

ANGELA NACCARI, pianista e clavicembalista, ha conseguito la laurea in “Discipline delle Arti della Musica e dello spettacolo” presso l’Università degli Studi di Bologna con una tesi sull’ “arte del maestro collaboratore”. Ha conseguito inoltre il diploma post-gradum in Musica Antica presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

Da sempre impegnata nel repertorio lirico, liederistico e cameristico, ha collaborato come *maestro sostituto* e *maestro al cembalo* all’allestimento di diverse opere liriche e con diverse istituzioni tra cui l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro Massimo “Bellini” di Catania, la Royal Scottish Academy of Music and Drama di Glasgow, l’Accademia Nazionale di Danza di Roma, l’Orchestra Sinfonica di Roma, l’Orchestra Roma Tre, il Festival dei due mondi di Spoleto, il Festival Barocco di Viterbo, Nuova Consonanza.

È docente di Pratica del Repertorio Vocale Barocco e Lettura dello Spartito presso il Conservatorio di Musica “S.Cecilia” di Roma dove affianca Sara Mingardo nel corso di Canto Rinascimentale e Barocco ed è collaboratore al cembalo anche nell’ambito di corsi e masterclass di musica antica (ricordiamo tra gli altri quelli di Furio Zanasi, Lia Serafini, Emma Kirkby, Alessio Tosi, Vivica Genaux, Roberta Invernizzi).

Si esibisce regolarmente con ensemble di musica antica ed è cofondatore del gruppo “Mirabilis Harmonia” che si dedica alla riscoperta di capolavori poco eseguiti curandone le trascrizioni dopo attente indagini storiche. Il gruppo ha da poco registrato per la Radio Vaticana un intero programma di trionsonate per traversiere, viola d’amore e basso continuo, provenienti dalla biblioteca di Dresda, andato in onda nel circuito dell’Unione Europea di Radiodiffusione (UER) e, recentemente, un interessantissimo programma di “Cantate per la Passione di Nostro Signore Gesù Cristo” da manoscritti della biblioteca del Sacro Convento di Assisi e del Convento di S.Gregorio Armeno di Napoli. Questa registrazione è andata in onda nella stagione dei concerti UER, il 9 aprile 2017, Domenica delle Palme, nell’ambito del progetto speciale Holy Week. Recentissima è l’uscita del disco registrato per la CPO con la direzione

di Stefano Montanari dell'opera "Enea in Caonia" di J. A. Hasse.