

IVAN OLIVIERI

Curriculum

Telefono: 349 877 85 35
Email: ivanolivieri.71@gmail.com
Nato a Gavardo (BS) il 13.10.1971

Residenze: Roma - Verona
Lingua: *Inglese* - Dialetti: *Veneto*

Università degli Studi di Verona. Lettere Antiche

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica *Silvio D'Amico* - Diploma in recitazione (2003)

TEATRO

HOME RUN di T. Fermariello/Stefano Fortin	regia: Alessandro Businaro	(2021)
GEORGE II di Stefano Fortin - Biennale Teatro	regia: Alessandro Businaro	(2020)
LA BISBETICA DOMATA di W. Shakespeare	regia: Loredana Scaramella	(2018)
I DUE GENTILUOMINI DI VERONA	regia: Giorgio Sangati	(2017)
IL MERCANTE DI VENEZIA - <i>nuovo allestimento</i>	regia: Loredana Scaramella	(2016)
MOLTO RUMORE PER NULLA - <i>nuovo allestimento</i>	regia: Loredana Scaramella	(2014)
LA RESISTIBILE ASCESA DI ARTURO UI di B. Brecht	regia: Claudio Longhi	(2010/13)
MOLTO RUMORE PER NULLA di W. Shakespeare	regia: Loredana Scaramella	(2010)
NATALE 2004 di Roberto Testa	regia: Stefano Messina	(2010)
I FATTI DI FONTAMARA da Ignazio Silone	a cura di Michele Placido	(2010)
IL MERCANTE DI VENEZIA di W. Shakespeare	regia: Loredana Scaramella	(2009)
L'ABITUDINE ALL'ENERGIA - autori vari	regia: Claudio Longhi	(2009)
IL MONDO DELLA LUNA di Carlo Goldoni	regia: Claudio Longhi	(2009)
ITINERARIO NEL MERAVIGLIOSO da A. M. Ripellino	regia: Laura Fo	(2008)
UNA NOTTE IN BIBLIOTECA di Jean C. Bailly	regia: Gilberte Tsai	(2007)
GIULIO CESARE di W. Shakespeare	regia: Tim Stark	(2006)
LEOPARDI da Giacomo Leopardi	regia: Claudio Longhi	(2005)
SIATE BUFFI, SIATE BUFFI, BUONANOTTE	regia: Laura Fo	(2004)
HOLY DAY di Andrew Bovell	regia: Pietro Bontempo	(2004)
OPERETTA ITALIANA di W. Gombrovicz	regia: Mario Missiroli	(2003)
A SOLO- <i>Per farla finita col giudizio di dio di A. Artaud</i>	regia: Lorenzo Salveti	(2003)
SCENARI DEL 900 - <i>Piccola passeggiata di D. Buzzati</i>	regia: Lorenzo Salveti	(2003)
NO AL FASCISMO - <i>Il bicchiere della staffa di H. Pinter</i>	regia: Mario Ferrero	(2002)
PINOCCHIO di Carlo Collodi	regia: Maria B. Cuscona	(2002)
FRAMMENTI D'AMORE da D. Mamet e M. Monty	regia: Pino Passalacqua	(2002)
L'OSPITE INATTESO di Agatha Christie	regia: Giulia Brogi	(2000)
LA NOTTE DEGLI ASSASSINI di José Triana	regia: Massimo Totola	(1999)
LA DODICESIMA NOTTE di W. Shakespeare	regia: Beni Montresor	(1998)
MOWGLI di Patrick Quintal da R. Kipling	regia: Roberto Totola	(1997)
MOLTO RUMORE PER NULLA di W. Shakespeare	regia: Roberto Totola	(1996)

TRAPPOLA PER TOPI di Agatha Christie	regia: Roberto Totola	(1995)
LA REGINA IN BERLINA di Sergio Tofano	regia: Roberto Totola	(1992)
I TRE MOSCHETTIERI di Alexander Dumas	regia: Roberto Totola	(1990)

TELEVISIONE

IMPERO	regia F. Resinaro/N. Marzano	(2021)
IL PARADISO DELLE SIGNORE	regia: registi vari	(2018)
UNA PALLOTTOLA NEL CUORE	regia: Luca Manfredi	(2017)
LA STRADA DI CASA	regia: Riccardo Donna	(2016)
NON DIRLO AL MIO CAPO	regia: Giulio Manfredonia	(2015)
I MEDICI: <i>The Dome and the Domicile</i>	regia: Sergio Mimica-Gezzan	(2015)
I MISTERI DI LAURA: <i>Il mistero del pappagallo azzurro</i>	regia: Alberto Ferrari	(2014)
LOW BUDGET	regia: Matteo Giangaspro	(2013)
BORGIA: <i>1503, Part One</i>	regia: Metin Huseyin	(2013)
<i>Who Is Like God</i>	regia: Christoph Schrewe	(2012)
CHE DIO CI AIUTI	regia: Francesco Vicario	(2012)
IL COMMISSARIO REX – <i>Lotta di Classe</i>	regia: Fernando Muraca	(2012)
NERO WOLFE: <i>Coppia di Spade</i>	regia: Riccardo Donna	(2011)
DON MATTEO: <i>Vecchie amiche</i>	regia: Fernando Muraca	(2011)
<i>Sogni e bisogni</i>	regia: Elisabetta Marchetti	(2005)
CITTA' CRIMINALI: <i>Felice Maniero</i>	regia: Paolo Fattori	(2009)
IL COMMISSARIO DE LUCA: <i>Carta Bianca</i>	regia: Antonio Frazzi	(2007)
RACCONTAMI: <i>Carissimo Pinocchio</i>	regia: Riccardo Donna	(2006)
LA SQUADRA: <i>Senza Respiro</i>	regia: Bruno Nappi	(2006)

CINEMA

EFFETO DOMINO - 76 Mostra del Cinema di Venezia	regia: Alessandro Rossetto	(2019)
SULLA MIA PELLE	regia: Alessio Cremonini	(2017)
THE STARTUP	regia: Alessandro D'Alatri	(2015)
VALLANZASCA - GLI ANGELI DEL MALE	regia: Michele Placido	(2010)
NERO BIFAMILIARE	regia: Federico Zampaglione	(2006)
ON/OFF	regia: Mario Marasco	(2006)

CORTOMETRAGGI

PRIMA DI NASCERE	regia: Antonio Chiricò	(2019)
IL PORTO E LA TEMPESTA	regia: Antonio Chiricò	(2017)
NOBODY LOVES THE HELL	regia: Antonio Chiricò	(2014)
BRAMANTE & DEBUSSY	regia: Enzo Aronica	(2005)
LE COSE CHE SI PERDONO	regia: Camilla Ruggero, SNC	(2004)

WEBSERIES

ANACHRONISME	regia: Riccardo Cannella	(2017)
HIDDEN	regia: Riccardo Cannella	(2015)
WEB HORROR STORY	regia: Riccardo Cannella	(2014)
RUNAWAY	regia: Riccardo Cannella	(2012)

PUBBLICITA'

AGCOM - Stop Hate Speech	regia: Francesco Sindici	(2019)
CRODINO	regia: Erminio Perocco	(2009)
VODAFONE	regia: Davide Marengo	(2006)
UNIEURO	regia: Ruggero Deodato	(2002)
GARDALAND	regia: Gangi Magnoni	(1998)

RADIODRAMMI

IL RITORNO DI BELFAGOR, Radio Rai Due	regia: Italo Moscati	(2006)
IL GRAAL, Radio Rai Due	regia di Ugo Margio	(2004)

DIDATTICA e REGIA

IN MEMORIA - Giornata della Memoria	Teatro Golden	(2022)
-------------------------------------	---------------	--------

È docente di *Analisi del testo* presso la *Golden Academy* di Roma, scuola di formazione per attori.

È stato aiuto regia di *Loredana Scaramella* per la messa in scena di due spettacoli (*Il mercante di Venezia* e *Molto rumore per nulla* di W. Shakespeare) al Teatro Globe di Roma, diretto da Gigi Proietti. È stato assistente alla regia di *Giorgio Tirabassi* nell'allestimento del suo spettacolo/monologo *Salvatore e Nicola*, riduzione per il teatro dal romanzo *Lotta di classe* di Ascanio Celestini curata dall'autore stesso.

Ha tenuto incontri di *Comunicazione* presso il Collegio Universitario Don Mazza di Roma e laboratori teatrali promossi dall'*Università degli Studi di Verona*, da alcune Scuole Superiori di Verona e dal *Collegio Universitario Don Nicola Mazza di Padova*. Queste attività hanno portato alla messa in scena di tre allestimenti teatrali: *Adelchi* di Alessandro Manzoni, *Leonce e Lena* di Georg Buchner, *La favola dei saltimbanchi* di Michael Hende e alla mise en space del *Manifesto del Futurismo* di Tommaso Marinetti.

MASTER E SPECIALIZZAZIONI:

Centro di Drammaturgia Permanente a cura di *Fausto Paravidino* e con Letizia Russo, Paolo Zuccari e Stefano Messina. Teatro Vittoria "Attori e Tecnici" di Roma. (2010)

Il Metodo Lee Strasberg – a cura di *Michael Margotta, Doris Hicks e Francesca Viscardi* - membri dell'Actor Studio di New York (2005)

Piotr Fomenko. Master Class diretta dal regista e docente di recitazione al *GITIS di Mosca*. (2005)

Post sincronizzazione e Doppiaggio. A cura di *Mario Malesi*. Scuola Naz. Cinema. (2004)

Teatro Sonoro. Recitazione radiofonica. A cura di *Francesco Anzalone*. Radio RAI3. (2004)

Peter Clough (*Guildhall School of Music and Drama, London*) / **Michele Monetta** (*Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"*) – Studio su *La Tempesta* di William Shakespeare. Scuola Europea per l'Arte dell'Attore. San Miniato. (2004)

La Commedia dell'Arte. A cura di *Michele Monetta*. Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico". (2004)

Audition. recitazione cinematografica e televisiva. A cura di *Loredana Scaramella e Riccardo Donna*. (2004)

Nikolaj Karpov (*GITIS, Mosca*) – Studio su *Don Giovanni o l'amore per la geometria* di Max Frisch. Scuola Europea per l'Arte dell'Attore. San Miniato. (2003)

Andreas Wirth (*Universitat der Kunste, Berlino*) - Studio su *Woyzeck* di Georg Büchner. Scuola Europea per l'Arte dell'Attore. San Miniato. (2002)

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del T.U. 196/2003

