

# RICCARDO AMORESE

## MUSICA PER FILM - FILM COMPOSER

## CANTAUTORE - SONGWRITER

[www.riccardoamorese.com](http://www.riccardoamorese.com)

*Compositore e produttore musicale con studio a Roma attivo in Italia, Francia e Stati Uniti.*

*Ha composto musiche per film e serie come CIRCEO (CATTLEYA, PARAMOUNT), NON CREDO IN NIENTE (DAYTONA), SOTTO IL SOLE DI AMALFI (NETFLIX - LUCKY RED), QUASI NATALE (MPDS), SOTTO IL SOLE DI RICCIONE (NETFLIX - LUCKY RED), IN FONDO AL BOSCO (SKY), NEVERLAKE (ONEMORE), ALBE (k48), ANGEL (Kanari Film), ROMOLO e GIULY, La Guerra Mondiale Italiana (FOX).*

*Tra le più recenti collaborazioni ci sono le musiche originali, edite da Raicom, per i podcast di Radio3 (Astrolampo, Divi, Miliardi e Altri Disastri, Volare e Labanof, vincitore del Prix Italia and secondo classificato al Prix Europa). La musica di Riccardo è stata licenziata per trailer internazionali di major Hollywoodiane (come In The Heart Of the Sea, Colette, Blade Runner 2049), ha inoltre composto e licenziato moltissimi brani per la nota televisione statunitense HBO, realizzando parte della library musicale in uso tutt'ora. I brani di Riccardo Amorese sono stati usati per campagne di moda con FENDI, GUCCI, BALLY, MONCLER, SERGIO ROSSI...*

*Riccardo Amorese inoltre è tra i pochi in Italia ad aver realizzato anche musica "non lineare" per videogiochi editi da colossi come MICROSOFT (NERO per XBOX) La musica di Riccardo è pubblicata tra le varie da Warner, Flipper, Rai Com, Zerokilled, Why Oh Why, Skam...*

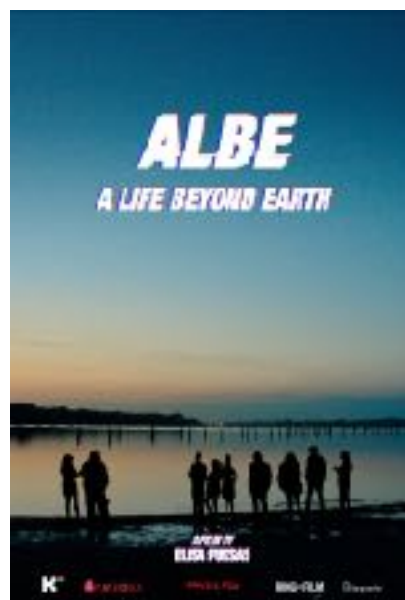
*Riccardo Amorese is a composer and producer who scored for cinema and tv in Italy, France, USA.*

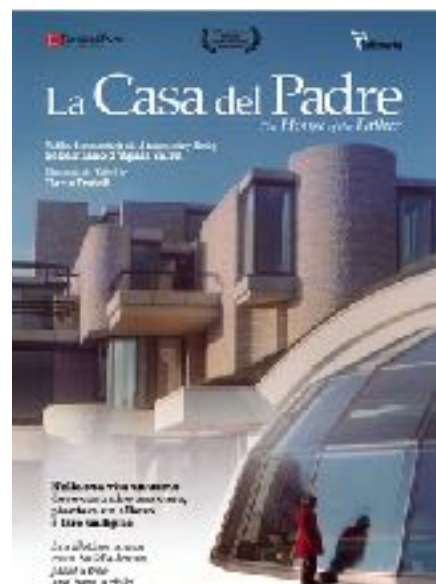
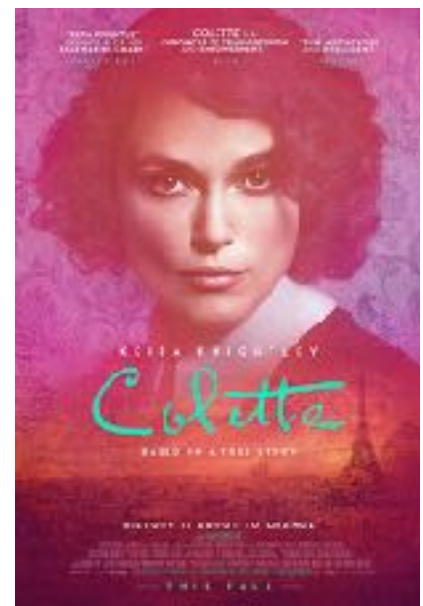
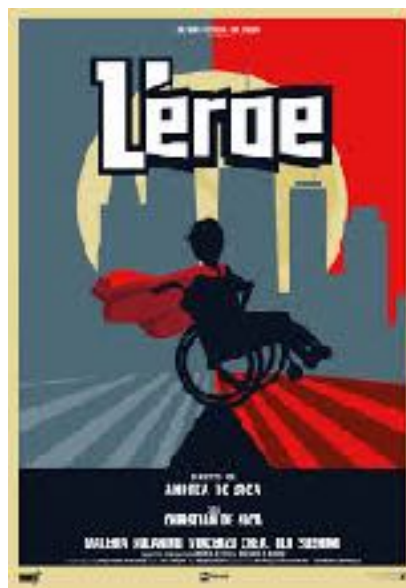
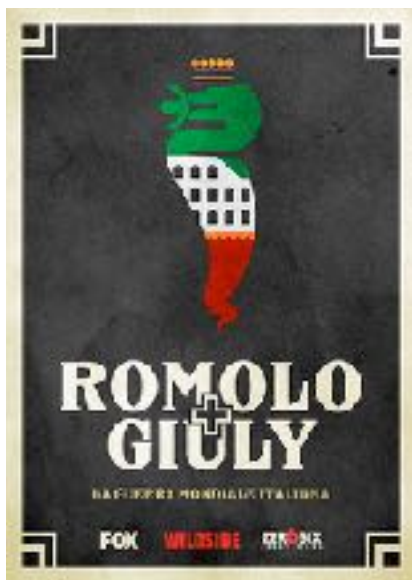
*He scored music for movies and series like CIRCEO (CATTLEYA, PARAMOUNT), NON CREDO IN NIENTE (DAYTONA), SOTTO IL SOLE DI AMALFI (NETFLIX - LUCKY RED), QUASI NATALE (MPDS), SOTTO IL SOLE DI RICCIONE (NETFLIX - LUCKY RED), IN FONDO AL BOSCO (SKY), NEVERLAKE (ONEMORE), ALBE (k48), ANGEL (Kanari Film), ROMOLO e GIULY (FOX).*

*He also composed music (published by Raicom) for RadioRai3 Podcast (Astrolampo, Divi, Miliardi e Altri Disastri, Volare e Labanof, awarded at the Prix Italia and the Prix Europa.*

*Riccardo's music has been licensed for international film trailer (like In The Heart Of the Sea, Colette, Blade Runner 2049). He also scored and produced over a thousand songs for the main USA broadcast HBO, realizing bespoke songs for the music library still in use. Riccardo also makes music for tv ads like FENDI, GUCCI, BALLY, SERGIO ROSSI... He is also one of the few composer in Italy who scored "non linear" music for videogame, having provided music for the MICROSOFT release N.E.R.O.*

*Riccardo's music is published by Warner Music, Flipper Music, Rai Com, Zerokilled, Why Oh Why, Skam...*







## FESTIVAL

**TFF**  
TORINO FILM FESTIVAL



**MARCHÉ DU FILM**  
FESTIVAL DE CANNES

**BIOGRAFILM**  
FESTIVAL



# ADS



# TV NEW MEDIA





## REVIEWS

### QUASI NATALE

*È quasi Natale e i tre fratelli Di Carace sono convocati presso la casa in cui sono cresciuti: la madre è in fin di vita e deve dire loro qualcosa di importante. Isidoro, che vende peperoncini rari e abita (ancora) nella casa di famiglia, Chiara che si è appena separata e prende a testate chi la contraddice, e Michelino che vende petrolio ai cinesi si riuniscono in attesa di fare visita alla mamma ricoverata lì vicino. A loro si aggiunge Miriam, la nuova compagna di Michelino. Insieme rievocheranno l'infanzia e faranno il bilancio delle loro vite dove la madre è stata presenza fondamentale.*

*Quasi Natale è un film su una presenza, e su un'assenza, dalla quale non si può prescindere.*

*Nato dal lavoro della Compagnia Teatrodilina, è scritto e diretto da Francesco Lagi con la delicatezza e la profondità di chi ha avvertito e avverte quella presenza e quell'assenza come fondanti e cerca una consolazione alla sua profonda nostalgia. I dialoghi sono naturali, le reazioni spontanee, benché sia evidente il rodaggio teatrale fra un gruppo di attori tutti al loro meglio.*

*Ed è un vero piacere assistere alla recitazione di quattro ottimi attori italiani – Silvia D'Amico, Anna Bellato, Leonardo Maddalena e Francesco Colella – fra cui il fuoriclasse è Colella, forse il nostro interprete più sottoutilizzato rispetto alle sue enormi capacità. Quella fra loro è una sinfonia autunnale dai ritmi perfetti, e la cinepresa di Lagi aderisce ai suoi attori con partecipazione e affetto, ricordandosi però di allargare ogni tanto all'esterno per rendere questa pièce cinema e non semplicemente teatro al cinema.*

*Anche l'attenzione ai dettagli domestici – un telefono giallo, una manciata di quaderni di un'altra epoca, una padellata di polpette fatte a mestiere (la scenografia è di Cinzia Iademarco) – è una scelta visiva e cinematografica che aggiunge un'ulteriore dimensione al racconto. E il bel commento musicale (di Riccardo Amorese) non sottolinea ma asseconda con gentilezza e rispetto il lavoro degli attori e della regia.*

*Paola Casella MyMovies*

*Isidoro, Chiara e Michele sono tre fratelli. Si ritrovano, nei giorni prima di Natale, nella casa vecchia e grande della loro infanzia, quella dove Isidoro vive ancora con la mamma. È stato Isidoro a chiamare gli altri due, perché la mamma è malata, è in ospedale, e loro devono andare a trovarla, tutti e tre assieme, perché la donna deve dire loro qualcosa.*

*Con Michele c'è Miriam, la sua nuova ragazza, che a Isidoro e Chiara ricorda tanto qualcuno. E poi c'è un telecomando della tv che non si trova, c'è l'alberello di Natale con le lucine che Isidoro cerca per tutto il tempo di far funzionare, un telefono che squilla e delle polpette nel surgelatore. Ci sono i ricordi dell'infanzia,*

*i fantasmi di una vita, di quella vita che i tre fratelli hanno vissuto così lontani e così diversamente. E c'è la presenza assenza della mamma, di quella mamma che deve dire loro qualcosa, e loro di andare a trovarla, e di sentire cosa deve dire, cosa deve lasciare loro prima di lasciarli, hanno paura.*

*Quasi Natale è il secondo film di finzione di Francesco Lagi, che arriva nove anni dopo Missione di pace, che venne presentato alla Settimana della Critica di Venezia nel 2011. In questi nove anni Lagi non è stato mica con le mani in mano. Per esempio, ha diretto il documentario Zigulì, che proprio in questi giorni ha vinto ha vinto al festival bolognese Visioni Italiane il Premio Young for Young per la migliore opera che affronti il mondo dell'infanzia e dell'adolescenza.*

*Ma, soprattutto, ha scritto per il teatro, e ha diretto gli spettacoli che ha scritto e messo in scena con la sua compagnia, che si chiama Teatrodilina, di cui fanno parte anche i protagonisti di questo film, che sono Anna Bellato, Francesco Colella, Silvia D'Amico e Leonardo Maddalena. Che sono tutti bravi, e che poi sono anche gli stessi che hanno interpretato gli stessi personaggi a teatro.*

*Perché Quasi Natale, come Zigulì, arriva direttamente da lì, dal lavoro teatrale di Lagi.*

*Si sente, che c'è il teatro alla base di Quasi Natale. E difatti, al Torino Film Festival, è presentato in una sezione Fuori Concorso che si chiama Tracce di Teatro.*

*E però attenzione, perché c'è anche tantissimo cinema, dentro Quasi Natale. Il cinema, nel senso meno ovvio e più complesso del termine, eppure allo stesso tempo più diretto e naturale. Il cinema che è fatto di capacità di racconto, di attenzione per l'immagine e per i dettagli. Di capacità di costruire un mondo, e di calartici dentro, e di percorrere quella terra di nessuno che sta tra la realtà e il sogno senza mai fare troppe concessioni né all'una né all'altra parte.*

*Difficile dire cosa sia Quasi Natale. È un piccolo film, di produzione realmente indipendente (la società è quella di Alfredo Covelli, e si chiama Meproducadasolo), e vivaddio non è perfetto. Non è una commedia pura, ma fa ridere, in quel suo modo bislacco e surreale. È un dramma, e può commuovere, ma pare voler quasi rifuggire questa sua natura, e scartare verso altri territori non appena si accorge che sta per dire una parola di troppo, e uscire dalla suggestione per diventare sfacciato, ed esplicito.*

*È un film apparentemente naturalista, nella storia, nei luoghi, nelle cose, ma che invece pare infuso, fin dai primissimi momenti, di un sottile velo di ironico surrealismo, pronto anche a rivelare possibili risvolti magici, esoterici, e sentimentali.*

*Più di ogni altra cosa, Quasi Natale è un film unico.*

*Non riesco infatti a pensare a niente altro di simile che sia stato partorito dal cinema italiano nel corso degli ultimi anni. Che abbia proposto quel tipo di mistero, quel tipo di atmosfere, quel tipo di umorismo o quel tipo di dramma. Che abbia raccontato personaggi così reali ed eccentrici al tempo stesso senza mai forzare la mano, e che abbia dato la costante sensazione di muoversi sempre, quasi impercettibilmente, subliminalmente, per non essere mai davvero messo a fuoco e inquadrato con precisione dentro uno sguardo, una gabbia di pensiero, un genere o uno stile. E che, allo stesso tempo, posseda una personalità così chiara, limpida e definita.*

*Tutto questo, e non solo il fatto di essere stato tratto da uno spettacolo molto bello e difficilissimo da essere tradotto sullo schermo, significa una cosa chiara. Ed evidente.*

*Tutto questo, tutto quello che Quasi Natale è, e tutto quello che non è, sta a significare e dimostrare che lo sguardo di Francesco Lagi, lo sguardo che ha sulle storie e sulla loro messa in scena, sui personaggi e sulle cose, sugli ambienti e sui sentimenti, è uno sguardo unico nell'ambito del cinema italiano.*

*E che è lo sguardo di un vero autore. E di un artista.*

*Federico Gironi Coming Soon*

## **DEEP IN THE WOOD**

*... is a deftly crafted, psychological labyrinth of a thriller. Continually, this mesmerizingly atmospheric contribution to Italian cinema is graced with masterfully ambient music from Riccardo Amorese.  
A Word of Dreams*

*...sentiamo un impasto sonoro affascinante. Composta da Riccardo Amorese, è un insieme di sonorità suggestive e funzionali alla rappresentazione delle atmosfere: tra suoni stridenti, altri più gravi, altri ancora più delicati e malinconici, la colonna sonora contribuisce in buona parte all'inquietudine che la pellicola riesce a generare.*

Davide Comotti

### **NERO**

*However, one aspect of the game that truly does stand out is the soundtrack. The soundtrack is lovely and is one of the best elements of the game. Besides the vibrant colors and graphics of course. From haunting pianos to a children's choir, every piece of music perfectly accents each part of the world you're asked to explore and all of the elements you encounter. Minor chords strike while you're exploring caverns. The music swells during particularly dynamic moments. It's the perfect accompaniment to the surreal atmosphere NERO is going for.*

*AttackOf*

*To further accentuate the mood there is the wonderful, sometimes disturbing soundtrack that accompanies us throughout, which in turn sits next to the amazing voice work that articulates the story. Combined this makes for an experience that offers great emotional impact.*

*GameReactor*

*With a smooth and soothing soundtrack playing along in the background, the world of NERO is well crafted if not spectacular.*

*The Xbox hub*

*"...one of the defining 'characters' of the film for this reviewer was Riccardo Amorese's score, which creeps and slinks it's way through the background, waiting for the occasional moment to leap into the foreground, lending itself to a few really nice scares.*

*MOVIE REVIEW*

## Address & Contact

[www.riccardoamorese.com](http://www.riccardoamorese.com)

<https://www.imdb.com/name/nm4394621/>

<https://open.spotify.com/artist/6x8dvJtQemR9fhVLOyZIFW>

Riccardo Amorese

via Zuccari 4

Roma

00153

IMDB

Management & Booking

Bett-One – Studio Legale Bettoni

[federico.bettoni@studiobettoni.org](mailto:federico.bettoni@studiobettoni.org)

[chiara.bettoni@studiobettoni.org](mailto:chiara.bettoni@studiobettoni.org)