

PAOLO PRATO - CURRICULUM VITAE

Cell.: 335-7800383

e-mail: paoloprato@inwind.it
pprato@johncabot.edu

Nato a Genova il 7/9/1955.

In possesso di **Abilitazione Nazionale Scientifica** per professore di seconda fascia, settore concorsuale 10 C1 (Teatro, Musica, Cinema, televisione e Media audiovisivi) conseguita nel 2017.

Insegna *Italian Media and Popular Culture* presso la **John Cabot University**.

E' *International Advisory Editor* della **Encyclopedia of Popular Music of the World** (Bloomsbury, London-New York) dal 2003.

Collabora con **Radio Tre** e la **Radio della Svizzera Italiana**.

Fa parte del comitato scientifico di **Popular Music History** (dal 2004) e **Musica/Realtà** (dal 1998).

Svolge docenze sulla critica musicale nell'ambito dei corsi di formazione dell'**Ordine dei Giornalisti del Lazio**.

Fa parte del comitato scientifico del **Portale della Canzone italiana**, per il quale è anche autore testi e selezionatore musicale.

INSEGNAMENTO

Dal 2017 insegna *Italian Media and Popular Culture* presso la **John Cabot University** (Roma), un corso condiviso dal Dept. Of Communications e da Italian Studies

Dal 2014 al 2018 ho insegnato *Sociologia della Musica* presso il Master of Music del **Luiss Creative Business Center**.

Dal 2004 al 2014 sono stato docente incaricato presso la **Pontificia Università Gregoriana** (Roma), Facoltà di Scienze Sociali, dove ho insegnato:

Giovani e media: culture, comportamenti e consumi
Musica, Comunicazione e Cultura
Linguaggi per la radio

Fra il 2011 e il 2014 ho tenuto lezioni sulla radio presso il **Seminario di Anagni**, su invito di Mons. Pompili.

Ho insegnato *'Storia della Musica', 'Generi e istituzioni musicali'* e condotto un laboratorio su *'La musica in edicola'* per il **Master in Management Marketing e Comunicazione della Musica**, Scienze della Comunicazione, Università La Sapienza (anni 2004 – 2010).

Ho insegnato *Musica e cultura giovanile* nel **Corso biennale di alta formazione per animatori pastorali per la cultura e la comunicazione** (Pontificia Università Lateranense, 2006) e *Analisi dei testi radiofonici* nella Facoltà di Lettere e Filosofia, **Università Cattolica** (Mi, 2005)

Ho insegnato *Storia e cultura pop-rock* all'**Accademia della Critica** (Roma), Biennio di Giornalismo Musicale (1996)

Ho tenuto conferenze/guide all'ascolto presso la **Casa del Jazz** (Roma), su: "Swingtime: gli anni d'oro della canzone americana", "L'esotismo nella canzone americana", "Silly Symphonies: quando il jazz incontra la classica" e "Il jazz e il ballo: dalle ragtime dances al boogie-woogie. 2010 - 2014

Ho svolto un ciclo di quattro conferenze su "La canzone e l'ascesa delle classi medie" presso l'**Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi**. 2012

ESPERIENZE PROFESSIONALI

RADIOFONIA E TELEVISIONE

- **1982-oggi:** Collaboratore della **RAI** in qualità di autore testi, conduttore e responsabile scelte musicali per i seguenti programmi:
 - ✚ Wikiradio (Zecchino d'Oro, Groucho Marx, Mahalia Jackson, Abba, White Christmas, John Belushi, Scott Joplin, Enzo Jannacci, Parco Lambro) – **Radio Tre** 2014-15
 - ✚ I maestri cantori (serie sulla musica italiana per i 150 anni dell'Unità – **Radio Tre**, 2011; serie sui rapporti fra jazz e classica, 2012; serie sulle musiche natalizie, 2012)
 - ✚ File urbani (Malaga e Filadelfia - **Radio Tre**, 2011)
 - ✚ Tre colori (5 puntate su Mina, Modugno, de Andrè, Battisti e Morricone, **Radio Tre**, 2011)
 - ✚ Taccuino italiano (6 puntate sulle cover – **Radio Rai International**, 2011)
 - ✚ Tracce: storia della musica riprodotta (**Radio Tre**, 2000)
 - ✚ Storia del capitalismo italiano (**RAI Educational**, 2000), di Valerio Castronovo
 - ✚ RAI Sat Show (**RAI Sat**, inverno 1999)
 - ✚ Strada facendo, **Radio Due** (autunno 1999)
 - ✚ Radio Uno Musica, **Radio Uno** (estate 1997)
 - ✚ Biblioteca Universale di Musica Leggera, **Radio Uno e Due** (1997)
 - ✚ Sabato Uno, contenitore di attualità, **Radio Uno** (1995-6)
 - ✚ Blue Note, 22 puntate su *Le contaminazioni sonore*, **Radio Tre** (1991)
 - ✚ Orione, contenitore culturale, **Radio Tre** (1988)
 - ✚ Senzavideo, contenitore culturale, **Radio Tre** (1987)
 - ✚ On the Road: ciclo su *40 anni di cultura giovanile*, **Radio Due** (1986)
 - ✚ Scusi ha visto il pomeriggio: contenitore di attualità, **Radio Due** (1985-86)
 - ✚ Un certo discorso: 20 puntate su *I produttori del rock*, **Radio Tre** (1985), da Genova.
 - ✚ America Coast to Coast: testi e interviste su società e cultura USA, **Radio Tre** (1982-84), da New York

- **1998-2020:** Autore, consulente e conduttore del circuito **INBLU** per i seguenti programmi radiofonici:
 - ✚ InBlu Classica (dal 2004)
 - ✚ A tempo di musica (dal 2014)
 - ✚ InBlu Jazz & Fusion (dal 2005 al 2014)
 - ✚ 50 anni con i Beatles (2012)
 - ✚ La musica dalla A alla Zeta (dal 2006)
 - ✚ InBlu Dance (2005)
 - ✚ Abat-jour: salotto radiofonico con ospite (1999-2003)
 - ✚ Vivo di musica: i concerti di Blu Sat 2000 e Circuito Marconi (1999-2004)
 - ✚ Birimbo Birambo: le canzoni di una volta (1998-2000)
 - ✚ Bei tempi: canzoni e viaggi (1998-2000)
 - ✚ Century: le grandi canzoni del '900 (1999-2000)
- **2016-2019:** Responsabile della webradio di InBlu
- **2004-07:** Producer di **Hola mi Gente/ Ciao Amici**, un programma radiofonico bilingue sugli immigrati latino-americani, in onda su **Radio Vaticana**.
- **2000-2004:** Responsabile del Palinsesto di **BluSat 2000/InBlu**. Ho ideato, scritto e condotto una cinquantina di programmi, impostato e gestito un archivio musicale di 20 mila brani, condotto i rapporti con i delegati di oltre 200 emittenti locali cattoliche.
- **2003:** Consulente della **Fondazione Comunicazione e Cultura** (responsabile del progetto RadioFormat e altre iniziative culturali).
- **1999-2015:** Autore e conduttore dei seguenti programmi televisivi di **SAT e TV2000:**
 - ✚ Un secolo di domande (1999)
 - ✚ BCD (Biblioteca, Cineteca, Discoteca): 40 monografie musicali (2002)
 - ✚ Effetti sonori (4 edizioni: 2002-2007)
 - ✚ Bel tempo di sera: serie sui Canti di Natale (2015)
- **1998:** Consulente musicale della società di produzione **VIDEA** per i seguenti programmi televisivi:
 - ✚ Fax (Rete 4)
 - ✚ Volare: la grande trasformazione 1954-65 (RAI UNO), regia di G. Chiesa

EDITORIA E DISCOGRAFIA

- ✚ **2008:** autore di *Schermi sonori: canzoni e musiche del cinema italiano (1930-2006)*, cofanetto realizzato in occasione degli 80 anni della **Rivista del Cinematografo**

- ✚ **1994-2007**: Autore e consulente di varie case editrici per opere a dispense con CD allegati: **Fabbri** (*Canzoni italiane*) **Hobby & Work** (*Black & Soul; I Grandi della musica rock; Swing Collection*) e **Bramante** (*Cantanapoli: dizionario della canzone napoletana*).
- ✚ **2000**: Autore e curatore di una compilation sui 50 anni del festival di Sanremo, allegata al **Secolo XIX**.
- ✚ **1997-2000**: Autore, responsabile ufficio stampa e consulente della **CAM** (Creazioni Artistiche Musicali), per progetti discografici su **musica da film** italiana e francese.
- ✚ **1992-94**: Editor della casa editrice **Laterza** per la manualistica e la saggistica.
- ✚ **1989-91**: Editor dell'**Armando Curcio Editore** nella divisione Nuovi Media (con qualifica di Responsabile dell'Area Musica).
- ✚ **1989**: Consulente della **Fiat Lingotto** (autore di un progetto di mostra sui video e le macchine).
- ✚ **1986-87**: Consulente del **CIDIM** (Comitato Nazionale Musica) per l'avviamento di una Banca Dati delle Riviste Musicali Europee in collaborazione con **Musica/Realtà**.

PUBBLICAZIONI (NB: in **neretto** libri e fascicoli, in *corsivo* saggi e articoli):

1. STORIA DELLA MUSICA E DEI GENERI MUSICALI

- ✚ (curatela, con D. Horn) **Encyclopedia of Popular Music Of The World. Genres: Europe.** Vol. XI, London/New York: Bloomsbury 2017.
- ✚ **I canti di Natale. Da Jingle Bells a Lady Gaga**, Donzelli, Rm, 2013.
- ✚ *Italy in Australia's Musical Landscape: A View from Italy*, in Linda Barwick - Marcello Sorce Keller, **Italy in Australia's Music Landscape**, Lyrebird Press, Melbourne 2013.
- ✚ **La musica italiana. Una storia sociale dall'Unità a oggi**, Donzelli, Rm, 2010
- ✚ **Il treno dei desideri. Musica e ferrovia da Berlioz al rock**, L'Epos, Pa, 2003.
- ✚ **Ritmi sotto il sole**, Selezione dal Reader's Digest, Mi, 1999.
- ✚ **Le grandi canzoni del secolo**, Selezione dal Reader's Digest, Mi, 1999.
- ✚ *La popular music*, in L.Pestalozza-R.Favaro (a cura di), **Storia della musica**, Carisch-Warner, Mi, 1999.
- ✚ **Musica & Musica** (le note, le canzoni, i ritmi più belli del nostro tempo), Curcio, Rm, 1992.
- ✚ **La musica**, inserto speciale de L'Unità, febb. 1991 (con **Gianni Borgna**).

2. CANZONE ITALIANA

- ✚ *Musica da esportazione: due esempio dall'Ottocento*, in P.Carusi e M.Merluzzi (a cura di), **Note tricolori. La storia dell'Italia contemporanea nella popular music**, Pacini: Pisa 2021.

- ✚ *Il Portale della Canzone Italiana*, in Musica/Realtà 115, 2018
- ✚ *Sceneggiata* (con S.Frasca), *Pizzica*, *Canti delle mondine* e *Canti di passione* (con A.Sparagna), *Liscio* (con R.Agostini), in **Encyclopedia of Popular Music of the World. Vol XI. Genres: Europe**, Bloomsbury, London/New York, 2017
- ✚ *The Good, the Bad, and the Ugly: Transatlantic Stereotypes 1880s–1950s*, in G.Plantino and J.Sciorra (eds), **Neapolitan Postcards: the Canzone napoletana as transnational subject**, Rowman & Littlefield, Lanham-Boulder-NY 2016
- ✚ *Virtuosity and Populism: the everlasting appeal of Mina and Celentano*, in **Made in Italy: Studies in Popular Music** (a cura di F.Fabbi e G.Plantino), Routledge, London-New York, 2014
- ✚ *Canzoni, suoni e 'rumori' d'Italia*, in Il mestiere di storico 1, 2012
- ✚ *Popular music. Verso una storia*, in Amadeus 269, 2012
- ✚ *L'uomo e il tempo*, in Amadeus 265, 2011
- ✚ *Cover records: strategie del made in Italy e politiche dell'interscambio culturale*, in Musica/Realtà 87, 2008.
- ✚ *Selling Italy by the Sound: Cross-Cultural Interchanges through Cover Records (1920s-to date)*, in Popular Music – Italian Issue 2007.
- ✚ *'Italy', 'Naples', 'Genoa', 'Sanremo' e 'Rome' e 'Italian Diaspora'* (con F.Adinolfi), in **Encyclopedia of Popular Music of the World**, Continuum, London, vol.5, 2005.
- ✚ **Le più belle canzoni straniere cantate in italiano**, Selezione dal Reader's Digest, Mi, 2001.
- ✚ *Gli urlatori e la generazione del rumore: note per una sociologia della canzone*, in L. Pestalozza-F. Fabbi (a cura di), **Mina**, Euresis, 1998.
- ✚ *Un'isola di note (Capri e la canzone)*, in Capri Review (1997)
- ✚ *La canzone fra memoria e identità nazionale*, in Mondoperaio 1/1997
- ✚ **Cantanapoli** (Bramante, Mi, 1995), direttore dell'opera, autore testi e responsabile delle selezioni musicali allegate.
- ✚ **Canzoni italiane** (Fabbi, Mi, 1993-4), autore di una “Guida all’ascolto” e delle selezioni musicali allegate.
- ✚ **Modugno e Villa** (Curcio, Rm, 1992)
- ✚ **Battisti e Mina** (id.)
- ✚ **Sanremo anni '60** (id.)
- ✚ **Cantautori: gli anni '70** (id.)
- ✚ *Tradition, Exoticism and Cosmopolitanism in Italian Popular Music*, in Differentia 2, 1988 (Queens College, N.Y.)

Ho ideato e progettato **Il Dizionario della Canzone Italiana** (Curcio, Rm, 1990-2), presentato da **Renzo Arbore** e curato da Gino Castaldo, di cui sono autore delle selezioni musicali allegate.

3. POP E ROCK: teoria, critica, storia

- ✚ *Rock in Europe, Punk in Europe, Symphonic Rock, Beat Music* (con P.Kirby e D.Horn), *Skiffle* (con M.Dewe e D.Horn), *Etnobeat* (con P.Pacoda) e *Yé-Yé* (con B.Mrozek), in **Encyclopedia of Popular Music of the World. Vol XI. Genres: Europe**, Bloomsbury, London/New York, 2017
- ✚ **Il rock: Gran Bretagna e Irlanda** (di G.Salvatore), autore delle schede biografiche e dei generi, CD-Rom, Editori Riuniti (1997)
- ✚ **Dizionario di Musica Pop e Rock**, Vallardi (Mi, 1996)
- ✚ **I Grandi del Rock** (Hobby & Work, Mi, 1995), direttore dell'opera, autore testi e responsabile delle selezioni musicali allegate (in CD e MC).

- ✚ *Teorie e metodi della critica rock*, in Musica/Realtà 43, 1994.
- ✚ **Elvis Presley** (Curcio, 1992)
- ✚ **Beatles** (Curcio, 1992)
- ✚ **Rolling Stones** (Curcio, 1993)
- ✚ **Bob Dylan** (Curcio, 1993)
- ✚ *Viaggio nella critica anglosassone (conversazioni con B.Flanagan e B.Christgau)*, in Rock Magazine 5, 1989.
- ✚ *La critica come scienza (conversazioni con S.Frith)*, in Rock Magazine 1, 1989.
- ✚ **La musica e le macchine** (curatore del catalogo e della mostra), Fiat Lingotto, 1989.
- ✚ *Anni Ottanta, i mutanti: cultura e letteratura rock*, in Rock Magazine marzo 1989.
- ✚ **Prince** (saggio introduttivo e traduzione testi) (Arcana, Mi, 1988).
- ✚ *Il rock e la cultura di strada*, in Agorà 2, 1988
- ✚ **Tempo di Rock**, numero speciale di Musica e Dossier aprile 1987 con testi di R. Vlad, E. Morricone, L. Ferrero, F. Fabbri, I. Chambers, S.Frith (curatore del volume e autore de: *Il rock, istruzioni per l'uso e Trent'anni di rock*).

Ho ideato e progettato **Il Dizionario del Rock** (Curcio, Rm, 1991-3), di R. Bertoncelli e M. Cotto.

4. BLACK MUSIC e JAZZ

- ✚ *Jazz e classica. Senza pregiudizi*, in Amadeus 275, 2012
- ✚ **Swing Collection** (Hobby & Work, Mi, 2007-8), direttore dell'opera, autore testi e responsabile delle selezioni musicali allegate (in CD – 50 uscite)
- ✚ **Black & Soul** (Hobby & Work, Mi, 1995), direttore dell'opera, autore testi e responsabile delle selezioni musicali allegate (in CD e MC). Fascicoli monografici su:
 - Miles Davis
 - Rap & House Music
 - Jazz Stars della nuova generazione
 - Bob Marley e il reggae
 - Detroit Sound
 - Soul brothers: anni '70
 - Black Rock (da Hendrix ai Living Colour)
 - James Brown
 - Fusion
 - Black Disco
 - Duke Ellington
 - Aretha Franklin & Tina Turner
 - Soul Brothers (1965-70)
 - Funk
 - Ray Charles
 - Il Sound di Philadelphia
 - Il blues elettrico
 - Rhythm & Blues
 - Gospel

Ho progettato l'aggiornamento e supervisionato le selezioni musicali de **Il Dizionario Enciclopedico del Jazz** (Curcio, Rm, 1990), a cura di A. Mazzoletti e F. Fayenz.

5. POPULAR MUSIC INTERNAZIONALE

- ✚ *Frank Sinatra*, in *Amadeus* 313 (dic. 2015)
- ✚ *Railroad Songs* (con David Horn), in **Encyclopedia of Popular Music of the World. Vol VIII. Genres: North America**, Bloomsbury, London/New York, 2012.
- ✚ **White Christmas: l'America e la reinvenzione del Natale** (Donzelli, Rm, 2006)
- ✚ *Railroad Music: l'epopea del treno nella musica americana*, in *Musica/Realtà* 65, 2001
- ✚ **Frank Sinatra** (Curcio, Rm, 1992)
- ✚ **Musical: anni '40 e '50** (id, 1993)
- ✚ **Canzone francese: i classici** (id.)
- ✚ **La canzone americana** (id.)
- ✚ *Future Gardens: il Giappone oggi*, in *Rockstar* 62, 1985

6. MUSICA D'OCCASIONE, FOLK, CINEMA

- ✚ *Dall'etica all'estetica: mutazioni del folklore in Italia*, in Goffredo Plastino (a cura di), **La musica folk. Storie, protagonisti e documenti del revival in Italia**, pp. 1145.1158, Il Saggiatore, Mi, 2016.
- ✚ *Il paese con le ali; una conversazione con Ambrogio Sparagna*, in Goffredo Plastino (a cura di), **La musica folk. Storie, protagonisti e documenti del revival in Italia**, pp. 1145.1158, Il Saggiatore, Mi, 2016.
- ✚ *Metamorfosi del repertorio natalizio: l'epoca d'oro delle Christmas song*, in *Musica/Realtà* 108, 2015.
- ✚ *Ballando ballando*, con un'intervista a Renzo Arbore ("Ci vuole swing"), in *Riflessi* (marzo 1998)
- ✚ *Popular music e infanzia*, in *Musica/Realtà* 54, 1997.
- ✚ *Giro di valzer*, in *La Rivista dei Libri* (marzo 1994).
- ✚ **La storia del valzer** (Curcio, 1992)
- ✚ **Musica e cinema** (id, 1993)
- ✚ **Morricone e Rota** (id.)
- ✚ **Canti di Natale** (id.)
- ✚ **Melodie d'atmosfera** (id.)

7. CLASSICA

- ✚ *Little Opera and the National Character*, in *Italian American Review* 6/2, 2016
- ✚ *In ricordo di Luigi Pestalozza*, in *Musica/Realtà* 113 (2017)
- ✚ *Musica e politica all'italiana: la lezione del Risorgimento*, in *Musica/Realtà* 97 (2012)
- ✚ *I templi della musica*, in *Riflessi* (0/1997)
- ✚ *La Banca Dati delle riviste musicali europee* (con L. Pestalozza e A. Cerocchi), in *Acta Musicologica* 3, 1988.
- ✚ *Le donne nella musica*, in *Musica Domani* 49, 1983.

Ho progettato l'aggiornamento de **Il Dizionario Enciclopedico della Musica Classica** (Curcio, 1990), a cura di L. Padellaro e M. Mariani e scritto le schede relative a vari musicisti contemporanei fra minimalismo ed elettronica.

8. ESTETICA DELLA MUSICA

- ✚ Voce 'Humour' per l'**Encyclopedia of Popular Music of the World**, Continuum, London, vol.1, 2003.
- ✚ *Rumore occulto: la morte, lo spreco, il silenzio*, in Alias (Il Manifesto), 16/10/1999
- ✚ *Il comico in musica: dalla tradizione colta al rock*, in Musica/Realtà 34, 1992.
- ✚ *Musical Kitsch: Close Encounters Between Pops And Classics*, in Popular Music Perspectives 2, 1985.
- ✚ *La fenomenologia della musica di Alfred Schutz*, in Rivista di Estetica 10, 1982.
- ✚ *Estetica del campionamento e bricolage elettronico*, in Estetica News 2, 1989.

9. ECONOMIA, MEDIA E MERCATO DELLA MUSICA

- ✚ *Lo sfruttamento secondario degli audiovisivi: breve storia e filosofia del canale edicola*, in Musica/Realtà, vol. 99, 2012
- ✚ **Le macchine della musica. L'orchestra in casa**, Rai-Nuova Eri, 2013.
- ✚ *New Adventures in Lo-Fi: suonerie e altri orizzonti della musica portatile*, in Musica/Realtà 90, 2009.
- ✚ *Industria e mercato dei beni musicali*, in Dario Viganò (a cura di), **Dizionario della comunicazione**, Carocci, Rm, 2009.
- ✚ *Pop globale*, in Fondazione informa V/3 2003.
- ✚ *La musica nell'era della globalizzazione*, in Musica/Realtà 69, 2002.
- ✚ *Dall'oggetto all'immateriale: il nuovo "carattere di feticcio" in musica*, in Musica/Realtà 67, 2002.
- ✚ *Inchiesta sul mercato delle colonne sonore*, in Musica & Dischi, 627, 2000.
- ✚ *From TV to Holidays: Karaoke in Italy*, in S.Hosokawa-T.Mitsui (eds.), **Karaoke Around the World**, Routledge, London, 1999.
- ✚ *L'arte dei suoni: dagli automi musicali al fonografo*, in Prometeo, dic. 1996
- ✚ *Assalto all'edicola*, in Musica e Dischi 568, ott. 1994
- ✚ *La musica in edicola*, in F. Fracassi (a cura di), **Il mio canto libero**, Ed. CGIL Musica, 1992.
- ✚ *Panorama sul paesaggio sonoro radiofonico*, in **Atlante della Comunicazione**, Nuova Eri, Rm, 1989.
- ✚ *L'editoria della popular music*, in Musica/Realtà 26, 1988.
- ✚ *Periodicals of Popular Music*, in **Riviste musicali in Europa**, CIDIM, Rm, 1988
- ✚ *Suoni e desideri: trent'anni di produzione discografica nell'industria anglosassone*, in Comunicazione di Massa, dic. 1986.

10. SOCIOLOGIA DELLA MUSICA

- ✚ *Music as a Means of Knowledge, Educational Medium and Symbolic Language*, in **Church Communications: Creative Strategies for Promoting Cultural Change**, Proceedings of the 9th Professional Seminar for Church Communications Offices, pp. 207-216, Rome, April 28-30, 2014

- ✚ *Stereotipi musicali e identità etnica: esempi dalla canzone napoletana*, in Musica/Realtà 104 (7/2014)
- ✚ *Il juke-box, ovvero Italian graffiti*, in Nuova Civiltà delle Macchine 3, 2011.
- ✚ *Suoni, media e relazioni sociali*, in In-Formazione anno 1 n.2, 2007
- ✚ *Una musica può fare...: i poteri dei suoni*, in Musica/Realtà 76, 2005.
- ✚ *Dalla sociologia ai media studies: la musica come modello per le scienze sociali*, in Musica/Realtà 69, 2002.
- ✚ *Adorno e la popular music*, in Alias (Il Manifesto), 8/1/2000
- ✚ *Analisi sociologica della musica registrata* in F.Silva-G. Ramello (a cura di), **Dal vinile a Internet: economia della musica fra tecnologia e diritti**, Fondazione Agnelli, To, 1999.
- ✚ **Suoni in scatola: sociologia della musica registrata dal fonografo al karaoke**, Costa & Nolan, Mi, 1999.
- ✚ *La musica e il piacere: tra musicologia e sociologia*, in Musica/Realtà 37, 1992.
- ✚ *Paesaggi sonori e diffusione non estetica della musica*, in **Estetiche del walkman** (a cura di A. Ferrari - G. Montagano), F. Pagano, Na, 1990.
- ✚ *On the Road, Again: Rituals of Effervescence in Contemporary Soundscape*, in One Two Three Four 9, 1990 (Los Angeles).
- ✚ *Musica nella città, uno sguardo antropologico*, in Musica/Realtà 13, 1984.
- ✚ *Music In The Streets*, in Popular Music 4, 1984 (Oxford Un. Press).
- ✚ *Idee e istituzioni musicali nella cultura giovanile*, in Musica Domani 35, 1979.
- ✚ *Nuove regole per la sociologia musicale*, in Musica Domani 39, 1980.
- ✚ *Musica e forme di socialità giovanile*, in Studia Musicologica 21, 1979 (Accademia delle Scienze, Budapest).

VIAGGIO, COSTUME E MEDIA

- ✚ *Santa Claus is Coming to Italy: Updating the debate on Americanization*, in **The Last Forty Years of Italian Popular Culture** (ed. by E.Minardi e P.Desogu, Cambridge Un. Press, 2020)
- ✚ *Le interviste possibili: Radio Genova '76, Luigi Nono e gli altri*. In: (a cura di): Galletta G., **Gli anni del 68. Voci e carte dall'Archivio dei Movimenti**, Il Canneto, Ge 2017.
- ✚ *La radio come comunicatore*. In: J.Srampickal-G.Mazza-L.Baugh, **Cross Connections. Interdisciplinary Communication Studies at the Gregorian University**, Pontificia Università Gregoriana, Roma 2006.
- ✚ *Rassegna-commento del materiale video* (con Romolo R. In: **Karol Wojtyla, un pontefice in diretta. Sfida e incanto nel rapporto tra Giovanni Paolo II e la tv**, Rai-Eri, Roma 2006.
- ✚ *Culture giovanili nel terzo millennio*, in Prometeo 18/70, 2000.
- ✚ **La stampa periodica in Italia dal Risorgimento al Fascismo: il caso della Scena Illustrata**, Editalia, non pubblicato.
- ✚ *Kitsch e vita quotidiana negli anni '50*, in Prometeo 60, 1997.
- ✚ *Voglia di parole: dai salotti borghesi alle piazze telematiche*, in Riflessi (1/1997)
- ✚ *La nascita del turismo*, in Efeso, marzo 1997
- ✚ *On the Road: la strada americana*, in Agip Review, genn. 1997.
- ✚ **Viaggio e modernità: l'immaginario dei mezzi di trasporto fra '800 e '900** (Shakespeare & Co., Na, 1989), con **G.Trivero**. Prefazione di **G. Vené**.
- ✚ Cultural Studies 2/2, 1988 (Routledge, Londra): numero monografico della rivista, dedicato all'Italia, curato assieme a **I. Chambers**.
- ✚ *Washington Square Park (Manhattan) e il festivo contemporaneo*, in Media e messaggi, 2, 1984.

- ✚ *Il ludico nei mezzi di trasporto: gioco, velocità e vertigine*, in Ludus, 1/1, 1992.
- ✚ *The Spectacle of Travel*, in Australian Journal of Cultural Studies, 3, 1985.
- ✚ *Da macchina a figura: il mezzo di trasporto nel Novecento*, in **L'altrove perduto** (a cura di G.Simonelli e P.Taggi, Gremese, 1987).

ECONOMIA E STORIA DELL'IMPRESA

- ✚ **Storia dell'Ansaldo STS** (dall'Alta Velocità all'automazione nei sistemi di segnalamento), non pubblicato
- ✚ **L'Italia dei consumi: 1965-2005** (Prestitempo, Deutsche Bank, 2005)
- ✚ **Breve storia delle Ferrovie dello Stato** (FS, 1999)
- ✚ *Dall'Expò al grande magazzino*, in Affari & Mercati 6, 1999
- ✚ *Oltre lo spot*, in Affari & Mercati 5, 1999.
- ✚ **Storia della Società Italiana Vetro** (SIV, 1992)