

CURRICULUM Cirillo

Già docente di *Letteratura italiana contemporanea* e di *Strategie e tecniche del giornalismo* Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma. Giornalista pubblicista dal 1978.

Già Presidente dei Corsi di laurea magistrale: Letteratura e lingua. Studi italiani ed europei e Filologia moderna (2011-2016);

Membro della Commissione didattica di Facoltà (2010-2015); membro della Commissione Ricerche d'Ateneo (2013/2014).

Membro del Dottorato di ricerca di Italianistica della Sapienza, Membro del Comitato scientifico del Museo Laboratorio d'arte contemporanea della Sapienza, Membro della Fondazione Ungaretti.

Membro Comitato scientifico della Mod (2002-2011).

2005/2008. Ha ideato e diretto per gli Editori Riuniti University Press la "Collana di testi universitari" IOSUMA.

Già Direttore responsabile de "L'illuminista" (2014-2018); ora Vicedirettore.

Fondatrice e direttrice dal 2008 della Collana interdisciplinare *Impronte* (Letteratura, Cinema, Arte, Antropologia, Storia) per Bulzoni editore.

Direttore della collana DI NARRATIVA in Italiano e francese Girandole – Roma livres.

Redattrice e collaboratrice della rivista quadrimestrale di letteratura contemporanea "Avanguardia" dal 1995.

Esperienze giornalistiche

Ha collaborato come critico letterario e giornalista alla pagina culturale di quotidiani e riviste e a trasmissioni radiofoniche di RAI 1. Come autrice ha firmato insieme al giornalista Gaetano Afeltra, già direttore del *Corriere della Sera* e de *Il Giorno*, dieci puntate dedicate al grande giornalismo italiano e ai grandi inviati di guerra e non (Buzzati, Barzini, Monelli, Malaparte...), dal titolo "Le Grandi Firme".

Nel 2006 ha progettato e diretto per conto della Regione Lazio e da questa finanziato, un CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN GIORNALISMO E COMUNICAZIONE per giovani laureati, che si è svolto presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo della "Sapienza" nel II semestre 2006, presso la Biblioteca Alessandrina, consistente in ore di lezioni frontali (tenute da docenti universitari, giornalisti di fama, esperti della comunicazione) e stages in varie testate romane.

Nell'anno 2010 ha progettato e realizzato x l'Albania, a Tirana, in accordo con l'Università e col Dipartimento di Lingua un Corso di tre mesi di alta formazione per laureati in Comunicazione, scrittura e giornalismo e tre convegni internazionali con la partecipazione di docenti, giornalisti, comunicatori provenienti dall'Italia e albanesi.

Già responsabile scientifico della ricerca interdisciplinare d'Ateneo (Grande Progetto) First-person writings since the post World War II period. Autobiographies, diaries, reportages, memoirs, narrations and performances (2015-2018) ha pubblicato

La grande guerra nella letteratura e nelle arti, Bulzoni, 2016;

il *Diario di guerra*, inedito, di Riccardo Di Giulio sulla prima guerra mondiale corredato di foto d'epoca, 660 pagg. ESI ed. Napoli

ACCORDI INTERNAZIONALI E ATTIVITÀ ALL'ESTERO

1991/2017

Ha realizzato ed è responsabile dei Protocolli d'intesa con le Università di Tirana, di L'Avana, di Olomouc.

Ha tenuto lezioni e relazioni a convegni:

- presso l'Università "Von Humboldt" di Berlino, nel dic. 1991;
- presso l'Università di Wroclaw (Polonia), nel nov. 1993;
- presso l'Università di Sydney (Australia), nell'ott. 1998 e nel sett.1999;
- presso l'Università di Tirana (Albania), dic.2010/gen.2011
- presso l'Università di Tirana (Facoltà di Lingue) nel 2007, nel 2008 e nel 2010;
- presso l' Università di Toronto (Canada) (ottobre 2010)
- presso Ann Arbor, Michigan, Congresso degli Italianisti di America (aprile 2010);
- presso Long Island - New York (aprile 2010), Convegno su Tommaso Landolfi organizzato per il Comitato Nazionale T. Landolfi
- È stata delegata assieme ad altri docenti della "Sapienza" ai Congressi dei rappresentanti Universitari di tutto il mondo, organizzati da Università e Ministero della Cultura di Cuba, - presso L'Avana, nel febbraio 2010 e nel febbraio 2012;
- 2012-2013 in coordinamento con il Ministero della cultura cubana, con l'Arci e il Comitato Premio Calvino di L'Havana ha curato le celebrazioni della nascita e relative pubblicazioni cubano-italiane.

INIZIATIVE CULTURALI.

1997 ha curato il Convegno in due giornate **ZAVATTINI 97**, che si è tenuto presso "La Sapienza" e il Teatro Argentina di Roma . Gli atti del Convegno sono usciti presso la Casa editrice Bulzoni di Roma col titolo *Le verità di Zavattini* (luglio 2000)

1999 ha progettato, ha curato e coordinato 5 giornate di studi, convegni, letture e spettacoli dedicate ad Alberto Savinio dal titolo **LE METAMORFOSI DI SAVINIO** (letteratura, pittura, cinema, teatro, musica), svoltesi presso il Teatro Argentina di Roma .

2000, in qualità di membro del Comitato Scientifico-organizzativo ha collaborato alla organizzazione di uno dei 59 Convegni internazionali universitari promossi in tutta Italia per il **Giubileo sul tema "L'Università e il nuovo umanesimo"** dal titolo **IL CRISTIANESIMO , FONTE PERENNE DI ISPIRAZIONE PER LE ARTI** , che si è tenuto i giorni 5-8 settembre nell'Università della Tuscia (Viterbo) e alla "Sapienza " di Roma.

Dall'ottobre 1996 al maggio del 2002 ha partecipato in equipe alla ideazione e alla realizzazione Progetto culturale **Teatro Aperto promosso dal "Teatro Argentina"** di Roma: una intera settimana, ogni anno, il teatro era aperto gratuitamente al pubblico della capitale (dalle 9 di mattina alla mezzanotte), con convegni, lezioni per le scuole con docenti e attori, letture, film, presentazioni di scrittori e testi di recente pubblicazione e messa in scena serale di testi letterari del novecento letti da grandi attori.

2002 Palazzo delle Esposizioni di Roma. Insieme a Luciano Luisi cura la sezione " Letteratura" e "Premio Strega" della **Mostra ROMA DAL 1948 AL 1960, DAL NEOREALISMO ALLA DOLCE VITA**, curata da Maurizio Fagiolo Dell'Arco. Contributo al Volume di interventi edito da SKIRA con un intervento su "Narratori a Roma dal neorealismo alla dolce vita." La Mostra si trasferirà in Belgio accompagnata da un nuovo catalogo in francese, su cui Silvana Cirillo pubblica "Rome e les écrivains",

SNOECK editore.

2003 Progetta e cura **EFFETTO ZAVATTINI**: Convegno “ Date a Cesare quel che è di Cesare” - Mostra - Rappresentazione teatrale - Rassegna cinematografica, in collaborazione con l’Assessorato alla cultura del Comune di Roma. La manifestazione dedicata al Centenario della nascita di Cesare Zavattini comprendeva: mostra di quadri inediti di Zavattini, foto di Gianni Berengo Gardin, documenti; convegno di tre giorni sull’attività multidisciplinare dell’artista; serata teatrale all’Ambra Jovinelli con letture di testi di Za; retrospettiva cinematografica.

Nell’anno 2007 ha progettato e promosso il finanziamento di tre anni da parte del MIBAC del **Comitato Nazionale per le celebrazioni** della nascita di **Tommaso Landolfi**: 2 Convegni romani , una mostra, una rappresentazione teatrale, un filmato originale prodotto dal Comitato a Roma. Convegni a Siena, Macerata, Firenze, Tours e New York. Pubblicati tre volumi di Atti a Roma, uno a Tours; due numeri della rivista “Avanguardia” dedicati.

2005/2010: **Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Altiero Spinelli**; **Comitato Nazionale** per le celebrazioni del centenario della nascita del **Futurismo**, ambedue finanziati dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali.

[2012-13] Ha progettato insieme al giornalista Paolo Gambescia e promosso, insieme a docenti di Lettere e di Economia della “Sapienza”, all’università “Suor Orsola Benincasa” di Napoli e alla Fondazione “Mezzogiorno-Europa”, patrocinato dall’Associazione ex-Parlamentari e dallo IAI, un Corso di Alta Formazione in comunicazione politico-istituzionale, di cui è Direttore responsabile, con docenti, giornalisti, comunicatori, parlamentari.

2015: progetta e cura un convegno internazionale su "La Grande Guerra nella letteratura e nelle arti" (5-11 dicembre). Gli Atti sono stati pubblicati da Bulzoni editore (2016).

PROGETTO PASOLINI 2022. TRE CONVEGNI E UNA MOSTRA SU PASOLINI E LA PITTURA (per Soprintendenza ai beni culturali , comune di Roma, La Sapienza.

PUBBLICAZIONI

Ha pubblicato per Einaudi *Dal Giornalismo alla letteratura*, con introduzione di Gaetano Afeltra (1996)
Ha pubblicato un lungo saggio su *Scrittori fantastici , surrealisti e realisti magici* (per la Storia generale della letteratura italiana in XII vol. a c.di Borsellino, Pedullà, Rizzoli – Larousse ,2000) ;

Ha curato

le *Opere complete* di Cesare Zavattini per i Classici Bompiani(pref. di Luigi Malerba, fortuna critica e apparati di Silvana Cirillo);

l’epistolario *Una cento mille lettere* (Bompiani).

Zavattini parla di Zavattini, Roma, Bulzoni (ristampa dell’intervista uscita nel 1980 presso la *Lerici*), maggio 2003;

Io sono il diavolo e Ipocrita 1943 per i Tascabili Bompiani (nov. 2003) e *Parliamo tanto di me* (Tascabili Bompiani dic. 2003) . Introduzione, cronologia, bibliografia di Silvana Cirillo.

Ha progettato e curato per Donzelli il volume di AAVV *Il comico nella letteratura italiana* , 2005.
per gli Editori Riuniti con Giuseppe Neri *La scrittura in corpo dieci* (2008);

Ha scritto varie *monografie* su Alberto Savinio: *Casa la vita*, per Bulzoni ed. Roma; *Alberto Savinio* per Bruno Mondadori, Milano; *Alberto Savinio, un temperamento aereo* (Ponte Sisto, 2013, 2020)

Ha scritto e pubblicato **recentemente**:

per Ed.Riuniti, *Nei dintorni del Surrealismo* (2006)

per Bulzoni, *L'arte di scompigliar le carte* (saggi, 2010);

per Ponte Sisto, *Za l'immortale* (2012- 2020);

“ “

per Bulzoni, *Come leggere. Il 900 letterario italiano* (2013).

per Esedra, *Sulle tracce del surrealismo italiano*, 2016

per Ponte Sisto, *Roma punto e a capo*, 2017

per la Enciclopedia Treccani le voci: Giangaspere Napoletano, Giovanni Mosca, Ercole Patti, Mario Pomilio..

Ha curato *recentemente*:

Caminos Hacia Italo Calvino (saggi di studiosi italiani e cubani), per le celebrazioni dei 90 anni dalla nascita di Italo Calvino a L'Avana (2013).

La Grande Guerra nella letteratura e nelle arti, Atti, Bulzoni, 2016

G.G.Napolitano, *Il venditore di fumo*, piece del 1929, Ponte Sisto 2017

Il realismo magico –“ L'Illuminista”, a cura di S. Cirillo, F. Muzzioli, 2018

Diario di guerra 1915-18 di Riccardo Di Giulio, Esi, Napoli, 2018

Il pane e le rose, Scritture femminili della resistenza di Di Poce, Fratocchi, Vassallo, Bulzoni, 2019

Tutto Pasolini, Gremese editore, 2021

Premi Letterari

Per l'attività scientifica ha conseguito i seguenti riconoscimenti:

1. **Premio “Vitaliano Brancati”**, Zafferana Etnea, 1980 (per Zavattini parla di Zavattini,).

2. Premio speciale per la saggistica **“Efebo d'oro”**, Agrigento, 1992 (per la curatela di “Opere” di C. Zavattini, Bompiani)

3. **Premio della Cultura della Presidenza del Consiglio**. 1995

4. Premio speciale per la saggistica **“Orient Express”**, giugno 1998 (per il volume su Alberto Savinio, B. Mondadori, 1997)

5 **Premio speciale Fiuggi Storia** dedicato a Gian Gaspare Napolitano, dic. 2017 (per aver rilanciato la produzione giornalistica e letteraria del grande reporter G.G.Napolitano e ripubblicato una sua piece teatrale)

