

**PRESENTAZIONE DELLA CANDIDATURA A COMPONENTE DEL CONSIGLIO DI
AMMINISTRAZIONE DELLA FONDAZIONE “ROMA TRE TEATRO PALLADIUM
come personalità di comprovata onorabilità e professionalità nel
settore di attività della Fondazione**

partecipazioni@uniroma3.it

Curriculum

Giandomenico (Gianni) Celata

nato a [REDACTED]
residente a [REDACTED]
domiciliato a [REDACTED]
mail [REDACTED]
telefono [REDACTED]

1. Incarichi Istituzionali

MiBACT – Direzione Generale Cinema

Membro della Commissione Nazionale Cinema (dal 2013 ad oggi)

ICE (Istituto per il Commercio Estero)

Membro del Consiglio di Amministrazione e poi del Comitato Esecutivo con deleghe operative (dal 1978 al 1992)

Comune di Roma

Incarichi a vario titolo (dal 1999 al 2012); nell’ambito di questi incarichi è stato anche membro della Commissione per l’istituzione del *Museo della Scienza*; Presidente del progetto *Larga banda a Roma*; Membro del Comitato *Monitoraggio Elettromagnetismo* e membro della Commissione di Valutazione per l’*Istituzione dell’Albo degli Operatori della Formazione Professionale*.

2. Incarichi Professionali

Distretto dell’Audiovisivo e dell’ICT

Consorzio senza fini di lucro di imprese del settore Informatico, delle Telecomunicazioni e dell’Audiovisivo.
Direttore Generale (dal 2000 al 2017); liquidatore (dal 2017 ad oggi).

Unindustria Roma e Lazio

Gruppo tecnico per il *Turismo e Industria Creativa*
consulente tecnico (dal 2014 ad oggi)

Roma Wireless

Consorzio di imprese senza fini di lucro per i *servizi di connettività wi-fi*
Presidente (dal 2005 al 2016)

Camera dei Deputati

Incarico di perizia tecnica per l'analisi e valutazione degli aspetti tecnici, operativi e gestionali e individuazione di soluzioni per la sostituzione del sistema di automazione del *Centro di Produzione Televisiva della Camera* (2016)

ENI

Incarico di progettazione e gestione di un Corso avanzato di *Authoring digital video* (2014)

RAI

Incarichi a vario titolo con Sacis, RAI Trade, Direzione Canali Tematici e Nuove Offerte e RAI SAT (dal 1994 al 2008); Prix Italia 2003 sviluppo e presentazione di un modello di misurazione della qualità televisiva: *Proposal for a model for measuring television excellence:X-TV*; Direzione Marketing, redazione dei capitoli: *Il Sistema Economico Industriale e La Televisione Frammentata* per l'Annuario Rai 2007.

Gruppo Federici (conglomerata a suo tempo operativa in diversi settori);
Presidente della *Federici & Sterling*; Presidente della *Elda* (società informatica ed elaborazione dati) e Amministratore Unico della *MetroInfrae* (società di ingegneria) e consulente per la capogruppo per le strategie di Internazionalizzazione (dal 1988 al 1992)

ENI – Terfin

Società finanziaria alla quale facevano capo le attività diversificate del Gruppo ENI
Membro Consiglio di Amministrazione (dal 1989 al 1991)

IRES (Istituto di Ricerche Economiche e Sociali)

Presidente (dal 1990 al 1992)

Pubblicazioni

Blowin' in the Web L'Industria della musica alla prova del Web, edito da e-book.it (2010)

Il Cineturismo, in L'Italia Il declino economico e la forza del turismo, edito da Sapienza Università di Roma, (2009)

Schermi di Qualità edito in Quaderni Anica, (2009)

La rottura del Paradigma di McLuhan e il Paradosso delle nuove tecnologie

in *Vent'anni di economia dei media in Italia*, edito da Istituto di Economia dei Media, Fondazione Rosselli, 2008.

Nomadicità, turismo e tecnologie wireless edito in *Telema-Media 2000*, (2007)

Economia e finanza dei media (Introduzione e cura del libro di R. Picard)

edito da Guerini e associati (2005)

Il peso dell'industria dei media nell'economia del paese,

in *Terzo Summit sulla comunicazione*, edito da Istituto Economia del Media, Fondazione Rosselli (2005)

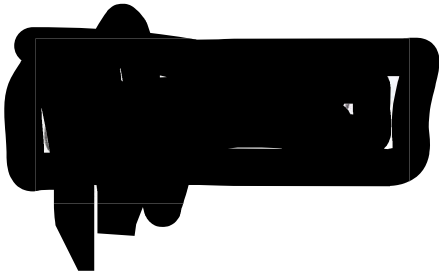
L'industria ICT edito su FTI (Forum per la tecnologia dell'innovazione)

AGCOM - Coautore del Programma di Studio e di Ricerca, *Servizi e Contenuti per le Reti di*

Nuova Generazione (SCREEN), WP 3 - *L'offerta di servizi digitali* e Future Internet e WP 4

Mercati dei servizi e contenuti digitali (dal 2011 al 2014)

Roma 28 novembre 2020

A large black rectangular redaction box covers the signature area, obscuring the name and any handwritten notes.

