

Matteo Giuggioli: Curriculum vitae

Nome/Cognome: Matteo Giuggioli

Recapito postale: Via Giovanni Amendola 153, 55100 Lucca – Italia

Numero di telefono: +39 349 5394010

E-mail: matteo.giuggioli@uniroma3.it ; mgiuggioli80@gmail.com

Nazionalità: Italiana

Luogo e data di nascita: Piombino (Livorno) - Italia, 03/12/1980

Studi universitari e musicali

11/2006 – 07/2010:

Dottorato di Ricerca in Musicologia e Scienze Filologiche, Università di Pavia. Titolo della tesi: «*Una scena tagliata in diversi episodi*»: *forma, espressione, implicazioni narrative nei Quintetti per archi op. 10 e op. 11 di Luigi Boccherini*, relatore: Prof. Marco Mangani, tutore: Prof. Fabrizio Della Seta. Tesi discussa il 23 luglio 2010.

11/1999 – 12/2005:

Laurea in Lettere, Università di Pisa. Titolo della tesi: “*La musica notturna delle strade di Madrid*” (G 324) di Luigi Boccherini: *edizione critica, analisi, interpretazione della rappresentatività*, relatore: Prof. Gabriella Biagi Ravenni.

10/1997 – 10/2004:

Diploma in chitarra, Istituto Musicale “P. Mascagni”, Livorno. Docente: M° Flavio Cucchi.

Attività professionali

03/2022 – in corso:

Ricercatore a tempo determinato di tipo B (S.C. 10/C1 – SSD L-ART/07) presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell’Università degli Studi Roma Tre

09/2021 – 02/2022:

Docente a contratto di Storia della musica e educazione musicale presso l’Università di Pisa (Dipartimento di Civiltà e forme del sapere), Corso di laurea di Scienze della formazione primaria.

08/2020 – 02/2022:

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Ferrara. Titolo della ricerca: *Edizioni critiche di musica operistica, tra Sei e Ottocento*.

02/2020 – 02/2022:

Docente a contratto di Musiche contemporanee presso l’Università degli Studi di Ferrara (Dipartimento di Studi Umanistici), Corso di laurea di Scienze e tecnologie della comunicazione.

09/2017 – 04/2021:

Docente a contratto di Musicologia e storia della musica con laboratorio di didattica della musica presso l'Università di Firenze (SAGAS, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo), Corso di studio di Scienze della formazione primaria.

03/2018 – 07/2020:

Collaboratore scientifico (contratto post-dottorato per attività di ricerca) presso l'Institut für Musikwissenschaft, Goethe-Universität Frankfurt am Main, nell'ambito del progetto OPERA – Spektrum des europäischen Musiktheaters in Einzeleditionen.

05/2013 – 01/2018:

Collaboratore scientifico (contratto post-dottorato per attività di ricerca e didattica) presso il Musikwissenschaftliches Institut, Universität Zürich.

05/2013:

Contratto presso l'Università degli Studi di Ferrara per la catalogazione delle Sinfonie di Luigi Boccherini (Gérard 2: progetto di rinnovamento di Yves Gérard: *Thematic, Bibliographical and Critical Catalogue of the Works of Luigi Boccherini*, London 1969), nell'ambito del progetto PRIN 2009: *Il catalogo tematico in musica: caratteristiche e prospettive innovative nell'era digitale*.

11/2011 – 11/2012:

Post-doctoral fellowship (borsa post-dottorato per attività di ricerca), Université François Rabelais - Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR), Tours. Progetto di ricerca: *Représenter la partition. Les notations musicales dans les oeuvres d'art visuelles européennes (1350-1830)*.

05/2010 – 07/2010:

Research Fellowship per *European Network for Musicological Research* presso Royal Holloway College, London. Argomento della ricerca: *Music and Construction of Film Genre*.

Altre attività e riconoscimenti

12/2021:

Assegnazione del Premio Rotary Puccini Ricerca (Lucca), per un progetto di ricerca intitolato: «*Questo è il bacio di Tosca!*». *La rappresentazione della violenza nelle opere di Giacomo Puccini*.

11/2018

Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia, Settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi. Valida dal 06/11/2018 al 06/11/2027.

01/2020 – in corso:

Direttore scientifico (con Céline Frigau Manning) e Direttore responsabile del «Bollettino del Centro rossiniano di studi», Fondazione Rossini, Pesaro.

01/2011 – in corso:

Redattore, dal 12/2019 Direttore responsabile di «Boccherini Online». Rivista di musicologia del Centro Studi «Luigi Boccherini», Lucca.

01/2014 – 05/2018:

Redattore di «Analitica». Rivista online di studi musicali (riviste del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale, G.A.T.M.).

07/2015 – 09/2016:

Presidente della Sezione San Gallo – Zurigo della Società Svizzera di Musicologia (SSM).

2018 – in corso:

Curatore di trasmissioni radiofoniche di argomento storico-musicale per Rete Toscana Classica.

11/2010:

Menzione speciale al Premio Rotary Puccini Ricerca (Lucca), per un progetto di ricerca intitolato: *Ricezione e traduzione audiovisiva del melodramma pucciniano: “Madama Butterfly” in film.*

10/2007 – in corso:

Membro del gruppo di studio *Worlds of Audiovision* (WAV – Università di Pavia)
<http://www.worldsofaudiovision.org/>

Lingue

Italiano (lingua madre); francese, tedesco: competenze di livello avanzato per la comprensione e la produzione scritta e orale; inglese: competenze di livello intermedio/avanzato per la comprensione e la produzione scritta e orale

Didattica

Insegnamenti presso l’Università degli Studi Roma Tre (Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo):

- *Musica e immagine*. Laurea in DAMS, 03-04/2022 (36 ore)
- *Culture musicali digitali*. Laurea Magistrale in DAMS, percorso Teatro, Musica, Danza, 04-05/2022 (36 ore)

Insegnamenti presso l’Università di Pisa (Dipartimento di Civiltà e forme del sapere; Corso di laurea di Scienze della formazione primaria):

- *Storia della musica e educazione musicale*. Corso per gli studenti del quarto anno di Scienze della formazione primaria, 09-12/ 2021 (56 ore).

Insegnamenti presso l’Università degli Studi di Ferrara (Dipartimento di Studi Umanistici; Corso di laurea di Scienze e tecnologie della comunicazione):

- *Musiche contemporanee*, Corso per gli studenti del terzo anno di Scienze e tecnologie della comunicazione: *Storia del jazz: dallo Swing al bop* 03-05/2020 (30 ore); *Storia del jazz: dal bebop al new jazz* 03-04/2021 (30 ore).

Insegnamenti presso l'Università di Firenze (SAGAS, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo; Corso di studio di Scienze della formazione primaria):

- *Musicologia e storia della musica con laboratorio di didattica della musica*. Corso con laboratorio per gli studenti del terzo anno di Scienze della formazione primaria, 09-11/2017 (60 ore); 09-11/2018 (60 ore); 09-11/2019 (60 ore).

Insegnamenti presso il Musikwissenschaftliches Institut, Universität Zürich:

- *Introduzione alla musicologia (Einführung in die Musikwissenschaft)*. Corso per gli studenti del triennio, 09-12/2013 (28 ore); 09-12/2014 (28 ore); 09-12/2017 (28 ore)
- *La tragédie en musique nel XVII e XVIII secolo (Die Tragédie en musique im 17. und 18. Jahrhundert)*. Seminario per gli studenti del triennio (28 ore). 02-05/2017
- *L'opera italiana nella seconda metà del XIX secolo (Die italienische Oper in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts)*. Seminario per gli studenti del triennio (28 ore). 09-12/2016
- *Antonio Vivaldi* (con il Prof. Hans-Joachim Hinrichsen). Seminario (con escursione a Venezia e Verona) per gli studenti del biennio (28 ore). 09-12/2016
- *Tendenze della regia d'opera contemporanea (Moderne Regie im Operntheater)*. Seminario per gli studenti del triennio (28 ore). 02-05/2016
- *L'opera italiana nella prima metà del XIX secolo (Die italienische Oper in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts)*. Seminario per gli studenti del triennio (28 ore). 09-12/2015
- *Musica per film (Filmmusik)*. Corso per gli studenti del triennio (28 ore). 02-05/2015
- *Felix Mendelssohn Bartholdy* (con il Prof. Hans-Joachim Hinrichsen). Seminario (con escursione a Berlino e Lipsia) per gli studenti del biennio (28 ore). 02-05/2015
- *Boccherini e la nascita del quartetto d'archi (Boccherini und die Entstehung des Streichquartetts)*. Seminario per gli studenti del triennio (28 ore). 02-05/2014

Altre attività didattiche:

06/2011:

Docente in *Soundtrack: il cinema che si sente. Produzione di un format televisivo sulla colonna sonora dei film*, ALMED (Alta Scuola in Media Comunicazione e Spettacolo), Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.

10/2007 – 06/2008:

Tutor per il corso di Istituzioni di storia del melodramma, Università di Pisa.

Conferenze e convegni

1. Convegni organizzati

Convegno internazionale *Pietro Nardini 1722-2022. Convegno internazionale di studi nel terzo centenario della nascita: approfondimenti e prospettive di ricerca*, Roma, Teatro Palladium, Università Roma Tre, 14-15 ottobre 2022, con i proff. Luca Aversano e Federico Marri.

Convegno internazionale *Eine Geographie der Triosonate: Neue Perspektiven / A Geography of the Trio sonata: New Perspectives*, Pavillon de musicologie, Université de Fribourg, 21-22 maggio 2015, con la Prof. Inga Mai Groote.

Convegno internazionale *Tod, Trauer und Trost in der Musik um 1600*, Zürich, 11-12 marzo 2016, con il Dr. Michael Meyer e in collaborazione con il Forum Alte Musik Zürich.

2. Partecipazione a convegni e conferenze

15/10/2022

Espressione, enunciazione e temporalità. Tra scrittura e improvvisazione in Nardini, relazione tenuta al Convegno internazionale *Pietro Nardini 1722-2022. Nel terzo centenario della nascita: approfondimenti e prospettive di ricerca* Teatro Palladium, Università Roma Tre, Roma, 14-15 ottobre 2022.

30/05/2022

Puccini, Hugo, “Notre-Dame”: un incontro mancato, conferenza tenuta nell’ambito dei *Colloquia 2022*, Sapienza Università di Roma.

13/04/2022

Sonata e quartetto all’ombra dei Quattro Mori, conferenza tenuta nell’ambito del Festival *Pietro Nardini (1722-1793). Un violinista da Livorno all’Europa nel terzo centenario della nascita*, Livorno, 11-13 aprile 2022, Auditorium di Villa Henderson, Livorno.

25/03/2022

Il Rossini “viennese” attraverso la lente del sublime, relazione tenuta al Convegno internazionale *Rossini in Wien 1822*, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Vienna, 24-26 marzo 2022.

01/10/2021

Bellini in “2046” di Wong Kar-wai, relazione tenuta nella Tavola rotonda *Media e mediazioni registiche: Bellini e Verdi oggi*, nell’ambito del Convegno internazionale *Bellini@Verdi 1801/2021*, Fondazione Bellini-Centro Studi Belliniani, Catania – Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Parma, 22-25 settembre e 1-2 ottobre 2021.

07/05/2021

Lettere dall'Epistolario (vol. III: 1902-1904): su alcuni soggetti che Puccini non musicò, relazione tenuta, con il Dr. Francesco Cesari, al Convegno internazionale «*Non avendo libretto che cosa faccio della musica?*» *Il libretto di Puccini dalla genesi alla realizzazione scenica*, Université de Genève, Faculté des Lettres, 6-8 maggio 2021.

06/11/2020

Scritture dell'abisso: "Symphonie fantastique" e "Lélio" di Hector Berlioz, relazione tenuta al Convegno internazionale *Il testo en abyme. Rappresentazioni della scrittura nell'Europa romantica*, C.R.I.E.R., Università degli Studi di Verona, 5-6 novembre 2020.

15/10/2020

Lo "specchio" melodrammatico e i suoi riflessi. Persistenza dell'opera nel cinema italiano, relazione tenuta al Seminario web *La colonna sonora del cinema italiano. Problemi e prospettive*, Fondazione Ugo e Olga Levi (Venezia) – CSCI, 15 ottobre 2020.

21/09/2020

Cercando l'anima del film. La collaborazione Bellocchio-Piovani negli anni Settanta, relazione tenuta al Seminario di ricerca *Scoring Italian Cinema: Patterns of Collaboration*, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia, 21 settembre 2020.

23/11/2019

Presenza del fandango nei quintetti per archi di Luigi Boccherini: suono, forma, trama, relazione tenuta al *XXIII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»*, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Palazzo Marescotti-Brazzetti, 22-24 novembre 2019, Bologna.

27/09/2019

A ovest dell'impero: Luigi Boccherini e la sinfonia, conferenza tenuta nell'ambito di *Boccherini Open Gold*, Istituto Musicale "L. Boccherini", Lucca.

26/01/2019

Percezione e fortuna del Lied romantico nella musicologia italiana, relazione tenuta al Convegno internazionale *Italia e Germania: musicologie allo specchio dalle origini al tempo di Internet*, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 25-26 gennaio 2019.

27/10/2018

Forma e stile nelle composizioni strumentali di Ricci tra sinfonia e musica da camera, relazione tenuta al Convegno *Francesco Pasquale Ricci da Como all'Europa (1732-1817)*, Conservatorio di Como, 27 ottobre 2018.

04/05/2018

Rossini e il sublime: qualche spunto di riflessione, relazione tenuta alla Giornata internazionale di studi *Il Tedeschino. Rossini und der deutschsprachige Raum*, Istituto Storico Austriaco-Istituto Storico Germanico, Roma, 03-04 maggio 2018.

15/02/2018

Pietro Nardini (1722-1793): da Livorno all'Europa, Conferenza (con Federico Marri) per l'associazione Amici dei Musei e dei Monumenti Livornesi, Villa del Presidente, Livorno, 15 febbraio 2018.

10/06/2017

Tempeste rossiniane: caratteristiche e significato, relazione tenuta al Convegno internazionale *Rossini 2017*, Palazzo Mosca – Musei civici, Pesaro 9-11 giugno 2017.

03/06/2017

Fidelio im Kino. Die filmische Version von Walter Felsenstein und Hanns Eisler (1956), relazione tenuta al Convegno internazionale *Fidelio: Zirkulation und Adaptation*, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Zürich, Zurigo 02-03 giugno 2017.

04/04/2017

Lo specchio e la trappola. Messa in scena d'opera e luogo scenico operistico nel cinema italiano del secondo dopoguerra, conferenza per la Società Svizzera di Musicologia – Sezione della Svizzera italiana, Fonoteca Nazionale Svizzera, Lugano.

18/11/2016

Die Grenze erforschen: Telemanns Kammermusik zwischen stilistischer Heterogenität und Kosmopolitismus, relazione tenuta al Convegno internazionale *Telemann und die urbanen Milieus der Aufklärung*, Heidelberg, Musikwissenschaftliches Seminar, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, 18-19 novembre 2016.

09/06/2016

Goethe tra Verdi e Boito, relazione tenuta al Convegno internazionale *Goethe und der italienische Romanticismo*, Deutsch-Italienisches Zentrum für Europäische Exzellenz, Como, Villa Vigoni, 6-9 giugno 2016.

22.03.2016

Le forme dell'opera nel cinema. Sull'impiego cinematografico di brani del "Trovatore" di Giuseppe Verdi, relazione tenuta al Seminario *Musica e Cinema*, seconda e terza giornata del ciclo seminariale *La musica e le arti tra testo, performance e media*, Università di Pisa, Pisa 22-23 marzo 2016.

12/03/2016

Die Musik in den Vanitas-Stilleben um 1600, relazione tenuta al Convegno internazionale *Tod, Trauer und Trost in der Musik um 1600*, Festival Alte Musik Zürich, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Zürich, Zurigo 11-12 marzo 2016.

19/02/2016

Die mailändische Symphonie außerhalb Mailands. Francesco Pasquale Ricci zwischen der Lombardei und Europa, relazione tenuta al Convegno internazionale *Instrumentalmusik neben Haydn und Mozart. Analyse, Aufführungspraxis und Edition*, Institut für Musikwissenschaft, Universität des Saarlandes, Saarbrücken 18-19 febbraio 2016.

12/12/2015

Messa in scena d'opera e luogo scenico operistico nel cinema italiano tra il 1945 e il 1975, relazione tenuta al Seminario *I compositori italiani e il cinema: 1945-1975*, Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia 12-13 dicembre 2015.

21/11/2015

Die Dramaturgie von Dur und Moll in der italienischen Oper des 19. Jh., relazione tenuta al Convegno internazionale *Dur vs. Moll: Zum semantischen Potenzial eines musikalischen*

Elementarkontrasts. Kontinuität und Brüche in der neuzeitlichen Musik und Musiktheorie, Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig, Lipsia 19-22 novembre 2015.

15/07/2015

Le tenebre e la luce. El Cimarrón, parabola musicale di uno schiavo liberato, Conferenza presso Accademia Musicale Chigiana, Siena.

21/05/2015

Geography as Paradigm for Studying the Trio Sonata: Some Reflections, relazione tenuta al Convegno *Eine Geographie der Triosonate: Neue Perspektiven*, Universität Freiburg, Freiburg (CH) 21-22 maggio 2015.

15/5/2015

Che farem senza Euridice?, relazione tenuta al Convegno *Variazioni in sviluppo. I pensieri di Giovanni Morelli verso il futuro*, Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia 14-16 maggio 2015.

17/04/2015

Luigi Boccherini's "Afandangado" Quintets, relazione tenuta al Convegno *Spaniards, Indians, Africans, and Gypsies. The Global Reach of the Fandango in Music, Song, and Dance*, The Graduate Center, CUNY, Foundation for Iberian Music, New York 17-18 aprile 2015.

14/03/2015

Die Masken der Lucrezia, conferenza introduttiva all'opera *Lucrezia Borgia* di G. Donizetti, Theater St. Gallen, San Gallo.

14/08/2014

Le sonate a quattro di Gioachino Rossini, Conferenza tenuta al *Rossini Opera Festival (XXXV edizione)*, Sala della Repubblica del Teatro Rossini, Pesaro.

22/03/2014

Zur Zirkulation italienischer Instrumentalmusik in der Schweiz im 18. Jahrhundert: Der Fall der mailändischen Symphonie, relazione tenuta al Convegno internazionale *Descriptio Helvetiae. Eine historisch-musikalische Geographie der Schweiz*, in *Festival Alte Musik Zürich*, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich, 21-22 marzo 2014.

01/03/2014

La musica per film e il teatro d'opera, relazione tenuta al Seminario *Il paesaggio sonoro del cinema italiano: 1945-1975*, coordinato da Gianmario Borio e Roberto Calabretto, Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 1-2 marzo 2014.

28/11/2013

Bellocchio e Verdi: du cinéma politique à la mise en scène d'opéra, relazione tenuta al convegno *"Dentro il cristallo arcano": Verdi on Screen*, Universités de Fribourg et de Lausanne, Cinémathèque Suisse, Fribourg et Lausanne, 27-29 novembre 2013.

06/10/2013

Intervento alla Tavola rotonda *Suono e immagine nel cinema italiano degli anni Sessanta: percorsi di analisi audiovisiva*, in *X Convegno di analisi e teoria musicale*, Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Lettimi”, Rimini, 4-6 ottobre 2013.

21/09/2013:

Boccherini e l'arte della descrizione, conferenza tenuta nell'ambito di *Boccherini Open Gold*, Istituto Musicale “L. Boccherini”, Lucca.

6/12/2012:

Proiezioni figurative e aspetti formali nelle sinfonie di Boccherini, relazione tenuta al Convegno internazionale *Le sinfonie di Luigi Boccherini nel contesto della musica strumentale italiana tra Sette e Ottocento*, Università degli studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici, Ferrara, 5-7 dicembre 2012.

01/12/2012:

Nella "Foresta incantata". Forme e teorie dell'espressione musicale al tempo di Geminiani, Conferenza tenuta nell'ambito del ciclo di incontri *Lucca a Francesco Xaverio Geminiani*, organizzato dall'Istituto Storico Lucchese, Agorà in Piazza dei Servi, Lucca.

27-28/11/2012

Introduzione ai concerti *Integrale dei Quintetti con chitarra di Luigi Boccherini*, nell'ambito di *Boccherini Open 2012*, Auditorium dell'Istituto Musicale "L. Boccherini", Lucca.

28/10/2012:

Musical Genre as Topos: Italian Opera in Italian Auteur Cinema of the 1960s, relazione tenuta al Convegno *International Conference on Music Semiotics in Memory of Raymond Monelle*, The University of Edinburgh, 26-28th October 2012.

01/06/2012:

Autour d'une Sainte-Cécile flamande du XVe siècle, relazione tenuta al *Séminaire de recherche en musicologie*, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours.

03/12/2011:

Aspetti della forma sonata nei primi Quintetti per archi di Boccherini, relazione tenuta al Convegno internazionale *Luigi Boccherini (1743-1805) First International Conference*, organized by Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini in collaboration with Palazetto Bru Zane – Centre de la musique romantique française, Palazzo Ducale, Lucca.

02/11/2011 and 20/11/2011:

Le voliere di don Luis: modi e significati della rappresentazione nel Quintetto op. 11, n. 6 di Luigi Boccherini, relazione tenuta al Convegno internazionale *Luigi Boccherini y la música de su tiempo II*, Universidad Autónoma de Madrid, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Madrid; e al *XV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»*, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna, Laboratori del Dipartimento di Musica e Spettacolo, Bologna.

23/03/2011:

Forme del tempo e trame musicali nelle composizioni cameristiche di Boccherini. Conferenza tenuta presso il Centro Studi “Luigi Boccherini”, Lucca.

28/11/2010:

Venanzio Rauzzini camerista: le sonate per pianoforte con accompagnamento di violino e i quartetti per archi, relazione tenuta al Convegno *Venanzio Rauzzini: da Camerino all'Europa*, Sala Consiliare del Palazzo Comunale, Camerino.

29/10/2010:

Rovesciare il melodramma: la musica nei noir inglesi di Carol Reed, relazione tenuta al Convegno *Suono e Immagine. IV Edizione: Suono e Genere*, Università di Torino, Palazzo Nuovo, Torino.

23/04/2010:

Partecipazione alla Tavola rotonda: *Ri-studiare l'Opera: dal teatro musicale ai nuovi sistemi cognitivi*, Fondazione Paolo Grassi, Martina Franca.

23/05/2009:

Configurazioni del senso nei Quintetti per archi di Luigi Boccherini, relazione tenuta al *XIII Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline musicali*, promosso da «Il Saggiatore Musicale», Laboratori del DMS, Bologna.

21/09/2008:

Intorno ad alcuni esempi di 'sinfonismo' lombardo: strategie retoriche a confronto, relazione tenuta al Convegno internazionale *Antonio Brioschi. Il nuovo stile musicale del '700 lombardo-piemontese. Ricerca storico-critica, prassi esecutiva, aspetti produttivi*, Palazzo Cuttica, Alessandria.

14/05/2008:

Presentazione del concerto sinfonico del 16 maggio 2008 (musiche di G. Puccini) presso il Teatro Comunale di Bologna, all'interno del ciclo *Lezioni sinfoniche*, Laboratori del DMS, Bologna, 14 maggio 2008.

04/11/2006:

Schumann e Brahms, conferenza-concerto con Paola Menchetti e Fabio Menchetti, piano. Sala del Granaio, Altopascio (Lucca), nell'ambito del festival *Il Cantiere della Musica*.

Pubblicazioni

1. Libri

1.1 Edizioni critiche musicali

Gioachino Rossini, *Sei sonate a quattro*, Pesaro, Fondazione Rossini, 2014 (Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini, VI/4).

Francesco Pasquale Ricci, *Sinfonie*, Milano, Ricordi, 2017 (Archivio della Sinfonia milanese, IV).

Agostino Steffani, Bartolomeo Mauro, *Henrico Leone. Dramma per musica*, Music Edition by Matteo Giuggioli and Christin Seidenberg, Text Edition by Janette Seuffert, Kassel, Bärenreiter (OPERA, 5) (in preparazione).

1.2 Edizioni di testi

Giacomo Puccini, *Epistolario III, 1902-1904*, a cura di Francesco Cesari e Matteo Giuggioli, Firenze, Olschki (Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini: Epistolario) (in uscita).

1.3 Volumi curati

Le sinfonie di Luigi Boccherini. Contesti, fonti, analisi, a cura di Marco Mangani, Germán Labrador, Matteo Giuggioli, Firenze, Olschki, 2019 (Historiae Musicae Cultores 135).

Eine Geographie der Triosonate: Beiträge zur Gattungsgeschichte im europäischen Raum, hrsg. von Matteo Giuggioli und Inga Mai Groote, Bern, Peter Lang, 2018 (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II vol. 59).

2. Articoli scientifici

2.1 Articoli in riviste e altre pubblicazioni periodiche di taglio scientifico

Scritture dell'abisso: la "Symphonie fantastique" di Hector Berlioz come racconto speculare, «Romanticismi. La rivista del C.R.I.E.R.», VI, 2021, pp. 233-248

Lo "specchio" melodrammatico e i suoi riflessi. Persistenza dell'opera nel cinema italiano, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci, Elena Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019, pp. 184-190.

Source and Myth: Opera in 1960s Italian Cinema, in *Film Music Histories and Ethnographies: New Perspectives on Italian Cinema of the Long Sixties*, ed. by Alessandro Cecchi and Maurizio Corbella, «The Journal of Film Music», VIII/1-2, 2015 (2019), pp.13-31.

Die Grenze erforschen. Zur Ausdrucks- und Kommunikationsweise der Hamburger und Pariser Quartette Telemanns, in *Telemann und die urbanen Milieus der Aufklärung*, «Musik-Konzepte», Sonderband, 12/2017, pp. 170-189.

Forma sonata e temporalità nei Quintetti per archi di Boccherini, «Boccherini Studies», V, 2017, pp. 111-135.

Aufgehobene Zeit? Zur Musik in Vanitas-Stilleben des 16. und 17. Jahrhunderts, «Die Tonkunst», 2017/2, pp. 39-48.

Le voliere di don Luis. Modi e significati della rappresentazione nel Quintetto Op. 11, n. 6 "L'uccelliera" di Luigi Boccherini, «Estudios Musicales del Clasicismo», III, 2016, pp. 155-196.

Come Saul fra i profeti. Per un esame stilistico delle "Sei sonate a quattro", «Bollettino del centro rossiniano di studi», 2015, pp. 5-31.

“*Modo polonico*” e sensibilità neoclassica. *Alexandre Tansman: ritratto con clausola sulla musica per chitarra*, «Codice 602», nuova serie, VI, 2015, pp. 43-60.

Discorso e racconto nella musica di Boccherini: una prospettiva analitica, «Codice 602» Nuova Serie, 3, 2012, pp. 33-53.

Quintetto “afandangado”. Il giovane Boccherini e il richiamo del fandango, «Boccherini Online», 4, 2011 <http://www.boccherinonline.it/annate/n4-2011/giuggioli-1.php> (16 pp.).

L'eredità culturale verdiana alle origini del cinema politico di Bernardo Bertolucci, in *Cinema e sonoro in Italia (1945-1970)*, a cura Elena Mosconi e Massimo Locatelli, «Comunicazioni sociali», 2011/1 pp. 102-112.

L'idillio minacciato. Figura e intreccio nei Quintetti per archi di Boccherini, «Studi Musicali» Nuova serie, II, 2011/1, pp. 115-170.

Immagine, suono, relazione mentale in “The man who knew too much” (1956) di Alfred Hitchcock «Philomusica on-line», 6, 2007 (<http://philomusica.unipv.it/annate/2007/intro.html>).

2.2 Articoli in volume e in atti di convegno, capitoli di libro

Fidelio au cinéma. La version de Walter Felsenstein et Hanns Eisler (1956), in *Le Fidelio de Beethoven. Transferts, circulations, appropriations (1798-XXI^e siècle)*, a cura di Patrice Veit, Lille, Presses universitaires du Septentrion (in uscita).

Rossini e il sublime: qualche spunto di riflessione (in versione italiana e in traduzione tedesca: *Rossini und das Erhabene: einige Denkanstöße*), in *Il Tedeschino. Rossini und der deutschsprachige Raum. Tagungsband zum Internationalen Studientag (Rom, 3. – 4. Mai 2018)*, a cura di Reto Müller, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 2021 (Schriftenreihe der Deutschen Rossini Gesellschaft e.V. 11), pp. 169-204.

Die Mailänder Sinfonie außerhalb Mailands. Francesco Pasquale Ricci zwischen der Lombardei und Europa, in *Instrumentalmusik neben Haydn und Mozart. Analyse, Aufführungspraxis und Edition*, hrsg. von Stephanie Klauk, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2021 (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft 20), pp. 255-271.

Lichtblitze und fatale Räume. Zur Dramaturgie von Dur und Moll in der italienischen Oper der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in *Dur versus Moll: Zur Geschichte der Semantik eines musikalischen Elementarkontrasts*, hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen und Stefan Keym, Wien, Böhlau, 2020, pp. 255-282.

Le forme dell'opera nel cinema. Sull'impiego cinematografico del “Trovatore” tra Gallone e Visconti, in *La musica fra testo, performance e media*, a cura di Alessandro Cecchi, Roma, NeoClassica, 2019, pp. 339-355.

Esordio e “drammaturgia” del primo movimento nelle sinfonie di Boccherini, in *Le sinfonie di Luigi Boccherini. Contesti, fonti, analisi*, a cura di Marco Mangani, Germán Labrador, Matteo Giuggioli, Firenze, Olschki, 2019, pp. 169-198.

Tempeste rossiniane: caratteristiche e significato, in *Gioachino Rossini 1868-2018: La musica e il mondo*, a cura di Ilaria Narici, Emilio Sala, Emanuele Senici, Benjamin Walton, Pesaro, Fondazione Rossini, 2018, pp. 145-172

Sainte Cécile selon Michel Coxcie et Pierre Paul Rubens. L'exercice spirituel de la musique, in: *Rubens et la musique. Essais d'iconographie musicale*, dir. Céline Drèze et Fabien Guilloux, Turnhout, Brepols, 2019, pp. 201-222.

Eine Geographie der Triosonate: Methodische Überlegungen, in *Eine Geographie der Triosonate: Beiträge zur Gattungsgeschichte im europäischen Raum*, hrsg. von Matteo Giuggioli und Inga Mai Groote, Bern, Peter Lang, 2018 (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Serie II vol. 59), pp. 11-24

La musica strumentale da Scarlatti a Boccherini, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero*, volume: *Musica*, a cura di Sandro Cappelletto, Roma, Enciclopedia Italiana, 2018, pp. 324-333.

A Grammar of Pathos: Fandango as a Topos in Boccherini's Chamber Music, in *Making Sense of Music. Studies in Musical Semiotics*, ed. by Costantino Maeder and Mark Reybrouck, Louvain-la-Neuve, UCL, Presses Universitaires de Louvain, 2017, pp. 79-90.

L'opera in musica come forma del «pre-cinema»: sulla praticabilità di un'idea di Giovanni Morelli, in *Variazioni in sviluppo. I pensieri di Giovanni Morelli verso il futuro*, a cura di Giada Viviani, Pubblicazioni dell'Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 2017, pp. 130-151.

La rabbia e la memoria: Bellocchio e Verdi, dal cinema politico alla regia d'opera, in: *Verdi on Screen*, dir. Delphine Vincent, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2014, pp. 49-66.

Musical Genre as Topos: Italian Opera in Italian Auteur Cinema of the 1960s, in *Proceedings of the International Conference on Music Semiotics In Memory of Raymond Monelle*, University of Edinburgh, 26-28 October 2012, ed. Nearchos Panos *et alii* <http://sites.ace.ed.ac.uk/edmusemiotics/proceedings/>, pp. 365-373.

Una musica per l'uomo in fuga: suggestioni melodrammatiche nel "British Noir", in *Suono/Immagine/Genere*, a cura di Ilario Meandri e Andrea Valle, Torino, Kaplan, 2011, pp. 160-172.

La sinfonia in dialogo: strategie retoriche tra Sammartini e Brioschi, in *Antonio Brioschi e il nuovo stile strumentale del Settecento lombardo-piemontese*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Palazzo Cuttica, Alessandria, 15-21 settembre 2008, a cura di Davide Daolmi e Cesare Fertonani, Milano, LED 2010, pp. 77-94.

A discreet guest. The guitar quintet from Boccherini to Castelnuovo-Tedesco, in *High Score Proceedings 2010*, ed. by Ingrid Pustijanac, Pavia, High Score New Music Center 2010, pp. 49-61.

3. Voci di enciclopedie e dizionari

MGG Online, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016ff.
Antonio Calegari

Giuseppe Calegari
Baldassarre Galuppi (Werkverzeichnis)
Giuseppe Tartini

Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Enciclopedia Italiana, voci:

Stefano Nascimbeni

Antonio Negri

Nicola Parma

Ferdinandno Rutini (in preparazione)

Giovanni Marco Rutini (in preparazione)

36 voci ("Arciliuto", "Barbitos", "Baryton", "Capotasto", "Cetra", "Chitarra", "Chitarra battente", "Chitarra lira", "Chitarrone", "Citola", "Cobza", "Colascione", "Corda", "Coro", "Domra", "English Guitar", "Kithara", "Lira", "Lira da braccio", "Lira da gamba", "Liuto", "Mandola", "Mandolino", "Orpharion", "Pandora", "Plettro", "Ponticello", "Rabab", "Rosetta", "Rotta", "Simpatiche, corde", "Tampura", "Tasto", "Tastiera", "Ud", "Ukulele"), in *Gli strumenti musicali*, a cura di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci, 2011.

15 voci ("Auto sacramental", "Azione teatrale", "Dramma lirico", "Entrmés", "Festa teatrale", "Género chico", "Género ínfimo", "Melologo", "Opera semiseria", "Opera seria", "Pastorale", "Sainete", "Scenografia", "Tonadilla", "Zarzuela") in *Le parole del teatro musicale*, a cura di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci 2010.

17 voci ("Teoria degli affetti", "Arsi/Tesi", "Concertino/Concerto grosso", "Divertimento", "Forma sonata", "Minuetto", "Musica da camera", "Notturmo", "Ostinato", "Parafrasi", "Quartetto", "Quodlibet", "Retorica musicale", "Ripieno", "Solo/Tutti", "Topos", "Variazione") in *Breve lessico musicale*, a cura di di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci 2009.

4. Recensioni e reports

Jennifer Snodgrass, *Teaching Music Theory. New Voices and Approaches*, New York, Oxford University Press, 2020, recensione in «Musica Docta. Rivista Digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», 11 (2021), pp. 171-175.

Alberto Basso, *Johann Sebastian Bach. Manuale di navigazione*, 3 voll., Torino, Aragno, 2015, recensione in: «Die Musikforschung», 2019/3, pp. 255-257.

Federico Gon, *Scolaro sembra dell'Haydn. Il problema dell'influenza di Haydn su Rossini*, Pesaro, Fondazione Rossini (Tesi rossiniane, 2), 2014, recensione in «La gazzetta. Zeitschrift der Deutschen Rossini Gesellschaft», 2018, pp. 81-85.

Bartolomeo Campagnoli, *Six String Quartets*, ed. by Simone Laghi, Middleton 2017, recensione in: «Eighteenth Century Music», 15/1, 2018, pp. 80-83.

Europäische Musiker in Venedig, Rom und Neapel (1650–1750), hrsg. von Anne Madeleine Goulet und Gesa zur Nieden, Kassel etc. 2015 (Analecta musicologica 52), recensione in: «Die Musikforschung», 2017/2, pp. 175-179.

Verdi & Wagner nel cinema e nei media. Atti del Convegno internazionale nel bicentenario della nascita, Parma, Casa della musica, 10-11 maggio 2013, a cura di Sergio Miceli e

Marco Capra, Venezia-Parma, Marsilio-Casa della Musica, 2014, recensione in: «Verdi Perspektiven», 1, 2016, pp. 255-259.

(con Markus Neuwirth) Report of the international congress: *Instrumentalmusik ,neben‘ Haydn und Mozart: Analyse, Aufführungspraxis und Edition (Universität des Saarlandes, 18-19 February 2016)*, in: «Eighteenth Century Music», 13/2, 2016, pp. 340-343.

Stephen Rumph, *Mozart and Enlightenment Semiotics*, Berkeley-Los Angeles-London 2012, scheda critica in: «Il saggiautore musicale», XXII/1, 2015, pp. 134-137.

Report of the international congress: *Luigi Boccherini, nel bicentenario della morte, nuove prospettive di ricerca (Cremona, 7-8 maggio 2005)*, «Ad Parnassum», III/5, April 2005, pp. 115-118.

5. Programmi si sala, booklet di CD, articoli in cataloghi di mostre

Semiramide, regina fiera e fragile, Gran Teatre del Liceu, stagione 2019/2020.

«Dove sei, bel mondo sereno?». *Franz Schubert: musica da camera della maturità*, Teatro alla Scala, concerto del Quartetto d'archi della Scala (10.4.17).

Instrumentalmusik aus dem Geist des Tanzes: Musik des 17. und 18. Jahrhunderts in und aus Spanien, Tonhalle Orchester Zürich, Kammermusik-Soiree (29.05.16), pp. 7-11.

Sei sonate a quattro – sechs Quartett-Sonaten aus Rossinis Lehrjahren, in: *Sonate a quattro. Virtuose Kammermusik*, Rossini in Wildbad 2015, pp. 5-10.

Romantische Tragödie, „progressive“ Oper. Lucrezia Borgia bei Victor Hugo und Gaetano Donizetti, Theater St. Gallen 2015, pp. 18-21.

Una storia con luci e ombre, in *Boccherini Open 2012: Guitar Festival Boccherini* (integrale dei Quintetti con chitarra di Boccherini), Lucca, 27-28 novembre 2012 (4 pp).

Mozart, Beethoven, Kurtág: quartetto classico e moderno, Accademia Filarmonica Romana, Stagione 2010-2011, Roma, 10 marzo 2011, pp. 4-7.

Nel tempo del Kantor, introduzione al film *Chronik der Anna Magdalena Bach* by Jean-Marie Straub e Danièle Huillet (1968), in *Il Barocco al Cinematografo. 4 anacronismi per raccontare due secoli*, a cura di Massimiliano Coviello e Francesco Zucconi, *Festival Contemporaneamente Barocco*, Siena, edizione 2010, p. 4.

Classicismi: dal Mediterraneo al Danubio e Due epoche, tre poetiche del quartetto d'archi, in *Festival Mozart Rovereto*, edizione 2010, a cura di Angela Romagnoli, Rovereto, 24 e 29 agosto 2010, pp. 39-42 and 87-90.

«*Scrivi per il teatro: bada bene – solo per il teatro*», in *12 Puccini 12 – Le opere. Versione dipinta da Antonio Possenti*, catalogo della mostra di pittura, Ridotto del Teatro del Giglio, Lucca, 20 dicembre 2008-18 gennaio 2009, Lucca, Zonafranca 2008, pp. 13-16.

Vivaldi per l'Europa: La Stravaganza op. 4, in *Festival di Cremona Claudio Monteverdi*, XXV edizione, a cura di Marco Mangani, Cremona, 17 maggio 2008, pp. 65-70.

Puccini non in teatro, Lucca, 7 febbraio 2008, pp. 3-7.

Luogo e data

Lucca, 03/11/2022

Firma

Mattar Giugliani