

## **Obiettivi, azioni e piano economico 2022**

### Sommario

- 1. Premessa**
- 2. Obiettivi e azioni 2022**
- 3. Piano economico 2022**

### **1. Premessa**

Il presente bilancio previsionale 2022 è redatto sulla base delle regole e delle finalità statutarie della Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, tenendo conto delle seguenti priorità strategiche:

- favorire la formazione e la crescita culturale di tutti gli studenti dell'Università Roma Tre, attraverso la produzione e l'organizzazione di attività teatrali, musicali, cinematografiche, coreutiche, letterarie, accompagnate da seminari, incontri, laboratori, mostre, spettacoli per le scuole e altre iniziative collaterali specificamente rivolte alla dimensione formativa;
- offrire agli studenti e ai ricercatori più direttamente interessati ai settori dello spettacolo, della sua organizzazione e della sua comunicazione, la possibilità di accrescere e approfondire le competenze scientifiche e professionali acquisite nei loro percorsi formativi universitari;
- valorizzare il Teatro Palladium dell'Università Roma Tre tramite una programmazione artistica e culturale di eccellenza;
- promuovere il nome e l'immagine dell'Ateneo a livello nazionale e internazionale, nonché nella città di Roma, anche in funzione dell'orientamento in entrata degli studenti degli istituti di istruzione secondaria superiore;
- diffondere l'interesse per le attività performative, musicali e cinematografiche sul territorio circostante l'Ateneo, in vista degli obiettivi sociali e culturali della terza missione, espressamente previsti e valutati dalla normativa MUR.

A queste specifiche funzioni, anche in riferimento agli indirizzi del piano di programmazione pluriennale già predisposto dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione, si sono improntate le attività fin qui realizzate dalla Fondazione.

Il presente documento tiene inoltre conto della situazione di incertezza riguardo alla gestione degli spettacoli pubblici e ai conseguenti effetti sulle entrate e sulle uscite di bilancio, non del tutto calcolabili secondo i parametri utilizzati negli anni precedenti.

Infine, il presente bilancio deve considerare anche le mutate condizioni di gestione del servizio di portineria del teatro, rimasto fino al 2021 in carico all'Università Roma Tre. Dal 2022, in seguito a una nuova e più funzionale modalità gestionale concordata con l'amministrazione dell'ateneo, il servizio di portineria sarà infatti governato e sostenuto, sul piano organizzativo ed economico, direttamente dalla Fondazione. Da tale circostanza deriverà un aggravio di spese sul bilancio della Fondazione stessa, cui è opportuno far fronte chiedendo all'ateneo un supporto finanziario adeguato.

Per tale motivo, la richiesta di contributo all'ateneo si attesterà sulla medesima somma richiesta nel 2021 (110.000 euro), a fronte dei 154.000 euro richiesti nel 2020 e dei 220.000 euro richiesti nel 2019, senza cioè apportare un ulteriore taglio del 30% al contributo di ateneo, come previsto dal piano di rientro presentato nel 2019. Si sottolinea, in ogni caso, che la Fondazione prosegue di fatto sulla strada della progressiva riduzione dei costi in carico all'Università Roma Tre, giacché l'ateneo, con le nuove modalità di impostazione del capitolato della gara dei servizi integrati, concordate con la Fondazione relativamente a questa tipologia di servizio da assicurare per il teatro, comunque persegue l'obiettivo primario di razionalizzazione e contenimento delle spese per l'acquisto di beni e servizi.

## **2. Obiettivi e azioni 2022**

### *Obiettivi di bilancio*

#### **1. Ridurre i costi relativi alla produzione artistica**

Azioni previste per il conseguimento dell'obiettivo:

- riduzione ai minimi del pagamento di cachet, da limitare alle occasioni di compenetrazione tra evento performativo e funzione formativa;
- incremento del numero degli spettacoli contrattualizzati con formule convenienti, quali la ripartizione degli incassi al 70/30 (70% compagnia, 30% teatro);
- riduzione significativa del numero degli eventi con costi esclusivamente a carico della Fondazione.

#### **2. Ridurre i costi relativi agli aspetti tecnici**

Azioni previste per il conseguimento dell'obiettivo:

- individuazione tempestiva delle necessità tecniche, per evitare noleggi costosi di attrezzature supplementari *in extremis*;
- ottimizzazione degli orari di prova, riducendo le convocazioni del servizio tecnico;
- esclusione dalla programmazione, per quanto possibile, di eventi con costi eccessivi di allestimento, quando questi ultimi sono a carico della Fondazione.

### *Obiettivi istituzionali, artistici e culturali*

#### **1. Rispondere sempre meglio alla domanda di formazione culturale e di esperienza professionale proveniente dagli studenti nel campo dello spettacolo, sia sul piano scientifico, sia su quello estetico-artistico, sia su quello tecnico-organizzativo.**

Azioni previste per il conseguimento dell'obiettivo:

- rafforzamento dell'impegno per il coinvolgimento degli studenti nelle attività della Fondazione;
- ideazione e sviluppo di progetti di ricerca e di formazione del pubblico per studenti di scuole e università;
- ideazione e sviluppo di progetti idonei a favorire l'esperienza degli studenti come attori responsabili dei processi di produzione, gestione e organizzazione dello spettacolo.

2. Consolidare la presenza della Fondazione sul territorio e nelle attività di Terza missione.

Azioni previste per il conseguimento dell'obiettivo:

- intensificazione dei rapporti con istituzioni e scuole interessate alle attività del teatro, anche in funzione dell'orientamento degli studenti;
- preparazione di progetti di carattere internazionale;
- sviluppo di iniziative culturali qualificate, con coinvolgimento di personalità del mondo artistico e letterario;
- sviluppo di attività mirate che partono dal ruolo di presidio culturale del Palladium nel quartiere Garbatella a quello di promozione e iniziativa culturale sulla scena romana;
- sostegno alle iniziative di teatro sociale di provata qualità e interesse.

3. Migliorare la fruibilità e la visibilità della programmazione artistica.

Azioni previste per il conseguimento dell'obiettivo:

- maggiore concentrazione della programmazione artistica, al fine di rendere il calendario degli spettacoli meno frastagliato, più fruibile dal pubblico e più idoneo alla comunicazione esterna.

*Obiettivi tecnico-organizzativi*

1. Assicurare al teatro i migliori standard di prevenzione e protezione dei rischi, sanitari e non

Azioni previste per il conseguimento dell'obiettivo:

- Affidare a professionisti del settore la gestione delle problematiche relative all'ambito della prevenzione e della protezione
- Mettere in atto tutte le procedure opportune per il contenimento del contagio da Covid-19
- Individuare un referente per le procedure anti-Covid
- Formare un numero adeguato di collaboratori della Fondazione come addetti antincendio e primo-soccorso

2. Dotare la sala del Palladium di un sistema interattivo di trasmissione a distanza degli eventi

Azioni previste per il conseguimento dell'obiettivo:

- consultazione di ditte specializzate nell'allestimento di eventi in streaming

- ricerca di sponsorizzazioni e di collaborazioni per il reperimento delle necessarie risorse finanziarie e/o tecnico-professionali

### 3. Preservare e ampliare la dotazione tecnico-logistica del teatro.

Azioni previste per il conseguimento dell'obiettivo:

- interventi ponderati e gradualmente per aggiornare, riparare, mantenere le strumentazioni sceniche;
- acquisto o noleggio a lungo termine di attrezzature necessarie per la realizzazione degli eventi e per il miglioramento del sistema acustico della sala (per es. impianto audio, proiettore professionale, tappeto di danza, radiomicrofoni ecc.).
- piccoli interventi per introduzione di bacheche/plexiglas, icone Roma Tre per porte esterne, divanetti sedute interne, tappeti per ingresso, guardaroba, colonnine con cordoncini, cordoncini, calamite alle porte della sala, cornici con vetro.

## 4. Piano economico 2022

### **Entrate**

Il contributo dell'Ateneo alle attività correnti per il 2022 è stimato in euro 110.000.

Per quanto riguarda le entrate esterne, si ritiene di prevedere, rispetto al 2021, un aumento da 15.000 a 50.000 euro degli introiti da sbigliettamento e affitti, in conseguenza della ripresa delle attività di spettacolo e del trend positivo rilevato negli ultimi mesi del 2021. Per ciò che concerne i finanziamenti di enti pubblici e privati, la previsione effettuata per il 2022 è di poco superiore a quella dell'anno precedente, con 110.000 euro nel 2022 a fronte di 95.000 euro nel 2021.

### **Uscite**

La previsione dei costi per il 2022 è grosso modo in linea con quella del 2021, con l'eccezione dell'incremento di spesa previsto per i servizi tecnici (da 30.000 a 48.000), in vista della ripresa probabile delle attività di spettacolo e degli eventi culturali, e con l'aumento dei costi di personale (da 40.000 a 70.000 euro) dovuto al passaggio della gestione del servizio di portineria dall'Ateneo alla Fondazione.

Per quanto riguarda i costi di gestione dell'immobile, essi sono distinti dal bilancio autonomo della Fondazione. Diversamente dal 2021, il servizio di portineria – come già illustrato – andrà in carico diretto alla Fondazione, cui resterà in gestione anche il servizio di pulizie del teatro. Le spese totali di gestione e manutenzione dell'immobile, che sono a carico dell'ateneo, sono dunque previste nella somma di euro 62.000, con una sensibile riduzione rispetto al costo calcolato per l'anno 2021 (euro 115.000).

Ne consegue che i costi totali per l'Ateneo nel 2022, tra contributo erogato alla Fondazione e spese per le utenze e la manutenzione della sede, possono essere previsti in **euro 172.000**, di cui euro 110.000 destinati alla copertura delle attività di gestione e produzione artistica, ed euro 62.000 al costo di funzionamento dell'immobile. Si tratta pertanto di **una riduzione complessiva del 24% ca. rispetto alla somma di euro 225.000 calcolata nel 2021.**

**Piazza Bartolomeo Romano, 8 00154 Roma**

[www.teatropalladium@uniroma3.it](http://www.teatropalladium@uniroma3.it)

**TABELLA ENTRATE - USCITE**

<b>Ricavi</b>	<b>in euro</b>
Contributo di Ateneo	110.000
Affitto teatro per prove, spettacoli ed eventi	25.000
Ricavi netti vendita biglietti e carnet spettacoli	25.000
Contributi esterni (sponsor, finanziamenti pubblici e privati, erogazioni liberali)	110.000
<b>Totale Ricavi</b>	<b>270.000</b>

<b>Costi</b>	<b>in euro</b>
Programmazione, organizzazione e produzione artistica, iniziative specifiche per gli studenti (formazione del pubblico, spettacoli per le scuole, seminari, laboratori)	25.000
Servizi esterni biglietteria, consulenza progettazione/fund raising, marketing, promozione	19.000
Servizio di ufficio stampa e comunicazione, gestione sito internet e canali social	14.500
Service tecnico, noleggio attrezzature e strumentazioni, riparazioni	48.000
Infrastrutture tecniche e tecnologiche di base, manutenzione macchina scenica, acquisti a completamento scheda tecnica teatro, interventi consolle di regia/software governo macchina scenica	20.000
Progettazione grafica e stampa materiali informativi e pubblicitari, altri strumenti di comunicazione, pubblicazioni	20.000
Costi per personale e per collaboratori a progetti	70.000
Attrezzature uffici, cancelleria e altro materiale di consumo. Varie (consulenza e supporto in ambito Compliance)	6.000
Commercialista, consulente del lavoro	7.000
Revisori dei Conti	12.000
Pulizie	15.000
Responsabile Servizio Protezione e Prevenzione	13.500
<b>Totale costi gestione e produzione</b>	<b>270.000</b>
<b>Previsione costi funzionamento immobile Teatro Palladium</b>	
Manutenzione ordinaria contrattuale	23.000
Utenze e canoni per energia elettrica	19.000
Utenze e canoni per reti di trasmissione	7.000
Utenze e canoni per acqua	5.000
Utenze e canoni per gas	8.000
<b>Totale costi immobile</b>	<b>62.000</b>