

Viola Carinci – Curriculum vitae

LUOGO E DATA DI NASCITA: Roma, 8 Gennaio 1990

OCCHI: castani

CAPELLI: biondi

ALTEZZA: 162 cm

LINGUE: italiano, inglese, spagnolo

DIALETTI: romano, siciliano

RECAPITO: 339 6560 930

MATRICOLA ENPALS: 2516523

MAIL: violacarinci@gmail.com

FORMAZIONE

- Diploma in recitazione presso Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico"
- Laurea triennale in Scienze politiche e relazioni internazionali
- Diploma di maturità classica
- Diploma in danza classica e jazz

ABILITÀ

- Danza contemporanea
- Canto – tessitura vocale: mezzo soprano
- Scherma e combattimento scenico
- Pianoforte

LABORATORI

- Fabio Condemi, *Dear Google please solve death*, IF_NEW ERA 2021, Teatro di Roma
- Alejandro Tantanian y Ignacio Bartolone, *Taller de escritura teatral*, Piccolo Teatro di Milano
- El Conde de Torrefiel, *Hauntology*, FONDAMENTA, Teatro di Roma
- Nova Melancholia, *Immagina un paesaggio eroico*
- Declan Donnellan, Biennale Teatro Venezia, *The actor and the target: Hamlet*
- Emanuele Crialesi e Alessandra Luberti, *La paura e il respiro della creatività*
- Marco Baliani, *Teatro di narrazione*
- Peter Stein, *Medea, Elettra, Oresteia*
- Andrea Baracco, *Tre sorelle*
- Javier Galito Cava, *tecnica Meisner*
- Cristina Pezzoli, *Improvvisazione e creazione attoriale*
- Susan Maine, *Sound and movement*
- Jurij Ferrini, *Amleto*
- Lilo Baur; *Tecniche di improvvisazione teatrale*

- Kristian Burgess e Danny McGrat, *The Musicians*
- Claudio Collovà, *Rilke*
- Kristine Linklater, *La voce naturale*
- Luigi Lo Cascio, *Antigone*
- Michele Monetta, *Mimo e maschera*
- Roberto Romei, *Elementi di biomeccanica*

TEATRO

2022

Les vespres Sicilliennes, regia di Emma Dante

2021

Salomé, di O.Wilde, regia di Paolo Orlandelli

Iphigénie en Tauride, regia di Emma Dante

2017/2020

- *The making of Anastasia*, regia di Martina Badiluzzi - spettacolo vincitore di Biennale Teatro 2019/Bando per registi under 30

- *Bestie di scena*, regia di Emma Dante

- *Baccanti*, regia di Emma Dante

- *Angelo di fuoco*, regia di Emma Dante

- *Cenerentola*, regia di Emma Dante

2014/2016

- *Operetta burlesca*, regia di Emma Dante

- *Carmen*, regia di Emma Dante

- *Io, Nessuno e Polifemo*, regia di Emma Dante

- *Feuersnot*, regia di Emma Dante

- *Le convulsioni*, regia di Mauro Avogadro

2013

- *Le donne al Parlamento*, regia di Vincenzo Pirrotta, INDA

- *Nella Giungla delle città*, regia di Lia Chiappara

2012

- *Yes I am*, regia di Alessandro Rugnone

- *Giulio Cesare*, regia di Paolo Orlandelli

- *Due fratelli*, di Fausto Paravidino, regia di Salvatore Solida

- *Controinsurrezione*, Rassegna "Effetto notte"

2011

- *Manganelli*, regia di Massimo Popolizio

- *Shakespeare's voices*, regia di Kristin Linklater

- *Leonce e Lena*, regia di Rita De Donato

- *Emergencies - Martin Crimp*, regia di Massimiliano Farau

- *Mind zap*, Festival ContaminAzioni
- *Il linguaggio della montagna*, regia di Rita De Donato, Festival dei due mondi
- *Spiritati racconti*, regia di Marco Baliani
- *A Coups De Nez*, regia di Claudio Longhi, combattimenti scenici a cura di Francesco Manetti, Sandro Maria Campagna e Valentina Calandriello

2006

Romeo e Giulietta, coreografie di Renato Greco

CINEMA

2011

Omaggio a Monicelli, regia di Cinzia TH Torrini, Roma Fiction Fest

2002

I am David, regia di Paul Feig