

**FORMATO EUROPEO  
PER IL  
CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome e cognome  
Indirizzo istituzionale di posta  
elettronica  
Incarico attuale

**GIUSEPPE GATTI**

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- |   |   |
|---|---|
| • Date (da – a)   | 2012- 2015 (XXVIII ciclo)   |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo - Università degli Studi di Roma Tre |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti                             |
| • Qualifica conseguita  | Dottorato di ricerca  |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)         | Ottimo  |
| • Date (da – a)   | 2009-2010   |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Roma Tre                    |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Cinema, Televisione e produzione multimediale   |
| • Qualifica conseguita  | Laurea Magistrale   |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)         | 110 e lode  |
| • Date (da – a)   | 2005-2006   |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione              | Facoltà di Scienze della Formazione - Università degli studi di Perugia                   |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Scienze e tecnologie della produzione artistica   |
| • Qualifica conseguita  | Laurea di primo livello   |
| • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)         | 110 e lode  |

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2020/2021 – 2021/2022 (DUE ANNUALITÀ)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Roma Tre
  - Tipo di azienda o settore Università
  - Tipo di impiego Assegnista di ricerca
  - Principali mansioni e responsabilità Ricercatore all'interno del Progetto di Interesse Nazionale "Transatlantic Transfers the Italian Presence in Post-war America 1949-1972", Unità di ricerca "Great Beauties: The Impact of Italian Modernization on Post-war American Film and Cinematic Culture".
  
- Date (da – a) 2019-2023 (QUATTRO ANNUALITÀ ACCADEMICHE)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Roma Tre
  - Tipo di azienda o settore Università
  - Tipo di impiego Docente a contratto
  - Principali mansioni e responsabilità Docente per l'insegnamento del Laboratorio di Arti Digitali (6 cfu), Corsi di Laurea Triennale in Teatro, Musica, Danza e Cinema, Televisione e Nuovi Media in DAMS, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre.
  
- Date (da – a) 2016 - 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ass. Garofoli/Nexus, Via dei Fulvi 18 – 00174, Roma
  - Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale / Associazione di promozione sociale e culturale
  - Tipo di impiego Artista
  - Principali mansioni e responsabilità Direzione artistica, drammaturgia, regia, digital artist e interpretazione come attore/performer degli spettacoli di teatro/danza/media art: *Rautalampi* (2021), *Giorgio* (2019-2017), *L come Alice* (2015-2017), *ZTL* (2017), *L'Ombra* (2012), *ROM* (2015-2013), *Break To The Future* (2012). Coordinatore del progetto "Storie cucite a mano" finanziato dalla fondazione Con i Bambini nell'ambito del Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile (2019-2022).
  
- Date (da – a) 2013 – 2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Roma Tre
  - Tipo di azienda o settore Università
  - Tipo di impiego Culture della materia
  - Principali mansioni e responsabilità Culture della materia per l'insegnamento di "Storia della Critica e Teoria del Film", "Teoria del Cinema" e "Analisi del testo filmico e audiovisivo", SSD L-ART/06, professoressa Veronica Pravadelli, Corso di Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre.

## MADRELINGUA

**Italiana**

## ALTRE LINGUE

### **Inglese**

- Capacità di lettura Eccellente
- Capacità di scrittura Eccellente
- Capacità di espressione orale Eccellente

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### **Spagnolo**

Buona  
Elementare  
Elementare

### **CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche,  
macchinari, ecc.*

Eccellente competenza nell'utilizzo dei software Microsoft Windows, Microsoft Office, Open Office, Adobe Photoshop CS6, Adobe Premiere CS6, Adobe After Effects CC 2017, Adobe Audition, CyberLink PowerDirector 11, CorelDRAW X6, Resolume Arena, Audacity 1.2.3, . Buone competenze nella predisposizione e nell'utilizzo di impianti di diffusione sonora, illuminotecnica e di video proiezione, acquisite tramite l'esperienza lavorativa professionale e nel percorso di studi universitario.

1. *Dispositivo. Un'archeologia della mente e dei media*, Roma TrE-Press, Roma, 2019, pp. 312.
2. *Stradario hip-hop*, Alegre Edizioni, Roma, 2020, pp. 320.

#### Articoli e saggi brevi in riviste scientifiche e antologie

3. "Cinema da Bere. Il product placement alcolico nel cinema italiano del dopoguerra", in *Un'oceano di stile. Produzione e consumo Made in Italy negli Stati Uniti del dopoguerra*, a cura di Simone Cinotto, Mimesis, Milano, 2023.
4. "Le traiettorie transatlantiche del Made in Italy ne La decima vittima di Elio Petri", in *The Italian Presence in Post-war America, 1949-1972: Architecture, Design, Fashion*, a cura di Marta Averna, Gennaro Postiglione e Antonio Rizzi, Mimesis, Milano (in corso di pubblicazione).
5. "Inhabited stories. An enactive media archaeology of virtual reality storytelling", «Necus. European Journal of Media Studies», #Rumors, Primavera 2022.
6. "Notes on Transnational Animation and the Pokémon Culture in South Park's Chinpokomon", «Animation Studies», Vol. 17, 2022.
7. "Out of this world: promozione e cultura visuale dell'aperitivo italiano in America. I casi di Martini & Rossi e Campari", «Imago», n. 24, 2022, pp. 203-226.
8. "Plenitudine visuale: note di cultura visuale nel dispositivo 'salva progressi' di Rick & Morty" «SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», n.5, 2021, pp. 493-521.
9. "Teorie e pratiche della presenza nella plenitudine digitale. Il caso di Fake Folk", «Imago. Studi di Cinema e Media», n. 23, 2021, pp. 95-100.
10. "The Mecha that therefore I am (not): an eco-phenomenological reading of *Neon Genesis Evangelion*", «Series», 2021.
11. "Caccia al divo: un approccio transindividuale al mito di Cary Grant", in *Forme del mito e cinema americano*, a cura di Veronica Pravadelli, Roma TrE-Press, Roma, 2019, pp. 33-48.
12. "Toxicscape. An epistemological approach to graffiti through American Narrative Cinema", «Empedocles: European journal for the Philosophy of Communication», Vol. 8, n. 1, 2017, pp. 23-36.
13. "Towards an Optical Technology of Self: Consciousness, Embodiment and Ecological Moviegoing", in Viegas Susana e Teixeira Maria Teresa, a cura di, *International Conference on Philosophy and Film eProceedings*, vol. 1, 2014, pp. 143-159.
14. "I Wanna be Watson! Towards an eco-phenomenology of Carmelo Bene's Cinema", «Journal of Italian Cinema & Media Studies», Vol. 2, n. 2, Intellect Ltd. 2014, pp. 237-258.

#### Recensioni, articoli brevi e varie

15. Recensione a Jussi Parikka, *Archeologia dei media*, «Imago», n. 23, 2021.
16. *Dal Black power alla doppia h. E ritorno*, «Jacobin Italia», n. 8, 2020, pp. 100-105.
17. Recensione a Jussi Parikka, *What is Media Archaeology?*, «Alfabeta2», n. 31, Giugno/Agosto 2013.
18. Recensione a Martin Rieser, Andrea Zapp, a cura di, *New Screen Media. Cinema/Art/Narrative*, «Imago. Studi di Cinema e Media», n.7-

8, 2014.

19. Recensione a Thomas Elsaesser, *Film History as Media Archaeology. Tracking Digital Cinema*, «Imago. Studi di Cinema e Media», n. 14, 2017.

### **Riconoscimenti e altre esperienze**

- Premio nazionale “Giulio Cesare Castello” 2017 per tesi di dottorato discusse nel biennio 2015-2016 riguardanti il cinema, il teatro, la musica, la danza, la televisione, la radio, la videoarte, la fotografia, i media.
- Vincitore della borsa breve di ricerca (15 Ottobre – 15 Dicembre 2016) erogata dal DAAD (German Academic Exchange Service) presso il Dipartimento di Musica e Media dell’Università Humboldt di Berlino (Supervisore: Wolfgang Ernst).
- Visiting student a New York University per il corso “Modern Italy Theorized” condotto dal prof. David Forgacs all’interno del Corso di laurea in Contemporary Italian Studies, Guido e Mariuccia Zerilli-Marimò (gennaio-marzo 2014)

### **Conferenze come relatore**

20-22 Giugno 2013, Università Karlova, Praga  
NECS – European Network for Cinema and Media Studies  
Conferenza *Media Politics, Political Media*  
Panel: *Politics of Vision: Subjects and Urban Scenario in Narrative Cinema*  
Paper: *Toxicscapes the representation of Graffiti Writing in American Cinema*

3-4 Aprile 2014, Filmforum, Udine (Italy)  
NECS – European Network for Cinema and Media Studies  
Workshop *Media Archaeology and the Digital Era*  
Paper: *Exit through the #followershOp: within, against and toward a Social*  
6-10 Maggio 2014, Facoltà di Lettere e Goethe Institut, Lisbona  
CFUL - Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa  
Conferenza *International Lisbon Conference on Philosophy and Film*  
Paper: *Consciousness-image: toward an Optical Technology of Self*

15 Maggio 2014, Università di Roma Tre, Roma  
CRISA – Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani  
Workshop *Forme del mito e cinema americano*  
Paper: *Caccia al divo: la mitocrazia di Cary Grant fra Star System, Hitchcock e Wu Ming*

19-21 Giugno 2014, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan  
NECS – European Network for Cinema and Media Studies  
Conferenza *CREATIVE ENERGIES » CREATIVE INDUSTRIES*  
Paper: *The Wu Ming’s Joint: a Spreadable Model for a Transmedia Militancy*

16-17 Giugno 2015, Università di Łódź, Łódź (Polonia)  
NECS – European Network for Cinema and Media Studies  
Workshop *Fictional Technologies & Technologies of Fiction*  
Paper: *The Mecha that therefore I am (Not): Notes on the becoming-animal in the age of robots*

2 Dicembre 2015, Università Humboldt, Berlino  
Media Theory Colloquium  
Paper: *Dispositif. Towards an archaeology of mind and media*

11-13 Luglio 2016, Università di Roma Tre, Roma  
Deleuze Studies Journal  
Conferenza *Becoming, Virtuality and Life*  
Paper: *Media Ethology. Notes on the Becoming Animal through media*

22 Novembre 2018, Università di Roma Tre, Roma  
Conferenza: *Dallo spettacolo all'entertainment*  
Paper: *Fields of Presence: An Eco-phenomenological Approach to Theatrical Experience*

10 Giugno 2021, Università di Palermo  
NECS – European Network for Cinema and Media Studies  
Conferenza: *Transitions: Moving Images and Bodies*  
Paper: *Presence Media: an Enactivist Approach to Mediated Experience*

25-26 Giugno 2021, Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo  
Progetto PRIN “Transatlantic Transfers”  
Conferenza: *Transatlantic Modern Consumerisms: Italian Goods and Commercial Cultures in Postwar America, 1949-1972*  
Paper: Out of this world: la promozione visual dell'aperitivo italiano nell'America del dopoguerra

26 Novembre 2021, Università degli Studi Roma Tre  
Conferenza: XXVII International Conference of Film Studies. Animation in the 21st Century. Rethinking Images and Technology.  
Paper: *Chinpokomon: a case of transpacific transfer between Pokémon and South Park animation systems*

7-9 Aprile 2022, Politecnico di Milano, Milano  
Progetto PRIN “Transatlantic Transfers”  
Conferenza *The Italian Presence in Post-war America, 1949-1972: Architecture, Design, Fashion*  
Paper: Italian pop. Moda, design e architettura ne *La decima vittima* di Elio Petri

9-11 Novembre 2022, Università Roma Tre, Roma  
Progetto PRIN “Transatlantic Transfers”  
Conferenza *Transatlantic Visions. Italian Film Cultures and Modernisms in Post-war America (1949-1972)*  
Paper: Cinema e snodi transatlantici. Il caso de *La decima vittima*

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

In fede,  
Giuseppe Gatti

