

Curriculum Vitae Accademico

Nicolas Bilchi

- Dottore di ricerca in “Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali – Curriculum: Cinema e cultura visuale”, Università Roma Tre
- Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Via Ostiense 139, Università degli Studi Roma Tre
- Tel. 3917096934, email: nicolas.bilchi@outlook.it

Percorso accademico

- 2014:
Laurea triennale in Dams conseguita presso l'Università degli Studi Roma Tre, con votazione di 110 su 110 e lode, discutendo la tesi di laurea dal titolo *Il cinema di fantascienza di Jack Arnold*
- 2016:
Laurea magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale conseguita presso l'Università degli Studi Roma Tre, con votazione di 110 su 110 e lode, discutendo la tesi di laurea dal titolo *Il gioco delle ibridazioni. Tra cinema e videogame nell'era della convergenza digitale*
- 2017-2021 :
Dottorato di ricerca in Paesaggi della città contemporanea: politiche, tecniche e studi visuali; presso l'Università degli Studi Roma Tre.

Attività scientifica

• Pubblicazioni

N. Bilchi, “L'esperienza videoludica e l'immersione”, «Imago», *Nuovi approcci storiografici al cinema documentario*, vol. 15, anno VIII, n. 1, 2017. ISBN 978-6987-107-6.

N. Bilchi, “Sacco e Vanzetti: il cinema di Giuliano Montaldo tra autorialità e genere”, «Scenari», vol. 8, anno III, 2018. ISBN 9788857551975.

N. Bilchi, *Cinema e videogame. Narrazioni, estetiche, ibridazioni*, Unicopli, Milano 2019. ISBN-978-88-400-2061 7

N. Bilchi, "Immagine videoludica e trauma: la sparatoria del Jacksonville Landing", «Il ponte», anno LXXV, n. 3, maggio-giugno 2019. ISSN 0032-423 X

N. Bilchi, *Dall'America all'Europa e ritorno: Pixels videoludici*, in V. Zagario (a cura di), *Mirroring Myths. Miti allo specchio tra cinema americano ed europeo*, Roma TrE-Press, Roma 2019. ISBN 978-88-32136-36-4.

N. Bilchi, "Immersione o emersione? L'attrazione e il superamento dello schermo-soglia, tra cinema e videogame", «Imago», *Superfici, confini, formati: le immagini contemporanee*, vol. 20, anno X, n. 2, 2020. ISBN 978-88-6897-214-1

N. Bilchi, "Directorial Style for Interactive Storytelling and the Fallacy of Ownership: the Case of *Resident Evil 7*", «Cinergie – Il cinema e le altre arti», anno XXII, n. 19, 2021, <https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/11922>

N. Bilchi, "Immersed, yet distant: Notes for an aesthetic theory of immersive travel films", «Mutual Images», *Aesthetic journeys and media pilgrimages in the contexts of pop culture and the creative industries from and to East Asia*, n. 10, 2021

- **Partecipazione e organizzazione convegni**

Segreteria organizzativa del convegno *Contemporary Film and Media Aesthetics. Culture, Nature and Technology in the 21st Century*, Università degli Studi Roma Tre, dal 24/11/16 al 25/11/16.

Segreteria organizzativa della XII edizione del Roma Tre Film Festival, Roma, dal 09/05/17 al 14/05/17.

Segreteria organizzativa del convegno *Cinema e identità italiana*, Università degli Studi Roma Tre, dal 28/11/17 al 29/11/17.

Segreteria organizzativa della XIII edizione del Roma Tre Film Festival, Roma, dal 07/05/18 al 13/05/18.

Segreteria organizzativa del convegno *Dallo spettacolo all'entertainment. Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi*, Università degli Studi Roma Tre, dal 21/11/18 al 23/11/18.

Dalla maschera al visore. Riflessioni per un approccio antropologico alla Virtual Reality, paper presentato al convegno *Dallo spettacolo all'entertainment. Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi*, Università degli Studi Roma Tre, in data 21/11/18.

Gli eSports e le trasformazioni dell'immagine videoludica: la sparatoria al Jacksonville Landing tra simulacralità e «ritorno del Reale», paper presentato al convegno *Screen Cultures. Cinque parole chiave per la ricerca del XXI secolo*, Università La Sapienza,

in data 22/02/19.

Redazione della XIV edizione del Roma Tre Film Festival, Roma, dal 06/05/2019 al 12/05/2019.

Segreteria organizzativa del convegno *Cinema delle donne e media contemporanei: estetiche, identità e immaginari*, Università degli Studi Roma Tre, dal 20/11/19 al 22/11/19.

Immersed yet Distant: Notes for an Aesthetic Theory of Immersive Travelogue Films, from Hale's Tours to 4D Cinema, paper presentato al workshop online *The Journey Around the World Through Images: From the 19th Century to the Contemporary Age*, Università degli Studi di Padova, in data 06/11/20.

The Gamified/Ludified Cyborg as a Metaphor for the Subject of Contemporary Media Environments: A Critical Discussion, paper presentato al convegno online *[Frames(Windows(Mirrors))]*, New York University, in data 20/02/21.

Redazione del festival online CineMaOltre – Palladium Film Festival, dal 09/03/2021 al 14/03/2021.

Redazione della XXIV edizione (online) del Costaiblea Film Festival, dal 22/03/2021 al 26/03/2021.

L'ecologia della percezione e la costruzione audiovisiva degli ambienti narrativi. Logiche e potenzialità, paper presentato al convegno online *Forme della spazialità*, Università di Bergen, Università di Cagliari, Università del Salento, 26/08/2021.

Il mondo nel mirino. Estetica del bersaglio e de-umanizzazione del soggetto nell'animazione giapponese di serie, dagli anni '70 al contemporaneo, paper presentato al convegno *L'animazione nel XXI secolo. Ripensare le immagini e le tecnologie*, Università Roma Tre, 25/11/2021.

Comitato direttivo del festival CineMaOltre – Palladium Film Festival, dal 22/11/2021 al 25/11/2021.

Altre attività accademiche

- 2015-2016 : redattore e speaker del programma radiofonico di approfondimento cinematografico *16:9*, presso Roma Tre Radio.