

Ennio Speranza

enniosper@gmail.com

CURRICULUM VITAE

Nato a Roma il 24 aprile 1966.

Nel 1992 consegue la Laurea in lettere con indirizzo storico-musicale presso l'Università degli studi di Roma La Sapienza con lode. Nello stesso anno si diploma in chitarra presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari. Nel 2002 consegue il dottorato di ricerca in Storia e Analisi delle culture musicali presso l'Università di Roma "La Sapienza".

Dal 2003 al 2008 è professore a contratto in Storia della musica moderna presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Dal 2006 al 2008 è assistente di Carlo Majer all'Università IUAV di Venezia per quanto concerne il corso di Storia del teatro musicale. Nel 2012 ha insegnato presso la "SP Escola De Teatro" di São Paulo (Brasile) tenendo un corso sulla teoria e la storia del libretto d'opera (7-24 maggio 2012). Dal 2010 a oggi è professore a contratto in Storia della Popular music presso il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone.

È stato relatore a diversi convegni internazionali di studi, ed è inoltre autore di svariati saggi musicologici pubblicati in riviste scientifiche tra cui "Musica/Realtà", "Studi verdiani", "Nuova Rivista Musicale Italiana", "Quaderni dell'Archivio delle società filarmoniche italiane".

Dal 1991 ha collaborato e collabora con importanti festival, istituzioni musicali, fondazioni, teatri d'opera e case discografiche per redigendo saggi critici, programmi di sala e note di copertina. Ha collaborato con riviste specializzate di musica e di cinema e con l'Istituto della Enciclopedia italiana Treccani redigendo diverse voci per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, per *l'Enciclopedia del cinema* e per *l'Enciclopedia dei ragazzi*.

Ha collaborato con l'ISMEZ (Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale del Mezzogiorno) e con il CIDIM (Comitato Nazionale Italiano Musica) per il quale ha curato la redazione della banca dati dell'AMIC (Archivi della Musica Italiana Contemporanea)

Dal 1996 collabora con RAI Radio Tre in qualità di conduttore e critico musicale. Dal 2003 al 2007 è consulente musicale, redattore e programmatore musicale del palinsesto di RAI RadioTre e della trasmissione *Il Terzo Anello*.

Dal 2010 a oggi è regista, conduttore e consulente musicale a RAI RadioTre per la trasmissione *Qui Comincia*.

Oltre ad articoli, saggi musicologici, voci d'enciclopedia, ha scritto e scrive traduzioni e testi di canzoni, racconti, libretti, testi teatrali, sceneggiature per il cinema.

La pièce *Lennon & John*, scritta assieme a Giancarlo Lucariello, è andata in scena al Festival di Borgio XXXVII° Verezzi 2003 interpretata da Giuseppe Cederna e Giampiero Ingrassia e in seguito ha raggiunto le più importanti città italiane attraverso una lunga tournée.

È autore del libretto del musical da camera *Salomè! Musical Pocket Show* andato in scena al Teatro dell'Orologio di Roma nel febbraio 2004.

Tra i diversi lavori teatrali andati in scena piace ricordare il monologo *Neurosi delle 7 e 47* (teatro dell'Orologio, 2006, con Martino Duane e musiche di Stefano De Meo, in

seguito replicato al teatro Piccolo Re di Roma nell'aprile 2010 con Gabriele Sabatini e per la regia di Gabriele Guidi e Massimo Natale e ancora nell'aprile del 2016 al teatro Brancaccino di Roma con Cristian Ruiz per la regia di Massimo Natale); lo spettacolo *Grido d'amore. Edith Piaf* (interpretazione e regia di Gianni De Feo, prima assoluta al Teatro Belli di Roma il 15 gennaio 2006, quindi rassegna Fontanonestate e nuovamente al Teatro Belli nel novembre 2006); lo spettacolo *Ascolta il canto del vento. Il destino degli indiani d'America* messo in scena al teatro Sistina di Roma il 20 aprile 2009 (con Maria Laura Baccarini e Gabriele Sabatini per la regia di Massimo Natale e la produzione e direzione artistica di Gabriele Guidi).

Ha inoltre collaborato alla stesura dei testi per *Chi ha paura muore ogni giorno. I miei anni con Falcone e Borsellino*, spettacolo tratto dall'omonimo libro di Giuseppe Ayala e andato in scena in prima assoluta il 20 luglio 2010 a La Versiliana Festival con Giuseppe Ayala e Angela Tuccia per la regia di Gabriele Guidi e Massimo Natale.

Con Massimo Natale ha scritto le commedie teatrali *Se Tornassi indietro*, *ZioPino La bella è la bestia* e *Killer per casa* andate in scena al teatro Golden di Roma rispettivamente nel 2014, 2015 2016 e 2020 per la regia di Massimo Natale

Per la musica di Enrico Blatti ha scritto il testo della favola musicale *I colori di Camilla* che è andata in scena al Parco della Musica di Roma (Sala Petrassi) il 10 gennaio 2009.

Ha riscritto e adattato il testo della favola *I musicanti di Brema* per voce recitante e orchestra, su musiche di Alessandro Annunziata che è stata eseguita il 21 marzo 2010 al Parco della Musica di Roma (Sala Santa Cecilia) dalla JuniOrchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Franco Petracchi con voce recitante, Valeria Marini.

Ha adatto per voce recitante e strumenti la favola di Gianni Rodari *La torta in cielo*. Con il sottotitolo *Una straordinaria storia di periferia* il testo viene interpretato da Galatea Ranzi il 6 novembre 2011 all'Auditorium Parco della Musica di Roma, Sala Santa Cecilia. Lo spettacolo, per la regia di Stefano Cioffi, si avvale delle musiche di Luigi Marinaro. Ai sassofoni Gabriele Coen, alle percussioni Elio Marchesini e Giulio Patara e i giovani percussionisti della JuniOrchestra di Santa Cecilia. Lo spettacolo è stato replicato l'anno seguente sempre all'Auditorium Parco della Musica. Sempre tratto da Rodari ha scritto il testo dello spettacolo *Il barone Lamberto* dal romanzo *C'era due volte il barone Lamberto* che, sempre interpretato da Galatea Ranzi, viene messo in scena il 30 ottobre 2016 all'Auditorium Parco della Musica di Roma, sala Santa Cecilia, per la regia di Stefano Cioffi e con le musiche originali di Luigi Marinaro

Ha scritto il testo dello spettacolo *Le parole sono un mare. Nella Roma del Ghetto. Storie e musiche tra Cinquecento e Settecento*. Con Galatea Ranzi, Gabriele Coen al sassofono e il trio Helianthus. Regia di Stefano Cioffi. Lo spettacolo, in forma semiscenica è stato rappresentato al teatro Studio dell'Auditorium Parco della Musica il 22 novembre 2012.

Nel 2010 ha pubblicato per la casa editrice Giulio Perrone il libro di racconti *La volubile e altre storie*.

Nel 2013 ha pubblicato il saggio musicologico *Una pianta fuori di clima. Il quartetto per archi in Italia da Verdi a Casella* per la casa editrice EDT e il volume di testi teatrali *Teatro ossessivo* per Giulio Perrone editore.

Nel 2020 ha pubblicato per le edizioni Galaad il libro *Nick Drake e Pink Moon. Una disgregazione*.