

A classical oil painting portrait of Pietro Nardini, an Italian architect and theorist. He is depicted from the chest up, wearing a white powdered wig, a white cravat, and a red coat with a dark blue collar. The background is a dark, textured brown. The painting is framed by a rough, light-colored border.

Pietro Nardini 1722-2022

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI
NEL TERZO CENTENARIO DELLA NASCITA:
APPROFONDIMENTI E PROSPETTIVE DI RICERCA

14-15 ottobre 2022

Teatro Palladium

Università Roma Tre

La ricorrenza del terzo centenario della nascita del violinista e compositore livornese Pietro Nardini (Livorno, 1722 – Firenze, 1793) è un’occasione propizia per favorire la conoscenza di una figura centrale del violinismo italiano di epoca moderna, il cui ruolo è stato significativo anche per lo sviluppo della musica strumentale del Settecento in generale.

Attraverso prospettive aggiornate degli studi musicologici e storici, il convegno intende contribuire all’approfondimento delle conoscenze sulla vita e sull’opera di Nardini, anche nei contesti di ampia portata che lo videro assoluto protagonista: il rapporto tra scrittura e improvvisazione, dal punto di vista sia compositivo sia performativo; la vita musicale dei centri maggiori in cui Nardini operò e l’eredità lasciata dal suo insegnamento; le caratteristiche stilistiche ed espressive della sua musica nei diversi generi che egli praticò, nel quadro generale della musica strumentale italiana ed europea settecentesca.

L’iniziativa, che prevede anche l’esecuzione di un concerto di musiche nardiniane appositamente pensato per l’occasione, si colloca nell’ambito delle celebrazioni avviate con il festival *Pietro Nardini, un violinista da Livorno all’Europa nel terzo centenario della nascita* (Livorno, 12-13 aprile 2022). Il progetto è realizzato con il contributo della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della Cultura (progetti speciali, settore Musica).

Il convegno è anche in diretta streaming

dalla pagina YouTube della Fondazione Roma Tre Teatro Palladium

www.youtube.com/channel/UCwEadgORP7cqX6qwMEI87cA

PROGRAMMA

Venerdì 14 ottobre

ore 14:30

Saluti istituzionali

Luca Aversano, *Presidente della Fondazione Roma Tre Teatro Palladium*

Simone Lenzi, *Assessore alla cultura del Comune di Livorno*

Emanuele Rossi, *Presidente del Conservatorio "Pietro Mascagni" di Livorno*

Relazione di apertura

Federico Marri (*Conservatorio di Livorno*),

Pietro Nardini: biografia, opera, contesti e fortuna

ore 15:30 – 17:00

Sessione I

MODERA Marco Mangani (*Università di Firenze*)

Guido Olivieri (*The University of Texas at Austin*),

Aspetti di prassi esecutiva nei Capricci e Concerti di Nardini

Mariateresa Dellaborra (*Conservatorio di Milano*),

Il «gusto particolare» dei concerti per violino di Nardini

Marco Gallenga (*Università di Firenze*),

Violino e violoncello: la sonata tra Pietro Nardini, Gaetano Brunetti e Luigi Boccherini

ore 17:00 – 17:15

Pausa

ore 17:15 – 18:45

Sessione II

MODERA Federico Marri (*Conservatorio di Livorno*)

Luca Aversano (*Università Roma Tre*),

La formazione dei violinisti in Italia al tempo di Nardini

Paolo Sullo (*Conservatorio di Livorno*),

La tradizione del duetto per archi: da Emanuele Barbella a Pietro Nardini

Stefania Gitto (*Università di Firenze*),

La "scuola di violino" presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze nella Toscana ottocentesca

Pietro Nardini 1722-2022

Sabato 15 ottobre

ore 9:30 – 11:00

Sessione III

MODERA Luca Aversano (Università Roma Tre)

Francisco Javier Lupiáñez Ruiz (L'Aia),
«Un gusto barbaro». Nardini's Italian style of ornamentation vs German style

Livio Marcaletti (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien),
«Telle qu'on croyait entendre une voix plutôt qu'un instrument». Gli Adagi di Nardini tra ornamentazione vocale e strumentale

Luisa Curinga (Conservatorio di Fermo),
La scuola flautistica di Nicolas Döthel a Firenze alla fine del XVIII secolo

ore 11:00 – 11:15

Pausa

ore 11:15 – 12:45

Sessione IV

MODERA Maria Teresa Arfini
(Università Roma Tre)

Vincenzo Caporaletti (Università di Macerata),
Un approccio psico-cognitivo alle prassi di creazione musicale in tempo reale nel XVIII secolo. L'Adagio brodé di Pietro Nardini

Matteo Giuggioli (Università Roma Tre),
Espressione, enunciazione e temporalità. Tra scrittura e improvvisazione in Nardini

Paola Besutti (Università di Teramo),
Pratiche estemporanee poetiche e musicali: Nardini a Firenze fra leggio e improvvisazione

ore 15:00 – 17:30

Sessione V

MODERA Matteo Giuggioli (Università Roma Tre)

Gerardo Tocchini (Università Ca' Foscari Venezia),
Mecenatismo musicale e occasioni massoniche nell'Italia del secondo Settecento. Pourparler su una possibile affiliazione muratoria di Pietro Nardini

Marco Mangani (Università di Firenze),
Cosa sappiamo realmente del "quartetto toscano"

Simone Laghi (Conservatorio di Castelfranco Veneto),
L'eredità nardiniana nella musica da camera per archi: edizioni, commercio e diffusione

Conclusioni

Sabato 15 ottobre

ore 21:00

Concerto

Pietro Nardini tra violino e flauto

Ensemble Aurora

Marcello Gatti, *flauto traversiere*

Marie Rouquié e Enrico Gatti, *violini*

Cristina Vidoni, *violoncello*

Guido Morini, *clavicembalo*

PROGRAMMA MUSICALE

Pietro Nardini (1722-1793)

**Sonata in Do maggiore per flauto traversiere,
violino e basso MR IVd, Do2**

(ms. della Biblioteca del Conservatorio di
Genova M.3.23.19)

Allegro moderato, Andantino, Allegro

**Sonata in Fa maggiore per flauto traversiere e
due violini MR IVe, Fa1**

(ms. della Biblioteca Comunale di Montecatini
Terme, Fondo Venturi A.11)

Allegro, Andante, Allegro

**Sonata in Fa maggiore per violino e basso MR
Ib, Fa7**

(ms. della Biblioteca del Civico Istituto Musicale
Brera di Novara, Mus. ms. 492)

Adagio, Allegro comodo, Allegro assai

**Sonata in Re maggiore per flauto traversiere
solo e basso MR IVa, Re1**

(ms. della Biblioteca del Conservatorio di
Genova M.3b.23.32)

Adagio, Allegro, Allegro

**Sonatas III in Re maggiore per due violini e
basso MR Id, Re8**

(da *Six Sonatas for two german flutes or two
violins and a bass*, London, Bremner, 1770)

Andante, Allegro, Allegro moderato

**Sonata in Sol maggiore per flauto traversiere,
violino e basso MR IVd, Sol2**

(ms. della Biblioteca del Conservatorio di
Genova M.3.23.20)

Allegro, Andante, Allegro



Note di sala

Pietro Nardini 1722-2022

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

COMITATO SCIENTIFICO

Luca Aversano, Matteo Giuggioli, Federico Marri

ORGANIZZAZIONE

Alessandra De Luca, Roberta Incerti

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE

Fiorenza Gherardi De Candeï, Elisabetta Sacripanti

ufficio.stampa@teatropalladium.it

SERVICE TECNICO

Easylight di Luca Barbati

BIGLIETTERIA *per il concerto del 15 ottobre, ore 21:00*

Marzia Danelli (biglietteria.palladium@uniroma3.it)

Prezzo unico € 10,00

Teatro Palladium

Piazza Bartolomeo Romano, 8 - Roma

(Fermata Garbatella Metro linea B)

  [teatropalladium.com](https://www.teatropalladium.com)



con il patrocinio del



in collaborazione con



e con il contributo della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della Cultura



Direzione
Generale
SPETTACOLO

