

Personal Information

Name: Malvina Giordana

Date of birth: April 9, 1987

Position: Postdoctoral Research Fellow

Affiliation: Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History

Contacts: malvina.giordana@biblhertz.it; +393288124389

Research fields

(Visual Culture, Film Studies, Media Theory)

Overview

Malvina Giordana is a Postdoctoral Research Fellow at Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History. In 2018 she obtained her Ph.D. in Visual Studies at Roma Tre University (Department of Philosophy Communication and Performing Arts) with a dissertation on the relationship between media landscape's modes of representation and visual culture from the linear perspective to the contemporary cosmic view. She completed her three years Postdoctoral Research in "Film, Photography and Television" at Roma Tre University where she was part of the national research project (PRIN) "Modes, Memories and Cultures of Italian film production from 1949 to 1976". She is now focussing her research on how Italian cinema contributed to shape the tourist gaze of Southern Italy between 1950 and 1960.

Her field of research is also virtual reality from a phenomenological perspective.

She teaches Film History at Cassiopea – Academy of Dramatic Art in Rome.

She has published articles in collective books and academic journals.

Research Activity

- (Since 01/07/2022 - ongoing) Postdoctoral Research Fellow at Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute for Art History.
- (From 01/07/2019 to 30/06/2022) Postdoctoral Research Fellow in “Film, Photography and Television” at Roma Tre University.

Education

- June 2018 - Ph.D. “Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali”, Roma Tre University.
- January-April 2017 - Visiting student at Goldsmiths – University of London, Media and Communication Department.
- July 2014 – MA “Cinema, televisione e produzione multimediale”, Roma Tre University.
- July 2010 – BA “LMS – Letteratura, Musica e Spettacolo spettacolo”, Sapienza – University of Rome.

Participation in research projects

- PRIN 2017 “Modes, Memories and Cultures of Film Production in Italy (1949-1976)”, Local Unit Member (Roma Tre University).
- H2020-MSCA-RISE-2020 “Conques in a Global World”, Unit Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (IT/DE). Visiting scholar at CUNY Graduate Center, NY, September-October 2022

Conferences and seminars organization

- “Visions from Above: Recent Discourses on the Cinematic Construction of Cityscapes” (in collaboration with A. Lo Pinto, L. Marmo, T. Morawski, C. Ugolotti), Villa Vigoni | German-Italian Centre for the European Dialogue, forthcoming, July 31- August 3 2023
- “La realtà sociale nel cinema italiano” (in collaboration with A. Bremenkamp, L. Marmo, T. Morawski, S. Watzenboeck), Hertziana – Max Planck Institute for Art History, Rome, September 2019 – April 2020
- Organizational support for the annual international conference in Film Studies at Roma Tre University (Department of Philosophy Communication and Performing Arts).

Teaching Activity

- 2020/2021 – ongoing: Discipline storiche, metodologiche e critiche – Storia e critica del cinema, della radio, della televisione e dei nuovi media - Cod. ADRSMC 039 - Cassiopea – Academy of Dramatic Art.
- 2014 – ongoing: Teaching Assistant and member of exam committee at Roma Tre University (Hollywood Film; Istituzioni di regia film e tv; Forme della messa in scena. Cinema, televisione, video)

Publications

Forthcoming

- *Strategie dello sguardo tra mobilità e appartenenza. Viaggio in Italia di Roberto Rossellini*, in Bremekamp A., Giordana M., Marmo L., Michalsky T. (ed.), *Geografie della migrazione. Lo spazio sociale nel cinema italiano*, Campisano Editore. Quaderni della Biblioteca Hertziana. Dicembre 2022
- *Linguaggio filmico e performance del confine nel cinema italiano*, in Bremekamp A., Giordana M., Marmo L., Michalsky T. (ed.), *Geografie della migrazione. Lo spazio sociale nel cinema italiano*, Campisano Editore. Quaderni della Biblioteca Hertziana. Dicembre 2022 (with Marmo L.)

Articles

- (2022), *Condensare lo spostamento: il gioco linguistico del confine nel cinema italofono*, in L. De Franceschi, I. Perniola (ed.), “Migrazioni, Cittadinanze, Inclusività . Narrazioni dell’Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità”, tab edizioni 2022. Open Access (with Marmo L.)
- (2021), *The Producer’s Roles. La Euro International Films e i fratelli Cicogna attraverso un primo sguardo alle fonti (1965 – 1970)*, «L’Avventura» n. 2, Il Mulino.
- (2021), *Culture della produzione: Marina Cicogna ‘capitana d’industria’ tra gli anni Sessanta e Settanta*, in «Smarginature», «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», n. 18, Aracne Editrice.
- (2021), *Giocando con la realtà*, «Fata Morgana Web», ISSN 2532-487X.
- (2021), *Nel caos seriale. Alla ricerca di rappresentazioni femminili possibili*, «Segnocinema» n.229,
- (2020) *La realtà virtuale come atmosfera mediale. Il caso di Notes on Blindness: Into Darknes*, «Vsl- visual culture studies» n. 1, Mimesis.
- (2018) *La ricerca della forma. Alcune ipotesi sul cinema di Pietro Marcello*, «Parol. Quaderni d’arte e di epistemologia», n.29, Mimesis.

- (2018) *Che “genere” di corti? Il festival come strumento e la forma breve come misura*, in «Scenari. Rivista semestrale di filosofia contemporanea e nuovi media», n. 8, Mimesis.
- (2015) *Memorie di luoghi a venire. The Walk e la creazione dello spazio virtuale*, «IMAGO. Studi di cinema e media» n. 12, Bulzoni.

Book chapters

- (2021), *Italian Cinema in the Twenty-First Century: Representing the Precarious Subject*, in C. Baghetti, J. Carter e L. Marmo (ed.), *Italian Industrial Literature and Film: Perspectives on the Representation of Labor*, Peter Lang Publishing.
- (2020), *Prove di regia per il teatro nella realtà virtuale. Il caso di Segnale d'allarme. La mia battaglia VR*, in L. Bandirali, D. Castaldo, F. Ceraolo (ed.) *Redirecting. La regia nello spettacolo del XXI secolo*, Salento University Press.
- (2014) *Dieci fotografi* in Mario Dondero, *Lo scatto umano. Viaggio nel fotogiornalismo da Budapest a New York*, Laterza

Conferences and Seminars

- *Un'associazione “fuori norma” L'A.D.C. tra cultura del lavoro e organizzazione della produzione*, XXVIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici - Pratiche produttive del cinema italiano 1949-1976. L'eccezione e la regola, Roma Tre University, Rome, November 28-29, 2022 (con Cesaro L.)
- *Il lavoro industriale tra cinema e letteratura*, PhD Seminar, Roma Tre University, Rome, May 23, 2022
- *“Capitana” tra i capitani: il caso Marina Cicogna, Sentieri selvaggi. Cinema e Women's Studies in Italia* (FAScinA: Annual Forum, Sassari, November 10-13, 2021.
- *“You are here. La realtà virtuale tra spazio performativo, atmosferico, sociale”, Immagini del passato, immagini del futuro*, Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD), Lecce, October 27 ottobre, 2021.
- *“The issue of the body: virtual environment as enactive space”, Transitions: Moving Images and Bodies*, The NECS 2021 International Conference – “Transitions: Moving Images and Bodies”, University of Palermo, Palermo, 7-13 June 2021.
- *“Condensare lo spostamento: il gioco linguistico del confine nel cinema italofono”* (with L. Marmo), *Migrazioni, cittadinanze, inclusività. Narrazioni dell'Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità*, XXVI International Conference of Film Studies, Roma Tre University, Roma, May 6-8, 2021)
- *“Prove di regia per il teatro nella realtà virtuale. Il caso di Segnale d'allarme. La mia battaglia VR”, Redirecting. La regia nello spettacolo del XXI*, Lecce, October 2-4, 2019.

- *Dall'informazione all'esperienza. Logica immersiva ed estetica dello stupore in Welcome home di Spike Jonze*, Dallo Spettacolo all'Entertainment Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità a oggi, XXIV International Conference of Film Studies, Roma Tre University, Rome, November 21-23, 2018)
- *If the invisible part takes shape. Note on Blindness and the possibility of a “contact-space”*, SCMS Society for Cinema and Media Studies, Toronto, March 14-18, 2018.
- *Getting inside the painting, escaping the frame. Virtual Reality on canvas*. The NECS Conference: Sensibility & the Senses. Media, Bodies, Practices Paris, June 29– July 1st, 2017.
- *Hyperplanes of Simultaneity. A virtual reality experience on canvas*, Besides the Screen Conference, Vitoria, Brasil, May 31 – June 2, 2017.
- *Losing the sight, growing in the vision. Notes on Blindness: from audio recording to virtual reality experience*, Estetiche del cinema e dei media. Cultura, natura, tecnologia nel XXI secolo, XXII International Conference of Film Studies, Roma Tre University, Rome, November 24-25, 2016.
- *Making space without building it/Building up virtual spaces Robert Zemeckis' and Harun Farocki's CGI*, Images, Inquiry, and Innovation: Current Practices and Problems of Visual Analysis, Istituto Svizzero, Roma, February 25-26, 2016.
- *Muoversi sui margini. Posizioni di confine nel cinema di Davide Manuli*. AISS, American Association for Italian Studies, Baton Rouge, Louisiana, April 21-23, 2016.
- *Beyond identity: a journey through Italian landscapes*. Rome International Graduate Colloquium, Roma, May 22, 2015.

Other Activities

- 2018 – ongoing: Teatro Palladium Film Festival - CineMaOltre Committee, Rome.
- 2021 – Decision Maker for XR contents at Torino Short Film Market.
- 2019 – Member of the Jury for the Universo Corto - International short film festival.
- 2017 – Member of the Jury for the Roma Cinema Doc.
- 2014 – Member of the Jury for “Venezia Classici” at the 71° Venice International Film Festival (Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia).

Rome, December, 2022

