

CURRICULUM

Guido Morini

Nato a Milano nel 1959, Guido Morini, organista, clavicembalista e compositore, si dedica da sempre alla musica antica, in particolare alle pratiche del basso continuo e dell'improvvisazione. Un'intensa attività concertistica lo ha portato a collaborare fin da giovanissimo con alcuni fra i migliori musicisti europei e ad incidere oltre settanta dischi, molti dei quali premiati dalla critica internazionale (Diapason d'Or, 10Repertoire, 5Goldberg, Choc de la Musique) per le più importanti etichette: ECM, Opus 111, Arcana, Glossa, Astrée, Alia Vox, Naive.

Nel 1985 è membro fondatore, con Enrico Gatti, dell'ensemble Aurora e dal 1991 al 1994, è il clavicembalista e organista di Jordi Savall. Dal 1991 al 2000 è membro di Elyma, diretto da Gabriel Garrido. Nel 1984 fonda con Marco Beasley ACCORDONE, ensemble con cui sperimenta nuove strade interpretative per la musica italiana del XVII secolo. Dal 2002 si dedica esclusivamente ad Accordone, esibendosi regolarmente nei cartelloni dei maggiori festival e delle più prestigiose sale da concerto e registrando una decina di CD live per la radio austriaca (ORF). Dopo l'uscita del CD *La bella noeva* presso Alpha nel 2003 concepisce, sempre con Marco Beasley, una trilogia discografica sulla musica vocale italiana del XVI, XVII e XVIII secolo, pubblicata con l'etichetta belga Cypres: *Frottole*, *Recitar cantando* e *Settecento napoletano*. Nell'inverno 2010 è uscito *Frà Diavolo* (Arcana), disco dedicato alla musica tradizionale del Sud Italia. Il disco ha ricevuto lo CHOC! dalla rivista musicale francese «Classica».

Musicista eclettico per natura, persegue l'allargamento delle competenze sul modello dei musicisti antichi, mai rinchiusi in un unico ruolo. Guido Morini cura tutte le revisioni e le elaborazioni musicali di Accordone, cui ha dedicato anche alcune composizioni - brani strumentali, cantate e opere integrali - creando un nuovo repertorio destinato alla attività concertistica del gruppo, coniugando così l'eredità culturale del Rinascimento e del Barocco con il presente.

“Una Odissea” (2002) è un'opera in un atto per soli, coro e orchestra su libretto di Marco Beasley; “Vivifice Spiritus Vitae Vis” (2005), è una composizione sacra per soli, coro e organo. Nel gennaio 2009 la sua opera “Una Iliade” - che vede coinvolti Accordone, Netherland Blazers Ensemble e Hilliard Ensemble - è stata eseguita in prima mondiale al Muziekgebouw 'Aant di Amsterdam, cui è seguito un tour nelle principali città olandesi. Nel Maggio 2009 al Festival di Salisburgo è stato eseguito in prima assoluta il suo lavoro “Solve et Coagula” incentrato sulla figura di Raimondo di Sangro Principe di San Severo, filosofo, scienziato, inventore e alchimista vissuto a Napoli nel XVIII secolo. L'opera è stata poi replicata proprio nella Cappella Sansevero in occasione delle celebrazioni per il terzo centenario della nascita del Principe di Sangro.

Nel 2012 è stata eseguita in prima assoluta in Austria la sua nuova creazione sacra “*Passio*” per tenore, coro e organo; nello stesso anno è uscito “Storie di Napoli” che sancisce il ritorno di Accordone presso la casa discografica Alpha. Per la stessa casa è uscito nel 2013 *Cantate Deo*, un programma dedicato alla musica sacra per voci pari del primo Seicento italiano. Nell'ottobre 2014 è uscita, ancora per la casa discografica Alpha, la registrazione di *Solve et Coagula*, opera originale su libretto di Marco Beasley. Sempre nel 2014 è uscita la registrazione integrale dei quartetti di C.Ph.E. Bach per cembalo concertato presso Brilliant. Dal 2015 è direttore artistico un corso di musica da camera per strumenti antichi nel comune di Magliano in Toscana.

Nel 2023 debutterà in prima mondiale la sua opera “Didone” al festival austriaco “Trigonale”
E' docente di Basso Continuo presso il conservatorio Scarlatti di Palermo