Cosentino, *L'attore solista ai confini tra attorialità e autorialità*, in *L'attore solista nel teatro italiano* (a cura di N. Pasqualicchio), 2006, Bulzoni editore, Roma.

Andrea Cosentino, *Il teatro indipendente c'est moi*, in *Hic Sunt Leones* (a cura di G. Graziani), 2007, Editoria e spettacolo, Roma.

Andrea Cosentino, *L'asino albino e Angelica*, in (a cura di C.R. Antolini) *Andrea Cosentino l'apocalisse comica*, 2008, Editoria e spettacolo, Roma.

Andrea Cosentino, *After all these years*, in *Invisibili realtà*, 2010, Titivillus, Pisa.

Andrea Cosentino, *Primi passi sulla luna*, 2013, Tic edizioni, Roma

Andrea Cosentino, *Due riflessioni senza capo né coda e un dramoletto per voce e marionetta mutilata*, in *Testimonianze ricerca azioni* (a cura di C. Tafuri e D. Beronio), 2017, AkropolisLibri, Genova.

Andrea Cosentino, *La tartaruga in bicicletta in discesa va veloce*, 2020, Operedatresoldi (e-book), Roma.

Andrea Cosentino, Roberto Castello, *Trattato di economia*, 2021, Altreconomia Edizioni, Milano.

## ISCRIZ. ALBO PROF.LE (Albo):

**ATTORE:** Libretto ENPALS matricola 00/1055678 Anno iscrizione: 1987

**DRAMMATURGO:** SIAE autore D.O.R. N 102163 Anno iscrizione: 1994

## ESPERIENZA PROF.LE

### TEATRO

Ente/Azienda:

Accademia Filarmonica Romana (Roma)

Cooperativa "L'Alba 86" (Roma)

Cooperativa ALTA (Chieti)  
Ass. Cult. SCENADINAMICA (Silvi Marina)  
Cooperativa Teatro Lanciavicchio (Avezzano)  
Drammateatro (Pescara)  
Grad Zero Teatro (Lecce)  
Cooperativa Ruotalibera (Roma)  
Compagnia Massimiliano Civica (Roma)  
Teatro della Tosse (Genova)  
Teatro stabile delle Marche (Ancona)  
Infinito Srl (Roma)  
Capotrave (Sansepolcro)  
Aldes (Lucca)  
Cranpi (Roma)  
Periodo: 1986/2020  
Qualifica: attore

Spettacoli da attore e drammaturgo:

Amleten Verboten (1991)  
Carnosciate (1993)  
Mara'samort (1995)  
La tartaruga in bicicletta in discesa va veloce (1997)  
Antò le momò (1999)  
L'asino albino (2003)  
Angelica (2005)  
Telemomò - avanspettacolo della crudeltà (2007)  
Primi passi sulla luna (2010)  
Fedra/rivista a tranci (2011)  
Esercizi di rianimazione (2012)  
Not here not now (2014)  
Lourdes (coautore con Luca Ricci e Rosa Matteucci) (2015)  
Trattato di economia (coautore con Roberto Castello) (2016)  
Kotekino riff (2017)  
Farsa nera (coautore con Valentina Capone) (2017)

Rimbambimenti (con il compositore e musicista Fabrizio De Rossi Re) (2020)

## **CINEMA E TELEVISIONE**

1993 opinionista comico nella trasmissione *AUT-AUT* (Gbr-circuito Cinquestelle)

2003 comico nella trasmissione televisiva *Ciro presenta Visitors* (RTI mediaset)

2009 coprotagonista di *Oltre i limiti*, docu-fiction diretta da Joan Jordi Miralles (tv catalana Xarxa de Televisions Locals)